



**MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO**  
**SECRETARIA DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA**  
**INSTITUTO FEDERAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA DE MINAS GERAIS**  
**CAMPUS SANTA LUZIA**

Diretoria de Ensino, Pesquisa e Extensão – Coordenação do Curso Superior de Tecnologia em Design de Interiores  
Rua Érico Veríssimo, 317, Bairro Londrina – Santa Luzia – MG – Cep: 33115-390 – TEL: (31) 3634-3910  
e-mail: [des.interiores.santaluzia@ifmg.edu.br](mailto:des.interiores.santaluzia@ifmg.edu.br)

# **PROJETO PEDAGÓGICO DO**

## **CURSO SUPERIOR DE TECNOLOGIA EM**

# **DESIGN DE INTERIORES**

**SANTA LUZIA**

**2025**



**MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO**  
**SECRETARIA DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA**  
**INSTITUTO FEDERAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA DE MINAS GERAIS**  
**CAMPUS SANTA LUZIA**

Diretoria de Ensino, Pesquisa e Extensão – Coordenação do Curso Superior de Tecnologia em Design de Interiores  
Rua Érico Veríssimo, 317, Bairro Londrina – Santa Luzia – MG – Cep: 33115-390 – TEL: (31) 3634-3910  
e-mail: [des.interiores.santaluzia@ifmg.edu.br](mailto:des.interiores.santaluzia@ifmg.edu.br)

## **Equipe Gestora**

<b>Reitor</b>	Rafael Bastos Teixeira
<b>Pró-Reitora de Ensino</b>	Mario Luiz Viana Alvarenga
<b>Diretor Geral do <i>campus</i></b>	Wemerton Luis Evangelista
<b>Diretora de Ensino</b>	Ligiane Rios Gouvea
<b>Coordenadora de Curso</b>	Paula Glória Barbosa

## **Colegiado do Curso**

<b>Coordenadora</b>	Paula Glória Barbosa
<b>Professora (titular - área específica)</b>	Samantha Cidaley de Oliveira Moreira
<b>Professora (suplente - área específica)</b>	Viviane Gomes Marçal
<b>Professor (titular - demais áreas)</b>	Francisco Barbosa de Macedo
<b>Professor (suplente - demais áreas)</b>	Neilson José da Silva
<b>Representante Área de Ensino (titular)</b>	Gustavo Henrique Xavier Torres
<b>Representante Área de Ensino (suplente)</b>	Duglécia dos Santos Rodrigues
<b>Representante Discente (titular)</b>	Eliza Alves Santos
<b>Representante Discente (suplente)</b>	Hellen Tatiana Novy Romanhol

## **Núcleo Docente Estruturante**

<b>Coordenadora</b>	Paula Glória Barbosa
<b>Professora</b>	Carla da Silva Bastos Peçanha
<b>Professor</b>	Harlley Sander Silva Torres
<b>Professora</b>	Louise Rochebois Quintão



**MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO**  
**SECRETARIA DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA**  
**INSTITUTO FEDERAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA DE MINAS GERAIS**  
**CAMPUS SANTA LUZIA**

Diretoria de Ensino, Pesquisa e Extensão – Coordenação do Curso Superior de Tecnologia em Design de Interiores  
Rua Érico Veríssimo, 317, Bairro Londrina – Santa Luzia – MG – Cep: 33115-390 – TEL: (31) 3634-3910  
e-mail: [des.interiores.santaluzia@ifmg.edu.br](mailto:des.interiores.santaluzia@ifmg.edu.br)

<b>Professora</b>	Samantha Cidaley de Oliveira Moreira
<b>Professora</b>	Viviane Gomes Marçal

**Comissão Revisional do Projeto Pedagógico do Curso (2022)**

<b>Coordenadora</b>	Paula Glória Barbosa
<b>Professor</b>	Harley Sander Silva Torres
<b>Professora</b>	Louise Rochebois Quintão
<b>Estudante</b>	Talita Batista Gonçalves

**Comissão Revisional do Projeto Pedagógico do Curso (2016)**

<b>Professor</b>	Breno Luiz Thadeu da Silva
<b>Professora</b>	Denise Silva Telles
<b>Professora</b>	Gabriele Cristine Carvalho
<b>Professora</b>	Helena Tuler Creston
<b>Professora</b>	Thábata Regina de Souza Brito
<b>Professora</b>	Viviane Gomes Marçal
<b>Área Pedagógica</b>	Helen Cristina do Carmo

**Comissão de Elaboração do Projeto Pedagógico do Curso (2014)**

<b>Professora</b>	Carolina Helena Miranda e Souza
<b>Professora</b>	Denise Lages Floresta
<b>Professora</b>	Franciele Maria Costa Ferreira
<b>Professora</b>	Gabriele Cristine Carvalho



**MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO**  
**SECRETARIA DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA**  
**INSTITUTO FEDERAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA DE MINAS GERAIS**  
**CAMPUS SANTA LUZIA**

Diretoria de Ensino, Pesquisa e Extensão – Coordenação do Curso Superior de Tecnologia em Design de Interiores  
Rua Érico Veríssimo, 317, Bairro Londrina – Santa Luzia – MG – Cep: 33115-390 – TEL: (31) 3634-3910  
e-mail: [des.interiores.santaluzia@ifmg.edu.br](mailto:des.interiores.santaluzia@ifmg.edu.br)

## **SUMÁRIO**

1.	DADOS DO CURSO	5
2.	INTRODUÇÃO	7
3.	CONTEXTUALIZAÇÃO DA INSTITUIÇÃO E DO <i>CAMPUS</i>	8
3.1.	<i>Contextualização da instituição</i>	8
3.2.	<i>Contextualização do campus</i>	10
4.	CONTEXTO EDUCACIONAL E POLÍTICAS INSTITUCIONAIS NO ÂMBITO DO CURSO	13
4.1.	<i>Contexto educacional e justificativa do curso</i>	13
4.2.	<i>Políticas institucionais no âmbito do curso</i>	19
5.	OBJETIVOS	24
5.1.	<i>Objetivo geral</i>	24
5.2.	<i>Objetivos específicos</i>	24
6.	PERFIL PROFISSIONAL DO EGRESSO	26
6.1.	<i>Perfil profissional de conclusão</i>	26
6.2.	<i>Representação gráfica do perfil de formação</i>	27
7.	REQUISITOS E FORMAS DE INGRESSO	29
8.	ESTRUTURA DO CURSO	30
8.1.	<i>Organização curricular</i>	30
8.1.1.	<i>Matriz curricular</i>	33
8.1.2.	<i>Ementário</i>	40
8.1.3.	<i>Critérios de aproveitamento</i>	79
8.1.3.1.	<i>Aproveitamento de estudos</i>	79
8.1.3.2.	<i>Aproveitamento de conhecimento e experiências anteriores</i>	79
8.1.4.	<i>Orientações metodológicas</i>	81
8.1.5.	<i>Estágio Supervisionado</i>	85
8.1.6.	<i>Atividades Complementares</i>	88
8.1.7.	<i>Trabalho de Conclusão de Curso (TCC)</i>	90
8.1.8.	<i>Componente curricular extraclasse de extensão</i>	90



**MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO**  
**SECRETARIA DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA**  
**INSTITUTO FEDERAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA DE MINAS GERAIS**  
**CAMPUS SANTA LUZIA**

Diretoria de Ensino, Pesquisa e Extensão – Coordenação do Curso Superior de Tecnologia em Design de Interiores  
Rua Érico Veríssimo, 317, Bairro Londrina – Santa Luzia – MG – Cep: 33115-390 – TEL: (31) 3634-3910  
e-mail: [des.interiores.santaluzia@ifmg.edu.br](mailto:des.interiores.santaluzia@ifmg.edu.br)

8.2.	<i>Apoio ao discente</i>	91
8.3.	<i>Procedimentos de avaliação</i>	94
8.3.1.	<i>Aprovação</i>	97
8.3.2.	<i>Reprovação</i>	98
8.4.	<i>Infraestrutura</i>	98
8.4.1.	<i>Espaço físico</i>	98
8.4.1.1.	<i>Laboratórios de informática</i>	100
8.4.1.2.	<i>Laboratórios específicos</i>	100
8.4.1.3.	<i>Biblioteca</i>	103
8.4.1.4.	<i>Tecnologia de informação e comunicação – TICs no processo de ensino-aprendizagem</i>	104
8.4.1.5.	<i>Ambiente virtual de aprendizagem (AVA)</i>	105
8.4.1.6.	<i>Material Didático</i>	106
8.4.2.	<i>Acessibilidade</i>	106
8.5.	<i>Gestão do Curso</i>	107
8.5.1.	<i>Coordenador de curso</i>	107
8.5.2.	<i>Colegiado de curso</i>	107
8.5.3.	<i>Núcleo Docente Estruturante (NDE)</i>	108
8.6.	<i>Servidores</i>	109
8.6.1.	<i>Corpo docente</i>	109
8.6.2.	<i>Corpo técnico-administrativo</i>	111
8.6.3.	<i>Equipe de trabalho EaD</i>	113
8.6.3.1.	<i>Atividades de tutoria</i>	113
8.7.	<i>Certificados e diplomas a serem emitidos</i>	114
9.	<b>AVALIAÇÃO DO CURSO</b>	115
10.	<b>CONSIDERAÇÕES FINAIS</b>	118
11.	<b>REFERÊNCIAS</b>	119



**MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO**  
**SECRETARIA DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA**  
**INSTITUTO FEDERAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA DE MINAS GERAIS**  
**CAMPUS SANTA LUZIA**

Diretoria de Ensino, Pesquisa e Extensão – Coordenação do Curso Superior de Tecnologia em Design de Interiores  
Rua Érico Veríssimo, 317, Bairro Londrina – Santa Luzia – MG – Cep: 33115-390 – TEL: (31) 3634-3910  
e-mail: [des.interiores.santaluzia@ifmg.edu.br](mailto:des.interiores.santaluzia@ifmg.edu.br)

## 1. DADOS DO CURSO

<b>Denominação do curso</b>	Design de Interiores
<b>Título acadêmico conferido</b>	Designer de Interiores
<b>Modalidade do curso</b>	Tecnologia
<b>Modalidade de ensino</b>	Presencial com oferta de atividades não presenciais
<b>Regime de matrícula</b>	Semestral
<b>Tempo de integralização</b>	Mínimo: 6 semestres Máximo: 12 semestres
<b>Carga horária total do curso</b>	1690 horas
<b>Vagas ofertadas anualmente</b>	40 (quarenta), com entrada no primeiro semestre de cada ano.
<b>Turno de funcionamento</b>	Noite
<b>Formas de ingresso</b>	Processo seletivo, transferências e obtenção de novo título
<b>Endereço de funcionamento do curso</b>	Rua Érico Veríssimo nº 317, bairro Londrina, Santa Luzia/MG
<b>Ato autorizativo de criação</b>	Resolução nº 006, de 31/03/2014.
<b>Ato autorizativo de funcionamento</b>	Portaria nº 410, de 02/04/2014.
<b>Reconhecimento do Curso</b>	Portaria nº 36, de 27/01/2017, DOU nº 21, Seção 1, pág. 32, de 30/01/2017.
<b>Renovação de Reconhecimento do Curso</b>	Portaria nº 209, de 25/06/2020, D.O.U. nº 128, Seção 1, pág. 94, de 07/07/2020.



**MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO**  
**SECRETARIA DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA**  
**INSTITUTO FEDERAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA DE MINAS GERAIS**  
**CAMPUS SANTA LUZIA**

Diretoria de Ensino, Pesquisa e Extensão – Coordenação do Curso Superior de Tecnologia em Design de Interiores  
Rua Érico Veríssimo, 317, Bairro Londrina – Santa Luzia – MG – Cep: 33115-390 – TEL: (31) 3634-3910  
e-mail: [des.interiores.santaluzia@ifmg.edu.br](mailto:des.interiores.santaluzia@ifmg.edu.br)

### **Código de Classificação dos Cursos de Graduação**

<b>Área geral</b>	02 – Artes e Humanidades
<b>Área específica</b>	021 – Artes
<b>Área detalhada</b>	0212 – Moda, Design de Interiores e Desenho Industrial
<b>Rótulo do curso</b>	0212D03 – Design de Interiores



**MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO**  
**SECRETARIA DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA**  
**INSTITUTO FEDERAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA DE MINAS GERAIS**  
**CAMPUS SANTA LUZIA**

Diretoria de Ensino, Pesquisa e Extensão – Coordenação do Curso Superior de Tecnologia em Design de Interiores  
Rua Érico Veríssimo, 317, Bairro Londrina – Santa Luzia – MG – Cep: 33115-390 – TEL: (31) 3634-3910  
e-mail: [des.interiores.santaluzia@ifmg.edu.br](mailto:des.interiores.santaluzia@ifmg.edu.br)

## **2. INTRODUÇÃO**

O Projeto Pedagógico de Curso (PPC) é o instrumento norteador da organização e da gestão dos cursos, com vistas a garantir o processo formativo.

Este Projeto Pedagógico de Curso foi construído de forma coletiva e democrática, em conformidade com a legislação educacional vigente, com o Plano de Desenvolvimento Institucional (PDI) e o Projeto Pedagógico Institucional (PPI) do IFMG.

O documento apresenta os principais parâmetros para a ação educativa, concepção educacional, organização curricular, práticas pedagógicas e diretrizes metodológicas para o funcionamento do Curso Superior de Tecnologia em Design de Interiores.





**MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO**  
**SECRETARIA DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA**  
**INSTITUTO FEDERAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA DE MINAS GERAIS**  
**CAMPUS SANTA LUZIA**

Diretoria de Ensino, Pesquisa e Extensão – Coordenação do Curso Superior de Tecnologia em Design de Interiores  
Rua Érico Veríssimo, 317, Bairro Londrina – Santa Luzia – MG – Cep: 33115-390 – TEL: (31) 3634-3910  
e-mail: [des.interiores.santaluzia@ifmg.edu.br](mailto:des.interiores.santaluzia@ifmg.edu.br)

### **3. CONTEXTUALIZAÇÃO DA INSTITUIÇÃO E DO CAMPUS**

#### *3.1. Contextualização da instituição*

O Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia de Minas Gerais (IFMG), criado pela Lei nº 11.892, sancionada em 29 de dezembro de 2008, é uma autarquia formada pela incorporação da Escola Agrotécnica Federal de São João Evangelista, dos Centros Federais de Educação Tecnológica (CEFET) de Bambuí e de Ouro Preto e suas respectivas Unidades de Ensino Descentralizadas (UNED) de Formiga e Congonhas. Assim, o IFMG, na constituição de sua base teórica, pedagógica e administrativa, traz consigo raízes antigas oriundas da experiência, história e reputação dos CEFETs e das Escolas Agrotécnicas.

Atualmente, o IFMG é composto por 18 *campi* e 1 polo de inovação instalados em regiões estratégicas do Estado de Minas Gerais e vinculados a uma reitoria sediada em Belo Horizonte. São eles: Arcos, Bambuí, Betim, Congonhas, Conselheiro Lafaiete, Formiga (*campus* e Polo de Inovação), Governador Valadares, Ibirité, Ipatinga, Itabirito, Ouro Branco, Ouro Preto, Ponte Nova, Piumhi, Ribeirão das Neves, Sabará Santa Luzia e São João Evangelista.

A Lei nº 11.892 define as finalidades dos Institutos Federais:

- I – Ofertar educação profissional e tecnológica, em todos os seus níveis e modalidades, formando e qualificando cidadãos com vistas à atuação profissional nos diversos setores da economia, com ênfase no desenvolvimento socioeconômico local, regional e nacional;
- II – Desenvolver a educação profissional e tecnológica como processo educativo e investigativo de geração e adaptação de soluções técnicas e tecnológicas às demandas sociais e peculiaridades regionais;
- III – Promover a integração e a verticalização da educação básica à educação profissional e educação superior, otimizando a infraestrutura física, os quadros de pessoal e os recursos de gestão;
- IV – Orientar sua oferta formativa em benefício da consolidação e fortalecimento dos arranjos produtivos, sociais e culturais locais, identificados com base no mapeamento das potencialidades de desenvolvimento socioeconômico e cultural no âmbito de atuação do Instituto Federal;
- V – Constituir-se em centro de excelência na oferta do ensino de ciências, em geral, e de ciências aplicadas, em particular, estimulando o desenvolvimento de espírito crítico, voltado à investigação empírica;



**MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO**  
**SECRETARIA DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA**  
**INSTITUTO FEDERAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA DE MINAS GERAIS**  
**CAMPUS SANTA LUZIA**

Diretoria de Ensino, Pesquisa e Extensão – Coordenação do Curso Superior de Tecnologia em Design de Interiores  
Rua Érico Veríssimo, 317, Bairro Londrina – Santa Luzia – MG – Cep: 33115-390 – TEL: (31) 3634-3910  
e-mail: [des.interiores.santaluzia@ifmg.edu.br](mailto:des.interiores.santaluzia@ifmg.edu.br)

VI – Qualificar se como centro de referência no apoio à oferta do ensino de ciências nas instituições públicas de ensino, oferecendo capacitação técnica e atualização pedagógica aos docentes das redes públicas de ensino;

VII – Desenvolver programas de extensão e de divulgação científica e tecnológica;

VIII – Realizar e estimular a pesquisa aplicada, a produção cultural, o empreendedorismo, o cooperativismo e o desenvolvimento científico e tecnológico;

IX – Promover a produção, o desenvolvimento e a transferência de tecnologias sociais, notadamente as voltadas à preservação do meio ambiente. (BRASIL, 2008b)

Conforme as finalidades acima descritas, o IFMG pode ser caracterizado como sendo uma instituição de educação superior, básica e profissional, pluricurricular e *multicampi*, especializada na oferta de educação profissional e tecnológica nas diferentes modalidades de ensino, com base na conjugação de conhecimentos técnicos e tecnológicos com as suas práticas pedagógicas.

Fundamentado nos ideais de excelência acadêmica e de compromisso social, o IFMG estabelece como missão, em seu Plano de Desenvolvimento Institucional, a oferta de “*ensino, pesquisa e extensão de qualidade em diferentes níveis e modalidades, focando na formação cidadã e no desenvolvimento regional*”; e como visão “*ser reconhecida como instituição educacional inovadora e sustentável, socialmente inclusiva e articulada com as demandas da sociedade*” (IFMG, 2019-2023). O mesmo PDI traz, ainda, como valores da instituição:

- I - Ética,
- II - Transparência,
- III - Inovação e Empreendedorismo,
- IV - Diversidade,
- V - Inclusão,
- VI - Qualidade do Ensino,
- VII - Respeito,
- VIII - Sustentabilidade,
- IX - Formação Profissional e Humanitária,
- X - Valorização das Pessoas (IFMG, 2019-2023).

Em seu Projeto Pedagógico Institucional, o IFMG estabelece, como princípios filosóficos e teórico-metodológicos orientadores para as ações de ensino, pesquisa e extensão no âmbito institucional (IFMG, 2019-2023):



**MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO**  
**SECRETARIA DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA**  
**INSTITUTO FEDERAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA DE MINAS GERAIS**  
**CAMPUS SANTA LUZIA**

Diretoria de Ensino, Pesquisa e Extensão – Coordenação do Curso Superior de Tecnologia em Design de Interiores  
Rua Érico Veríssimo, 317, Bairro Londrina – Santa Luzia – MG – Cep: 33115-390 – TEL: (31) 3634-3910  
e-mail: [des.interiores.santaluzia@ifmg.edu.br](mailto:des.interiores.santaluzia@ifmg.edu.br)

- a) Educação e inovação;
- b) Educação e tecnologia;
- c) Educação, Formação Profissional e Trabalho;
- d) Educação, Inclusão e Diversidade;
- e) Educação, Meio Ambiente e Sustentabilidade;
- f) Educação e Desenvolvimento Regional;
- g) Educação e Desenvolvimento Humano.

Com foco na oferta de educação profissional e tecnológica nas diferentes modalidades de ensino nas áreas de Ciências Agrárias, Ciências Biológicas, Ciências da Saúde, Ciências Exatas e da Terra, Ciências Humanas, Ciências Sociais e Aplicadas e Engenharia, o IFMG prioriza a integração e a verticalização da educação básica com a educação profissional e superior, otimizando a infraestrutura física, os quadros de pessoal e os recursos de gestão, contribuindo para o desenvolvimento socioeconômico do país, especialmente nas regiões em que se insere.

### *3.2. Contextualização do campus*

A cidade de Santa Luzia – MG está situada na divisa da capital mineira, compondo a região metropolitana de Belo Horizonte. A cidade é a 13ª mais populosa do estado de Minas Gerais. Conforme os dados fornecidos pelo IBGE, no ano de 2021, Santa Luzia possui uma população estimada de 222 mil habitantes, sua área territorial é de 235.327 km<sup>2</sup> com uma densidade demográfica de 862,38 habitantes por km<sup>2</sup>.

Dentro da perspectiva do governo federal em ampliar a área de abrangência do ensino público de qualidade, a cidade de Santa Luzia foi escolhida para receber um *campus* do IFMG, devido à sua relevância na região metropolitana de Belo Horizonte.

A Prefeitura Municipal de Santa Luzia, através do então prefeito, o Sr. Carlos Calixto, doou para o IFMG um imóvel de 21.690 m<sup>2</sup>. A solenidade de doação aconteceu no dia 18 de abril de 2013 no prédio onde funcionaria o *campus* do IFMG. Nesse imóvel funcionava o CAIC (Centro de Atenção Integral à Criança e ao Adolescente) Londrina e a APAE (Associação de Pais e Amigos dos Excepcionais) do município.



**MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO**  
**SECRETARIA DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA**  
**INSTITUTO FEDERAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA DE MINAS GERAIS**  
**CAMPUS SANTA LUZIA**

Diretoria de Ensino, Pesquisa e Extensão – Coordenação do Curso Superior de Tecnologia em Design de Interiores  
Rua Érico Veríssimo, 317, Bairro Londrina – Santa Luzia – MG – Cep: 33115-390 – TEL: (31) 3634-3910  
e-mail: [des.interiores.santaluzia@ifmg.edu.br](mailto:des.interiores.santaluzia@ifmg.edu.br)

O CAIC já estava desativado à época da doação do imóvel e a APAE tornou-se o bloco 3 do *campus Santa Luzia* em julho de 2015. A edificação foi reformada e ocupada a partir do ano letivo de 2018. Com a imissão do termo de posse, assinado na data acima, o terreno passou a contar com 31.709m<sup>2</sup>, sendo doada ao *campus* a área verde ao lado. A prefeitura formalizou a doação com a aprovação da lei que determina a criação da área, sua desapropriação e posterior remembramento ao IFMG.

No dia 10 de junho de 2013, o então reitor do IFMG, professor Caio Mário Bueno Silva, nomeou para diretor *Pro Tempore* do *campus* Santa Luzia o professor Hércules José Procópio. Através da portaria nº 993, publicada no Diário Oficial da União nº 195, do dia 08 de outubro de 2013, Seção 1, página 11, o Ministro da Educação, Aloízio Mercadante Oliva, autorizou o funcionamento do *campus* Santa Luzia, que iniciou suas atividades acadêmicas no dia 17 de fevereiro de 2014, com as aulas das primeiras turmas.

Assim foi implantado o *campus* Santa Luzia, situado na Rua Érico Veríssimo, nº 317, Bairro Londrina, Santa Luzia – MG, com o objetivo de ofertar, a princípio, cursos de Formação Inicial e Continuada (FIC) e técnicos subsequentes, técnicos integrados e cursos superiores no Eixo Tecnológico de Infraestrutura.

Atualmente, o *campus* Santa Luzia oferta os seguintes cursos:

- Técnico em Edificações (Integrado ao Ensino Médio);
- Técnico em Paisagismo (Subsequente);
- Técnico em Segurança do Trabalho (Subsequente);
- Graduação em Design de Interiores (Tecnólogo);
- Graduação em Arquitetura e Urbanismo (Bacharelado);
- Graduação em Engenharia Civil (Bacharelado);
- Pós-graduação em Proteção e Defesa Civil (*Lato sensu*).

Os cursos do *campus* convergem em diversos aspectos de formação, possibilitando a articulação e integração verticalizada entre os diferentes níveis e modalidades de ensino e a qualidade no



**MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO**  
**SECRETARIA DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA**  
**INSTITUTO FEDERAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA DE MINAS GERAIS**  
**CAMPUS SANTA LUZIA**

Diretoria de Ensino, Pesquisa e Extensão – Coordenação do Curso Superior de Tecnologia em Design de Interiores  
Rua Érico Veríssimo, 317, Bairro Londrina – Santa Luzia – MG – Cep: 33115-390 – TEL: (31) 3634-3910  
e-mail: [des.interiores.santaluzia@ifmg.edu.br](mailto:des.interiores.santaluzia@ifmg.edu.br)

que diz respeito à educação continuada. Busca-se, a partir das práticas educacionais desses cursos, a indissociabilidade entre ensino, pesquisa e extensão, como também estabelecer uma perspectiva horizontal com os segmentos sociais e setores produtivos, de modo a contribuir para o desenvolvimento social e econômico da região.



**MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO**  
**SECRETARIA DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA**  
**INSTITUTO FEDERAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA DE MINAS GERAIS**  
**CAMPUS SANTA LUZIA**

Diretoria de Ensino, Pesquisa e Extensão – Coordenação do Curso Superior de Tecnologia em Design de Interiores  
Rua Érico Veríssimo, 317, Bairro Londrina – Santa Luzia – MG – Cep: 33115-390 – TEL: (31) 3634-3910  
e-mail: [des.interiores.santaluzia@ifmg.edu.br](mailto:des.interiores.santaluzia@ifmg.edu.br)

## **4. CONTEXTO EDUCACIONAL E POLÍTICAS INSTITUCIONAIS NO ÂMBITO DO CURSO**

### *4.1. Contexto educacional e justificativa do curso*

O *campus* Santa Luzia, consoante com os objetivos do Instituto Federal de Minas Gerais, possui, como concepção filosófica e pedagógica, a formação profissional indissociada da dimensão ética, contribuindo para uma formação integral do sujeito. Para tanto, oferta cursos de formação inicial e continuada (FIC), técnicos subsequentes, técnicos integrados e cursos superiores nas áreas de Ciências Sociais Aplicadas, Engenharias, Infraestruturas e Produção Cultural e Design.

O Curso Superior de Tecnologia em Design de Interiores, em especial, é ofertado pelo IFMG *campus* Santa Luzia desde 2014, com o intuito de responder à demanda de mercado de sua cidade sede e região, a partir da percepção da necessidade de formação de um profissional criativo, com habilidades e competências específicas para elaborar projetos de interiores, apto a ocupar os diversos postos de trabalho desse campo profissional.

Tal percepção se justifica pelos quatro aspectos que trataremos a seguir: a) a forte demanda do setor da construção civil; b) a intensa atividade comercial na região; c) o crescimento de empreendimentos residenciais; e d) a necessidade de proposição de projetos para contextos periféricos.

No que se refere à demanda da construção civil, setor chave no desenvolvimento econômico da região, o Plano Diretor do Município de Santa Luzia de 2006 (Lei Municipal nº 2.699/2006) já indicava que a indústria da construção civil é um dos quatro principais setores da população ocupada na cidade, ao lado dos setores de prestação de serviços, indústria de transformação e comércio (TELMA, 2006). Nesse sentido, o Plano de Desenvolvimento Econômico de Santa Luzia de 2020 (DOESL, 2023) prevê fomento à referida área como estratégia para promover a geração de renda e empregos no município.



**MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO**  
**SECRETARIA DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA**  
**INSTITUTO FEDERAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA DE MINAS GERAIS**  
**CAMPUS SANTA LUZIA**

Diretoria de Ensino, Pesquisa e Extensão – Coordenação do Curso Superior de Tecnologia em Design de Interiores  
Rua Érico Veríssimo, 317, Bairro Londrina – Santa Luzia – MG – Cep: 33115-390 – TEL: (31) 3634-3910  
e-mail: [des.interiores.santaluzia@ifmg.edu.br](mailto:des.interiores.santaluzia@ifmg.edu.br)

Sob essa perspectiva, um importante ciclo de transformação ocorreu a partir de 2006, quando o Governo Estadual anunciou a construção da Cidade Administrativa do Estado de Minas Gerais e a transferência dos órgãos públicos dessa instância para um complexo de edifícios situado no bairro Serra Verde, Belo Horizonte, na divisa com os municípios de Vespasiano e Santa Luzia. A essa ação são somados outros investimentos públicos no Vetor Norte da Região Metropolitana de Belo Horizonte, tal como a retomada dos voos internacionais no Aeroporto Internacional de Confins, ação que determinou a reestruturação desse equipamento, bem como a implantação do Projeto Linha Verde, com o consequente aumento da capacidade de tráfego de vias existentes como a Avenida Cristiano Machado e a Rodovia MG-010.

Essas ações – que alteraram o cenário socioeconômico de Santa Luzia, principalmente da região de São Benedito<sup>1</sup>, onde o *campus* se insere – ensejaram outras transformações na região, aumentando o número de atividades de infraestrutura no município e evidenciando a insuficiência de profissionais qualificados.

Vale explicar que o campo profissional do Design de Interiores está diretamente relacionado à área da construção civil, já que o designer de interiores se apresenta como interlocutor das necessidades, expectativas, desejos e preferências dos clientes e usuários, analisando e compreendendo a relação das atividades e vivências dessas pessoas com o seu espaço, possibilitando a melhoria das relações do homem com o ambiente construído. Desse modo, quando aumentam as oportunidades de trabalho na área da construção civil, também aumentam as oportunidades de trabalho para o designer de interiores.

Em se tratando do segundo aspecto, sabe-se que Santa Luzia tem uma população estimada de 221.705 habitantes conforme apresentado pelo Instituto Brasileiro de Geografia e Estatística

---

<sup>1</sup> O distrito de São Benedito abrange os conjuntos habitacionais Cristina e Palmital (implantados na década de 1980), os bairros de loteamento populares – Asteca, Baronesa, Belo Vale, Castanheira, Duquesa I e II, Liberdade, Luxemburgo, São Cosme, Três Corações, Vila Nova Esperança, Vila Nova Conquista, Vila Santo Antônio e Londrina – e os bairros de loteamento de recreio, no padrão de chácaras – Chácaras Del Rey, Chácaras Santa Inês e Chácaras Gervásio Lara (SILVA, 2011; TEIXEIRA *et al.*, 2018).





**MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO**  
**SECRETARIA DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA**  
**INSTITUTO FEDERAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA DE MINAS GERAIS**  
**CAMPUS SANTA LUZIA**

Diretoria de Ensino, Pesquisa e Extensão – Coordenação do Curso Superior de Tecnologia em Design de Interiores  
Rua Érico Veríssimo, 317, Bairro Londrina – Santa Luzia – MG – Cep: 33115-390 – TEL: (31) 3634-3910  
e-mail: [des.interiores.santaluzia@ifmg.edu.br](mailto:des.interiores.santaluzia@ifmg.edu.br)

(IBGE, 2023), com a maior concentração populacional e atividade comercial no distrito de São Benedito, situado a 8km do centro do município. Isso porque, a partir de 1997, quando se consolidou a pavimentação e o alargamento da Avenida Brasília, principal eixo viário de ligação entre a Rodovia MG-010 e o núcleo urbano sede de Santa Luzia, ocorreram melhorias nas condições de fluxo veicular, bem como a ampliação das linhas de transporte coletivo municipal e metropolitano no local. Esse processo contribuiu para o aumento do número de estabelecimentos comerciais e de serviços ao longo da Avenida Brasília, que se consolidou enquanto centralidade linear de abrangência regional.

Também por isso, Santa Luzia é um município de grande relevância na região que se destaca pela alta regularidade das vendas e por apresentar novas oportunidades de negócios. A diversificação do comércio e dos serviços da cidade é alta, tornando a concorrência mais acirrada de um modo geral – observou-se, em 2021, o registro de 400 novas empresas e, em 2022, 501; na região, somam-se 32.745 novas empresas (CARAVELA, 2023).

Não é demais lembrar que o Design de Interiores se configura como estratégia empresarial para incremento das vendas, sendo fator imprescindível para fortalecimento de marca e diferenciação frente à concorrência. Esses expressivos números, portanto, representam o potencial de atuação do designer de interiores no comércio em Santa Luzia.

Em relação ao terceiro aspecto – o crescimento de empreendimentos residenciais – é possível notar, sobretudo na última década, o aumento da pressão imobiliária sobre terrenos de grandes dimensões situados no entorno imediato da Avenida Brasília, em bairros como as Chácaras Gervásio Monteiro Lara, Del Rey e Santa Inês (próximos ao *campus* Santa Luzia do IFMG).

Tais pressões levaram à alteração da Lei Municipal nº 2.835/2008, relacionada ao parcelamento, uso e ocupação do solo de Santa Luzia. De um zoneamento construtivo restritivo para o local, na Lei Municipal nº 3.463/2013 (que altera a Lei nº 2.835/2008) são estabelecidos parâmetros de ocupação e uso do solo mais permissivos que culminaram com a instalação de empreendimentos predominantemente residenciais na área. No bojo dessa mudança na





**MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO**  
**SECRETARIA DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA**  
**INSTITUTO FEDERAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA DE MINAS GERAIS**  
**CAMPUS SANTA LUZIA**

Diretoria de Ensino, Pesquisa e Extensão – Coordenação do Curso Superior de Tecnologia em Design de Interiores  
Rua Érico Veríssimo, 317, Bairro Londrina – Santa Luzia – MG – Cep: 33115-390 – TEL: (31) 3634-3910  
e-mail: [des.interiores.santaluzia@ifmg.edu.br](mailto:des.interiores.santaluzia@ifmg.edu.br)

legislação urbanística, entre os anos de 2014 e 2016 foram aprovados 35 novos conjuntos residenciais destinados a famílias de renda média, totalizando 5.556 unidades habitacionais.

O projeto para ambientes residenciais é, e sempre foi, um forte campo de atuação do designer de interiores. Esse crescimento do número de unidades habitacionais representa, pois, potenciais oportunidades de ação do designer de interiores.

Sobre o quarto e último aspecto, verifica-se a possibilidade de o profissional do Design de Interiores atuar na proposição de projetos para contextos periféricos. Desse modo, busca-se alcançar uma população que não possui acesso a esse tipo de serviço, o que é a realidade em Santa Luzia e em outras regiões do estado e do país. Tal ação configura um importante papel social, além de ampliar o campo de atuação profissional do designer de interiores.

Em síntese, o distrito de São Benedito – que abrange o bairro Londrina, sede do IFMG *campus* Santa Luzia – é caracterizado por moradas populares, ou seja, que possuem localização distante do centro urbano e más condições sanitárias e ambientais, traduzindo-se em condições de habitação ruins e em precário atendimento pelos equipamentos e serviços urbanos (TEIXEIRA *et al.*, 2018). Essa região é, hoje, constituída por “[...] espaços essencialmente residenciais, carentes de infraestrutura, serviços e equipamentos públicos, e com moradias autoconstruídas progressivamente, com baixa qualidade construtiva e arquitetônica” (SILVA, 2011, p.98), configurando-se como espaços passíveis de urgente intervenção.

Diante dos fatos colocados, o IFMG *campus* Santa Luzia mostra-se como um importante polo educacional na cidade, com o objetivo de qualificar a mão de obra de Santa Luzia e da região. O técnico integrado em Edificações, o técnico subsequente em Paisagismo, o tecnólogo em Design de Interiores, o bacharelado em Arquitetura e Urbanismo e o bacharelado em Engenharia Civil têm, como objeto de trabalho, o ambiente construído, cada um a seu modo, com enfoques diferentes que se completam.

Nesse sentido, e para além do objetivo de qualificar a mão de obra da cidade e região para pequenas, médias e grandes construções, o *campus* Santa Luzia oferece a seus estudantes a



**MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO**  
**SECRETARIA DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA**  
**INSTITUTO FEDERAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA DE MINAS GERAIS**  
**CAMPUS SANTA LUZIA**

Diretoria de Ensino, Pesquisa e Extensão – Coordenação do Curso Superior de Tecnologia em Design de Interiores  
Rua Érico Veríssimo, 317, Bairro Londrina – Santa Luzia – MG – Cep: 33115-390 – TEL: (31) 3634-3910  
e-mail: [des.interiores.santaluzia@ifmg.edu.br](mailto:des.interiores.santaluzia@ifmg.edu.br)

possibilidade de continuidade no percurso de formação profissional e possibilita o intercâmbio de conhecimentos entre docentes e discentes de diferentes áreas, refletindo no olhar interdisciplinar sobre a mesma questão e na agilidade de resposta às demandas específicas do setor.

Ao mesmo tempo, a necessidade da formação de mão de obra qualificada no âmbito do Design de Interiores não é uma realidade que se observa apenas no município de Santa Luzia – que, diga-se de passagem, não oferece esse curso em nenhuma outra instituição de ensino. Observa-se, em especial nos últimos anos, um grande crescimento do número de cursos de Design de Interiores ofertados no Brasil, oferecidos em duas modalidades: o bacharelado, com duração média de 08 semestres, e o tecnológico, com duração entre 04 e 06 semestres.

Hoje, são 277 cursos de graduação em Design de Interiores em atividade no país, dos quais 269 são tecnológicos e 08 são bacharelados. Desses 277 cursos, 02 bacharelados foram criados até os anos 1990, 01 tecnológico e 02 bacharelados foram criados entre 1991 e 2000, 48 tecnológicos e 01 bacharelado foram criados entre 2001 e 2010, 162 tecnológicos e 01 bacharelado foram criados entre 2011 e 2020, 52 tecnológicos e 02 bacharelados foram criados depois de 2020 e 06 tecnológicos não apresentam a informação da data de criação (MEC, 2023).

Dos 269 cursos superiores de tecnologia em Design de Interiores em atividade no Brasil, apenas 09 são ofertados por instituições públicas, dos quais 05 são oferecidos pelos Institutos Federais, sendo um deles o do *campus* Santa Luzia. Este curso, por sua vez, está se tornando, para o Brasil, uma referência de ensino gratuito e de qualidade, atraindo estudantes de outros estados.

Na avaliação do curso realizada pelo Ministério da Educação em 2016, o conceito final obtido foi muito bom (nota 4), sendo o máximo possível nota 5, chancelando a sua qualidade e reconhecimento. Desde então, e pautando-se em uma construção coletiva por meio do seu Núcleo Docente Estruturante (NDE) e em investimentos dos grupos gestores que estiveram à frente do *campus*, buscou-se melhorar ainda mais a sua estruturação.

Nesta revisão do PPC, consequência de um processo contínuo de identificação dos pontos fortes



**MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO**  
**SECRETARIA DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA**  
**INSTITUTO FEDERAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA DE MINAS GERAIS**  
**CAMPUS SANTA LUZIA**

Diretoria de Ensino, Pesquisa e Extensão – Coordenação do Curso Superior de Tecnologia em Design de Interiores  
Rua Érico Veríssimo, 317, Bairro Londrina – Santa Luzia – MG – Cep: 33115-390 – TEL: (31) 3634-3910  
e-mail: [des.interiores.santaluzia@ifmg.edu.br](mailto:des.interiores.santaluzia@ifmg.edu.br)

do curso e de busca por melhoria de seus pontos fracos, objetivou-se contemplar o Ensino a Distância (EaD) e a curricularização da extensão.

O Plano de Desenvolvimento Institucional (2019-2023) compreende a EaD como um importante mecanismo de expansão e melhoria das ações educacionais do IFMG. Assim, por intermédio da Pró-Reitoria de Ensino, a instituição busca, desde 2016, consolidar a política da modalidade EaD em todas as suas unidades acadêmicas, complementando sua atuação já consolidada no âmbito da educação presencial.

A atualização deste PPC, assim, possibilita que tal política possa se transformar em realidade no *campus* Santa Luzia, juntamente à inserção do EaD em outros cursos do *campus*. A proposta aqui é a de um ensino presencial que ofereça atividades não presenciais (EaD), otimizando as duas modalidades em seus pontos fortes e adequando o ensino às necessidades do tempo atual, especialmente após a experiência do Ensino Remoto Emergencial durante a pandemia de Covid-19.

Ao mesmo tempo, almeja-se incentivar os alunos a participarem de projetos de extensão como alternativa para a integralização curricular. Para tanto, duas disciplinas de caráter extensionista foram criadas, visando fortalecer e favorecer as relações entre o IFMG e diversos setores da sociedade, especialmente em sua comunidade sede.

Destaca-se, por fim, o investimento em infraestrutura, que possibilitou a oferta de instalações físicas melhores a partir da reforma dos blocos A e B, da construção do bloco C, da reforma do ginásio, do projeto de sinalização, da construção da portaria do *campus* e, sobretudo, da melhoria e do crescimento do número de laboratórios, deixando-os mais equipados e mais adequados ao uso do curso.



**MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO**  
**SECRETARIA DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA**  
**INSTITUTO FEDERAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA DE MINAS GERAIS**  
**CAMPUS SANTA LUZIA**

Diretoria de Ensino, Pesquisa e Extensão – Coordenação do Curso Superior de Tecnologia em Design de Interiores  
Rua Érico Veríssimo, 317, Bairro Londrina – Santa Luzia – MG – Cep: 33115-390 – TEL: (31) 3634-3910  
e-mail: [des.interiores.santaluzia@ifmg.edu.br](mailto:des.interiores.santaluzia@ifmg.edu.br)

#### *4.2. Políticas institucionais no âmbito do curso*

Além da oferta de cursos de educação profissional técnica de nível médio, cursos de formação inicial e continuada de trabalhadores e cursos de educação superior, que contemplam os cursos de tecnologias, bacharelados, licenciaturas, pós-graduação *lato sensu* e *stricto sensu*, o IFMG atua também no desenvolvimento de pesquisas aplicadas e atividades de extensão na busca por desenvolver suas ações na perspectiva da indissociabilidade entre ensino, pesquisa e extensão e da integração entre a teoria e a prática.

O Instituto também se pauta pelo esforço em associar as políticas desenvolvidas pelas áreas finalísticas, ensino, pesquisa e extensão, estimulando a sinergia entre os programas e projetos de pesquisa, as ações extensionistas e os conteúdos curriculares dos cursos ofertados. Nesse contexto, deve ser possível aos estudantes construir um percurso formativo flexível, com desenvolvimento de habilidades e competência relacionadas às áreas de maior interesse, o que implica na ampliação das iniciativas de pesquisa e extensão em todas as unidades e na participação dos estudantes em projetos, eventos e outras ações já nos módulos iniciais dos cursos. (IFMG 2019-2023).

Nesse sentido, o IFMG prima por uma organização didático pedagógica com base na indissociabilidade entre o ensino, a pesquisa e a extensão, valorizando a participação do estudante em empresas juniores, em incubadoras de empresas, em programas de extensão e em projetos de pesquisa. Os projetos pedagógicos dos cursos do IFMG buscam apresentar uma organização curricular de seus cursos sob a perspectiva da indissociabilidade entre teoria e prática, viabilizando a oferta de um ensino que possibilite a integração dos conhecimentos, numa concepção interdisciplinar, pautada em uma prática educativa que propicie a construção de aprendizagens significativas, articulação de saberes e a promoção da transformação social por meio de uma educação igualitária e inclusiva, contribuindo para uma formação integral na qual conhecimentos gerais e específicos são vistos como base para a aquisição contínua e efetiva de conhecimentos.

O PDI aponta ainda estratégias estruturantes com vistas a concretizar os componentes definidos na missão, visão, valores e Projeto Pedagógico Institucional como um todo. Dentre as políticas de ensino apresentadas no PDI (IFMG, 2019-2023) destacam-se:



**MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO**  
**SECRETARIA DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA**  
**INSTITUTO FEDERAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA DE MINAS GERAIS**  
**CAMPUS SANTA LUZIA**

Diretoria de Ensino, Pesquisa e Extensão – Coordenação do Curso Superior de Tecnologia em Design de Interiores  
Rua Érico Veríssimo, 317, Bairro Londrina – Santa Luzia – MG – Cep: 33115-390 – TEL: (31) 3634-3910  
e-mail: [des.interiores.santaluzia@ifmg.edu.br](mailto:des.interiores.santaluzia@ifmg.edu.br)

- a) Valorização, incentivo e viabilização de metodologias inovadoras.
- b) Fortalecimento da oferta de educação a distância e incentivo ao uso de diversas ferramentas tecnológicas no desenvolvimento dos cursos.
- c) Compreensão do trabalho como princípio educativo, fundamentando a profissionalização incorporada a valores ético-políticos e conteúdos histórico-científicos.
- d) Consolidação do IFMG como um ambiente inclusivo, que acolha a diversidade de sujeitos e viabilize o desenvolvimento educacional.
- e) Concepção de currículos e processos de ensino permeados pelos valores de respeito ao meio ambiente, ao consumo consciente, à sustentabilidade, ao uso racional dos recursos naturais e ao compromisso humano e profissional com a preservação do planeta.
- f) Aproximação e parceria com a realidade profissional e produtiva local.
- g) Garantia da implantação de cursos em todos os níveis e modalidades observando a demanda regional e a verticalização do ensino.
- h) Promoção da qualidade de vida, cultura, esporte e lazer como elementos essenciais e perenes na organização curricular dos cursos.
- i) Fortalecimento da oferta de cursos de formação docente, com foco nas demandas regionais e melhoria da educação básica.
- j) Investimento na qualificação pedagógica dos docentes do IFMG.
- k) Fortalecimento da avaliação institucional e da política de egressos como mecanismos de busca de melhoria da qualidade do ensino.
- l) Concepção da avaliação como parte do processo ensino-aprendizagem.

Cabe ressaltar que os princípios norteadores do IFMG colocam a pesquisa e a extensão no mesmo plano de relevância do ensino. A extensão é entendida como um processo educativo, cultural, social, científico e tecnológico que promove a interação entre o IFMG, os segmentos sociais e o mundo do trabalho tendo por ênfase a produção e a difusão de conhecimentos científicos e tecnológicos, visando ao desenvolvimento socioeconômico sustentável local e regional. Várias são as ações de extensão no IFMG desenvolvidas na forma de programas, projetos, cursos, eventos, prestação de serviço, fomento ao estágio, acompanhamento de egressos, visitas técnicas, incentivos à cultura, ao esporte e ao lazer, grupos de estudos e empresas juniores que contribuem para uma prática acadêmica que oportuniza a relação dialógica com a comunidade.

A pesquisa no IFMG está voltada para a integração do ensino, da pesquisa e da extensão no



**MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO**  
**SECRETARIA DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA**  
**INSTITUTO FEDERAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA DE MINAS GERAIS**  
**CAMPUS SANTA LUZIA**

Diretoria de Ensino, Pesquisa e Extensão – Coordenação do Curso Superior de Tecnologia em Design de Interiores  
Rua Érico Veríssimo, 317, Bairro Londrina – Santa Luzia – MG – Cep: 33115-390 – TEL: (31) 3634-3910  
e-mail: [des.interiores.santaluzia@ifmg.edu.br](mailto:des.interiores.santaluzia@ifmg.edu.br)

incentivo à inovação e à pesquisa científica e tecnológica. Neste sentido, o IFMG vem atuando no estímulo à realização de pesquisas aplicadas para o desenvolvimento de soluções em articulação com o mundo do trabalho e com os segmentos sociais, buscando ênfase na produção, desenvolvimento e difusão de conhecimentos científicos e tecnológicos. Para atingir estes objetivos, são fornecidas bolsas de pesquisa oriundas de recursos próprios e de convênios com agências de fomento com a aplicação dos recursos de capital e custeio proveniente dos editais internos para o desenvolvimento dos projetos de pesquisa.

No ano de 2010, foi criado o Núcleo de Inovação Tecnológica (NIT) do IFMG, órgão responsável por gerir a política institucional de inovação, avaliar a conveniência de proteção e divulgação das inovações desenvolvidas na instituição, e intermediar a proteção da propriedade intelectual. Além disto, o NIT desenvolve estudos de prospecção tecnológica e de inteligência competitiva no campo da propriedade intelectual, de forma a orientar as ações de inovação do IFMG, as pesquisas vinculadas ao NIT são submetidas a aprovação do projeto de pesquisa através de editais institucionais.

Em linhas gerais as políticas institucionais de ensino, pesquisa e extensão implantadas no *campus* e no âmbito do curso convergem para a integração aos arranjos produtivos locais. Desse modo, são voltadas para a promoção de oportunidades de aprendizagem alinhadas ao perfil do egresso que prepara o discente para o exercício de sua profissão com o domínio dos conhecimentos inerentes à sua formação. Assim, o egresso tem possibilidade de contribuir para a melhoria das condições de vida humana, apresentando o domínio dos processos criativos e das ferramentas relacionadas ao design de interiores.

Assim, como parte da política de Extensão, destaca-se o Programa Institucional de Fomento às Ações de Extensão, contemplando o financiamento de projetos, eventos e concessão de bolsas a docentes e discentes. Com relação às bolsas destinadas ao corpo discente, estas são atualmente ofertadas nas seguintes categorias: PIBEX (Bolsas de Extensão relacionadas aos cursos de graduação); PIBEX-Júnior (Bolsas de Extensão para o corpo discente dos cursos técnicos e ensino médio).



**MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO**  
**SECRETARIA DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA**  
**INSTITUTO FEDERAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA DE MINAS GERAIS**  
**CAMPUS SANTA LUZIA**

Diretoria de Ensino, Pesquisa e Extensão – Coordenação do Curso Superior de Tecnologia em Design de Interiores  
Rua Érico Veríssimo, 317, Bairro Londrina – Santa Luzia – MG – Cep: 33115-390 – TEL: (31) 3634-3910  
e-mail: [des.interiores.santaluzia@ifmg.edu.br](mailto:des.interiores.santaluzia@ifmg.edu.br)

Como política de pesquisa, destaca-se o Programa Institucional de Bolsas de Pesquisa, com destinação de bolsas nas categorias: PIBIC (Bolsa de Iniciação Científica para alunos dos cursos de graduação); PIBITI (Bolsa de Desenvolvimento Tecnológico e Inovação para alunos dos cursos de graduação); PIBIC-Jr (Bolsa de Iniciação Científica para alunos dos cursos técnicos e ensino médio); PIBITec (Bolsa de Desenvolvimento Tecnológico para alunos dos cursos pós-ensino médio). É importante ressaltar a existência dos grupos de pesquisa locais, que contam com apoio e fomento do próprio *campus* Santa Luzia, para realização de pesquisas que envolvem questões voltadas ao desenvolvimento sustentável, ergonomia aplicada ao design, tecnologias das construções, entre outros temas.

A distribuição dessas bolsas se dá por meio de editais lançados pelo *campus* e reitoria. Os projetos submetidos aos editais são avaliados por comitês institucionais de avaliação. No IFMG-*campus* Santa Luzia, em 2018 foi instituído o Comitê de Ensino, Pesquisa e Extensão responsável pelas avaliações de projetos locais, dentre outras atribuições.

A seleção dos alunos bolsistas é feita pelo coordenador do projeto. O acompanhamento é realizado pelos representantes da pesquisa dos *campi*, por meio de relatórios mensais e apresentação dos resultados na Semana de Ciência e Tecnologia do *campus* e no Seminário de Iniciação Científica do IFMG e dos *campi*, através de resumo expandido, publicação de Anais, pôster e/ou apresentação oral, aos avaliadores “*ad hoc*” e pesquisadores do CNPq.

Assim, o IFMG possibilita ações que permitem fortalecer o processo de ensino-aprendizagem e contribuir com a promoção da permanência do discente e que também estão na esfera do curso, sendo elas: a) Monitorias para reforço da aprendizagem; b) Concessão de bolsas para projetos de ensino; c) Semanas temáticas, que tratam dos temas transversais às atividades em sala; d) Vivências no Laboratório de Maquetes com apoio do laboratorista. Em destaque para as semanas temáticas os temas abordados são: Ciência e Tecnologia, na qual os projetos de pesquisa desenvolvidos no *campus* são apresentados para a comunidade pelos bolsistas, voluntários, servidores e docentes que atuam nos projetos (além de contar com a participação de pesquisadores externos); Diversidade, na qual são realizadas ações voltadas para a reflexão





**MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO**  
**SECRETARIA DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA**  
**INSTITUTO FEDERAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA DE MINAS GERAIS**  
**CAMPUS SANTA LUZIA**

Diretoria de Ensino, Pesquisa e Extensão – Coordenação do Curso Superior de Tecnologia em Design de Interiores  
Rua Érico Veríssimo, 317, Bairro Londrina – Santa Luzia – MG – Cep: 33115-390 – TEL: (31) 3634-3910  
e-mail: [des.interiores.santaluzia@ifmg.edu.br](mailto:des.interiores.santaluzia@ifmg.edu.br)

e promoção da igualdade de gênero, raça e classe e para a promoção dos direitos humanos; Meio ambiente, em que se fomentam ações voltadas para a os modos de preservação e sustentabilidade; Empreendedorismo cujo objetivo é o desenvolvimento do espírito de liderança e do empreendedorismo.

Em suma, ainda no que concerne às ações mais específicas no âmbito do curso de tecnologia em Design de Interiores, destaca-se a existência do Laboratório de Ergonomia e Segurança do Trabalho, assim como do Laboratório Integrado de Tecnologia Social. Nestes laboratórios ocorrem pesquisas que envolvem questões voltadas ao desenvolvimento sustentável, ergonomia aplicada ao design, tecnologias das construções, entre outros temas.





**MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO**  
**SECRETARIA DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA**  
**INSTITUTO FEDERAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA DE MINAS GERAIS**  
**CAMPUS SANTA LUZIA**

Diretoria de Ensino, Pesquisa e Extensão – Coordenação do Curso Superior de Tecnologia em Design de Interiores  
Rua Érico Veríssimo, 317, Bairro Londrina – Santa Luzia – MG – Cep: 33115-390 – TEL: (31) 3634-3910  
e-mail: [des.interiores.santaluzia@ifmg.edu.br](mailto:des.interiores.santaluzia@ifmg.edu.br)

## **5. OBJETIVOS**

### *5.1. Objetivo geral*

O objetivo geral do Projeto Pedagógico do Curso Superior de Tecnologia em Design de Interiores do IFMG – *campus* Santa Luzia é constituir terreno propício para a formação de bons designers de interiores, aptos a trabalhar em diferentes seguimentos do Design de Interiores, sobretudo no desenvolvimento de projetos.

Dito de outro modo, é nosso objetivo formar profissionais capazes de desenvolver projetos de Design de Interiores para as diversas tipologias de ambientes, de maneira técnica e criativa, pautados em pesquisa, conhecimento teórico e experiência prática, que solucionem problemas de ordem estética, funcional e/ou simbólica dos espaços sob a premissa do desenvolvimento sustentável, com vistas a promover a saúde, a segurança e o bem-estar, impactando positivamente a experiência humana e contribuindo para a qualidade de vida das pessoas.

### *5.2. Objetivos específicos*

São objetivos específicos do Curso Superior de Tecnologia em Design de Interiores do IFMG – *campus* Santa Luzia:

- Aprimorar o olhar crítico, a visão sistêmica e o pensamento criativo dos estudantes;
- Aprimorar a sua capacidade de comunicação escrita, oral e visual;
- Aprimorar a sua capacidade de gestão de tempo, de recursos humanos e de processos produtivos;
- Promover o trabalho interdisciplinar;
- Promover o diálogo dos estudantes com os setores produtivos da área;
- Fomentar o desenvolvimento cultural dos estudantes;
- Estimular o trabalho em equipe;
- Estimular o desenvolvimento e a divulgação de pesquisas;



**MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO**  
**SECRETARIA DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA**  
**INSTITUTO FEDERAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA DE MINAS GERAIS**  
**CAMPUS SANTA LUZIA**

Diretoria de Ensino, Pesquisa e Extensão – Coordenação do Curso Superior de Tecnologia em Design de Interiores  
Rua Érico Veríssimo, 317, Bairro Londrina – Santa Luzia – MG – Cep: 33115-390 – TEL: (31) 3634-3910  
e-mail: [des.interiores.santaluzia@ifmg.edu.br](mailto:des.interiores.santaluzia@ifmg.edu.br)

- Estimular o desenvolvimento da extensão, sobretudo a partir do diálogo com a comunidade do entorno do *campus*;
- Incentivar as vivências no mundo do trabalho por meio da participação em estágios não-obrigatórios;
- Incentivar o empreendedorismo;
- Desenvolver senso de responsabilidade ambiental no âmbito da construção.



**MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO**  
**SECRETARIA DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA**  
**INSTITUTO FEDERAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA DE MINAS GERAIS**  
**CAMPUS SANTA LUZIA**

Diretoria de Ensino, Pesquisa e Extensão – Coordenação do Curso Superior de Tecnologia em Design de Interiores  
Rua Érico Veríssimo, 317, Bairro Londrina – Santa Luzia – MG – Cep: 33115-390 – TEL: (31) 3634-3910  
e-mail: [des.interiores.santaluzia@ifmg.edu.br](mailto:des.interiores.santaluzia@ifmg.edu.br)

## **6. PERFIL PROFISSIONAL DO EGRESSO**

### *6.1. Perfil profissional de conclusão*

A proposição do perfil do egresso do Curso Superior de Tecnologia em Design de Interiores do IFMG – *campus* Santa Luzia pauta-se no Artigo 4º da Resolução de nº 5 do Conselho Nacional de Educação, de 08 de março de 2004 (CNE/CES, 2004).

Art. 4º. O curso de graduação em Design deve possibilitar a formação profissional que revele competências e habilidades para:

I – capacidade criativa para propor soluções inovadoras, utilizando domínio de técnicas e de processos de criação;

II – capacidade para o domínio de linguagem própria, expressando conceitos e soluções em seus projetos de acordo com as diversas técnicas de expressão e reprodução visual;

III – capacidade de interagir com especialistas de outras áreas de modo a utilizar conhecimentos diversos e atuar em equipes interdisciplinares na elaboração e execução de pesquisas e projetos;

IV – visão sistêmica de projeto, manifestando capacidade de conceituá-lo mediante a combinação adequada de diversos componentes materiais e imateriais, processo de fabricação, aspectos econômicos, psicológicos e sociológicos do produto;

V – domínio das diferentes etapas do desenvolvimento de um projeto, a saber: definição de objetivos, técnicas de coleta e de tratamento de dados, geração e avaliação de alternativas, configuração de solução e comunicação de resultados;

VI – conhecimento do setor produtivo de sua especialização, revelando sólida visão setorial, relacionado com mercado, materiais, processos produtivos e tecnologias, abrangendo mobiliário, confecção, calçados, joias, cerâmicas, embalagens, artefatos de qualquer natureza, traços culturais da sociedade, softwares e outras manifestações regionais;

VII – domínio de gerência de produção, incluindo qualidade, produtividade, arranjo físico de fábrica, estoques, custos, investimentos, além da administração de recursos humanos para a produção;

VIII – visão histórica e prospectiva, centrada nos aspectos sócio-econômicos e culturais, revelando consciência das implicações econômicas, sociais, antropológicas, ambientais, estéticas e éticas de sua atividade.

Os estudos de Barbosa (2020) embasam a proposição de mais uma competência profissional: a capacidade de pesquisar, relacionada à capacidade de empregar métodos e técnicas de pesquisa para coletar, sistematizar, analisar e sintetizar dados e informações com vistas a embasar as soluções projetuais (*evidence-based design*).



**MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO**  
**SECRETARIA DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA**  
**INSTITUTO FEDERAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA DE MINAS GERAIS**  
**CAMPUS SANTA LUZIA**

Diretoria de Ensino, Pesquisa e Extensão – Coordenação do Curso Superior de Tecnologia em Design de Interiores  
Rua Érico Veríssimo, 317, Bairro Londrina – Santa Luzia – MG – Cep: 33115-390 – TEL: (31) 3634-3910  
e-mail: [des.interiores.santaluzia@ifmg.edu.br](mailto:des.interiores.santaluzia@ifmg.edu.br)

Também o PDI (IFMG, 2019-2023) orienta a proposição de uma décima competência profissional, a postura empreendedora, associada à visão de oportunidades, à resiliência, à liderança e ao espírito de mudança.

Somado a isso, o Catálogo Nacional de Cursos Superiores de Tecnologia (SETEC/MEC, 2024) é referência para definição do perfil do egresso, de modo que, para atuar como tecnólogo de Design de Interiores são fundamentais:

Competências múltiplas que lhe permitam transitar com desenvoltura entre as diversas atividades da área de Design de Interiores, bem como atender às mais diversas demandas de um extenso mercado propenso a mudanças rápidas e constantes.

Capacidade de manter constante intercâmbio com segmentos de outras formas de arte, com a sociedade, com a cultura nativa e outras culturas, buscando uma visão integrada e especulativa, geradora de novas ideias e possibilidades.

Pensamento crítico, autonomia intelectual, criatividade.

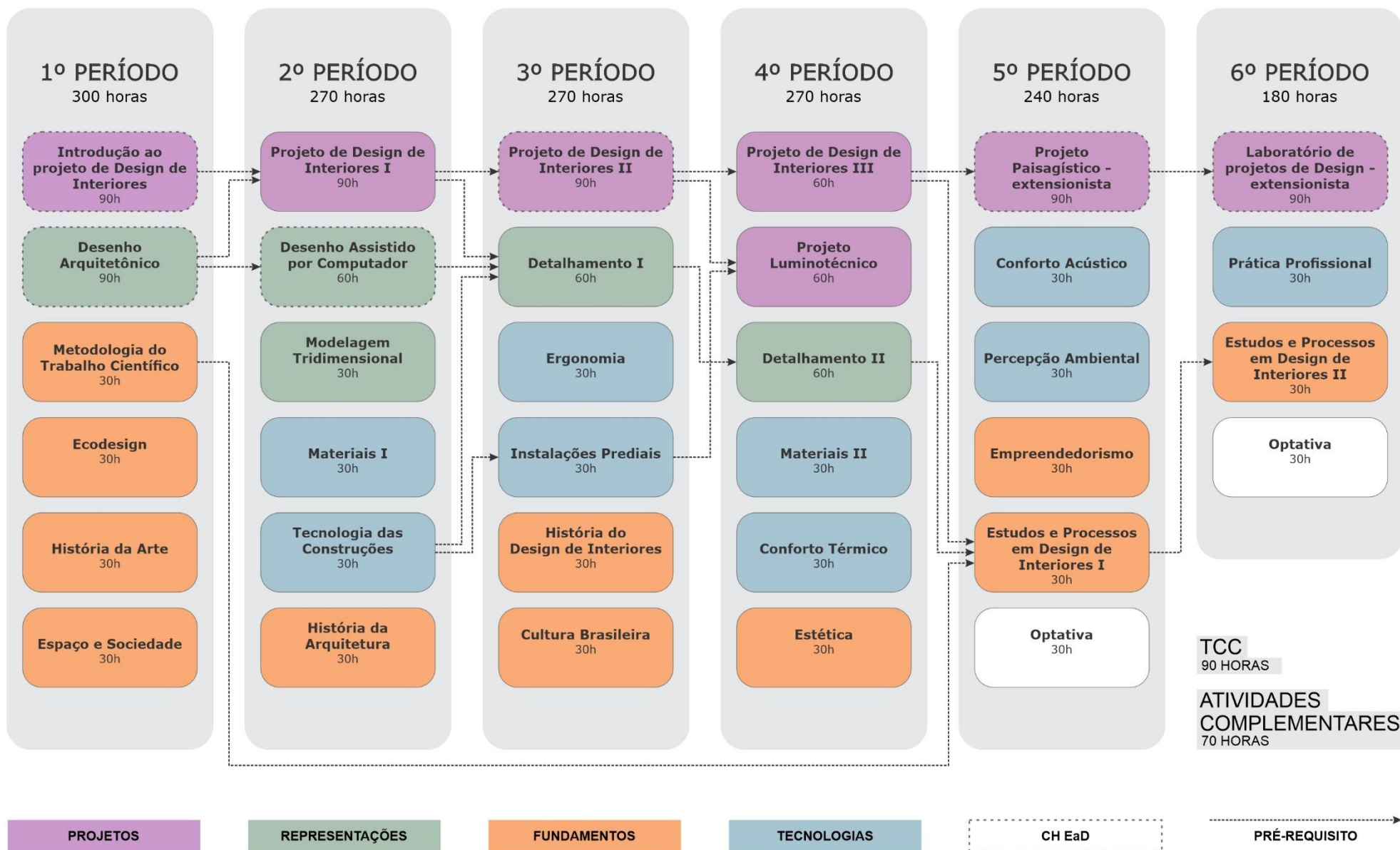
Capacidade de atuar dentro de novas condições de trabalho, de novas tecnologias e de novas exigências de conhecimento, qualidade e produtividade.

Compromisso com ética profissional voltada à organização democrática da vida em sociedade e com a sustentabilidade do planeta.

Do exposto, e em síntese, o perfil profissional esperado para o egresso do Curso Superior de Tecnologia em Design de Interiores do IFMG – *campus* Santa Luzia é o de profissionais capazes de contribuir para a melhoria das condições de vida humana por meio da criação de ambientes adequados, tendo domínio dos processos criativos e das ferramentas de produção relacionadas ao Design de Interiores. Dessa forma, no exercício de sua profissão, espera-se que o egresso tenha domínio dos conhecimentos teóricos, técnicos e práticos inerentes à sua formação e seja capaz de empreender, pesquisar, idealizar, planejar, organizar e gerenciar obras de interiores.

## *6.2. Representação gráfica do perfil de formação*

A representação gráfica do perfil de formação do Curso Superior de Tecnologia em Design de Interiores do IFMG *campus* Santa Luzia está apresentada na página a seguir.





**MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO**  
**SECRETARIA DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA**  
**INSTITUTO FEDERAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA DE MINAS GERAIS**  
**CAMPUS SANTA LUZIA**

Diretoria de Ensino, Pesquisa e Extensão – Coordenação do Curso Superior de Tecnologia em Design de Interiores  
Rua Érico Veríssimo, 317, Bairro Londrina – Santa Luzia – MG – Cep: 33115-390 – TEL: (31) 3634-3910  
e-mail: [des.interiores.santaluzia@ifmg.edu.br](mailto:des.interiores.santaluzia@ifmg.edu.br)

## **7. REQUISITOS E FORMAS DE INGRESSO**

O ingresso nos cursos de graduação deve atender aos requisitos e critérios vigentes nas legislações federais e normas internas do IFMG.

Para ingressar no Curso Superior de Tecnologia em Design de Interiores, o aluno deve ter concluído o Ensino Médio no ato de sua matrícula inicial.

O ingresso nos cursos de graduação ofertados pelo IFMG se dá por meio de processo seletivo ou pelos processos de transferência e obtenção de novo título previstos no Regulamento de Ensino dos Cursos de Graduação, observadas as exigências definidas em edital específico.



**MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO**  
**SECRETARIA DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA**  
**INSTITUTO FEDERAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA DE MINAS GERAIS**  
**CAMPUS SANTA LUZIA**

Diretoria de Ensino, Pesquisa e Extensão – Coordenação do Curso Superior de Tecnologia em Design de Interiores  
Rua Érico Veríssimo, 317, Bairro Londrina – Santa Luzia – MG – Cep: 33115-390 – TEL: (31) 3634-3910  
e-mail: [des.interiores.santaluzia@ifmg.edu.br](mailto:des.interiores.santaluzia@ifmg.edu.br)

## **8. ESTRUTURA DO CURSO**

### *8.1. Organização curricular*

O Curso Superior de Tecnologia em Design de Interiores é ofertado na modalidade presencial com atividades na modalidade EaD, com regime de matrícula semestral, por disciplina. Para cursar cada disciplina o estudante deve atender os requisitos estabelecidos para a sua matrícula. O prazo de integralização do curso é de no mínimo 6 semestres e no máximo 12 semestres. O curso oferta 40 vagas anuais e funciona em período noturno.

Cada semestre compreende pelo menos 100 dias letivos, integralizando 200 dias letivos por ano. As aulas são ministradas em módulos presenciais de 50 minutos cada, de segunda a sexta-feira, de 18h50 às 22h30. Ofertas extras e específicas de disciplinas podem ocorrer fora do turno noturno, assim como visitas técnicas, considerando o Calendário Acadêmico do *campus* e as condições do estudante para sua participação.

Em relação à carga horária em EaD, o percentual total é de 11,5% (195 horas) e está alocado em algumas disciplinas que são apresentadas no item 8.1.1 – Matriz curricular (disciplinas com carga horária em EaD).

Na composição do currículo, os componentes curriculares abrangem formas de realização e integração entre a teoria e a prática, buscando coerência com os objetivos definidos e o perfil profissional proposto, articulação entre o ensino, a pesquisa e a extensão, contemplando conteúdos que atendam aos eixos de formação identificados nas Diretrizes Curriculares.

Nessa perspectiva, o curso de Tecnologia em Design de Interiores apresenta carga horária mínima de 1690 horas, em conformidade com o Catálogo Nacional dos Cursos Superiores de Tecnologia (SETEC/MEC, 2024) e com a Resolução de nº 5 do Conselho Nacional de Educação, de 08 de março de 2004 (CNE/CES, 2004).

A estrutura curricular do curso é composta por quatro eixos de formação – 1) Projetos; 2) Representações; 3) Fundamentos; e 4) Tecnologias – distribuídos em seis módulos semestrais



**MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO**  
**SECRETARIA DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA**  
**INSTITUTO FEDERAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA DE MINAS GERAIS**  
**CAMPUS SANTA LUZIA**

Diretoria de Ensino, Pesquisa e Extensão – Coordenação do Curso Superior de Tecnologia em Design de Interiores  
Rua Érico Veríssimo, 317, Bairro Londrina – Santa Luzia – MG – Cep: 33115-390 – TEL: (31) 3634-3910  
e-mail: [des.interiores.santaluzia@ifmg.edu.br](mailto:des.interiores.santaluzia@ifmg.edu.br)

de disciplinas. O curso apresenta, no seu início, um maior percentual de disciplinas do eixo Fundamentos. À medida que o eixo Projetos e o eixo Representações avançam no curso, amplia-se a carga horária de disciplinas do eixo Tecnologias, em equilíbrio com o eixo de Fundamentos. Dessa forma, o discente passa a desenvolver projetos com uma base instrumental e teórica que reflete os objetivos do curso.

Abaixo, apresenta-se as disciplinas do Curso Superior de Tecnologia em Design de Interiores do *campus* Santa Luzia, organizadas nos eixos apresentados:

**1. Projetos**

Introdução ao Projeto de Design de Interiores  
Projeto de Design de Interiores I  
Projeto de Design de Interiores II  
Projeto de Design de Interiores III  
Projeto Luminotécnico  
Projeto Paisagístico – extensionista  
Laboratório de Projeto de Design – extensionista

**2. Representações**

Desenho Arquitetônico  
Desenho Assistido por Computador  
Modelagem Tridimensional  
Detalhamento I  
Detalhamento II

**3. Fundamentos**

Metodologia do Trabalho Científico  
Ecodesign  
História da Arte  
História da Arquitetura  
História do Design de Interiores  
Cultura Brasileira  
Espaço e Sociedade  
Estética  
Empreendedorismo  
Estudos e Processos em Design de Interiores I  
Estudos e Processos em Design de Interiores II





**MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO**  
**SECRETARIA DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA**  
**INSTITUTO FEDERAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA DE MINAS GERAIS**  
**CAMPUS SANTA LUZIA**

Diretoria de Ensino, Pesquisa e Extensão – Coordenação do Curso Superior de Tecnologia em Design de Interiores  
Rua Érico Veríssimo, 317, Bairro Londrina – Santa Luzia – MG – Cep: 33115-390 – TEL: (31) 3634-3910  
e-mail: [des.interiores.santaluzia@ifmg.edu.br](mailto:des.interiores.santaluzia@ifmg.edu.br)

#### **4. Tecnologias**

Tecnologia das Construções  
Instalações Prediais  
Materiais I  
Materiais II  
Ergonomia  
Conforto Térmico  
Conforto Acústico  
Percepção Ambiental  
Prática Profissional

Integra-se, ao currículo do Curso Superior de Tecnologia em Design de Interiores do *campus* Santa Luzia, as Atividades Complementares e o Trabalho de Conclusão de Curso (TCC).

No que se refere à curricularização da extensão, em atendimento à meta 12.7 do Plano Nacional de Educação (PNE) e à Resolução nº 7 MEC/CNE/CES, de 18 de dezembro de 2018, este projeto pedagógico contempla 2 disciplinas, são elas: Projeto Paisagístico - extensionista e Laboratório de Projeto de Design - extensionista, ambas do eixo Projetos. Desse modo, a soma da carga horária das 2 disciplinas é 180 horas e corresponde a 10,7% do total do curso. As disciplinas selecionadas para serem extensionistas relacionam diretamente a comunidade externa ao ensino e à formação do estudante, e conferem como princípios gerais: protagonismo dos estudantes, engajamento social, sintonia com os arranjos locais, empreendedorismo, sustentabilidade ambiental e solução de problemas.

Atinente à temática dos direitos humanos (CNE/CP, 2012), das relações étnico-raciais e cultura africana, afro-brasileira e indígena (CNE/CP, 2004), as disciplinas propostas no curso contemplam esses conteúdos, sendo que Espaço e Sociedade, Cultura Brasileira, História da Arte, História da Arquitetura e História do Design de Interiores abordam tais questões de maneira enfática. Do mesmo modo, sobre a temática das políticas ambientais (BRASIL, 1999), destacam-se as disciplinas Ecodesign, Materiais I e II, Projeto de Design de Interiores I, II e III, Projeto Paisagístico – extensionista, Projeto Luminotécnico, Conforto Térmico e Conforto Acústico, que propõem o incentivo da aplicação de recursos (técnicas, materiais e produtos) nos projetos de Design de Interiores de modo que gerem menores impactos no meio ambiente.



**MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO**  
**SECRETARIA DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA**  
**INSTITUTO FEDERAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA DE MINAS GERAIS**  
**CAMPUS SANTA LUZIA**

Diretoria de Ensino, Pesquisa e Extensão – Coordenação do Curso Superior de Tecnologia em Design de Interiores  
 Rua Érico Veríssimo, 317, Bairro Londrina – Santa Luzia – MG – Cep: 33115-390 – TEL: (31) 3634-3910  
 e-mail: [des.interiores.santaluzia@ifmg.edu.br](mailto:des.interiores.santaluzia@ifmg.edu.br)

### 8.1.1. Matriz curricular

A seguir, apresenta-se a matriz curricular do Curso Superior de Tecnologia em Design de Interiores do IFMG *campus* Santa Luzia.

DISCIPLINAS OBRIGATÓRIAS						
PER.	CÓDIGO	DISCIPLINA	CH	CH extensão	CH total	PRÉ-REQUISITO
1º	em aberto	Introdução ao projeto de Design de Interiores	90	0	90	---
1º	em aberto	Desenho Arquitetônico	90	0	90	---
1º	em aberto	Metodologia do Trabalho Científico	30	0	30	---
1º	em aberto	Ecodesign	30	0	30	---
1º	em aberto	História da Arte	30	0	30	---
1º	em aberto	Espaço e Sociedade	30	0	30	---
<b>TOTAIS NO PERÍODO</b>			<b>300</b>	<b>0</b>	<b>300</b>	

PER.	CÓDIGO	DISCIPLINA	CH	CH extensão	CH total	PRÉ-REQUISITO
2º	em aberto	Projeto de Design de Interiores I	90	0	90	Introdução ao projeto de Design de Interiores Desenho Arquitetônico
2º	em aberto	Desenho Assistido por Computador	60	0	60	Desenho Arquitetônico
2º	em aberto	Modelagem Tridimensional	30	0	30	---
2º	em aberto	Materiais I	30	0	30	---
2º	em aberto	Tecnologia das Construções	30	0	30	---
2º	em aberto	História da Arquitetura	30	0	30	---
<b>TOTAIS NO PERÍODO</b>			<b>270</b>	<b>0</b>	<b>270</b>	



**MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO**  
**SECRETARIA DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA**  
**INSTITUTO FEDERAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA DE MINAS GERAIS**  
**CAMPUS SANTA LUZIA**

Diretoria de Ensino, Pesquisa e Extensão – Coordenação do Curso Superior de Tecnologia em Design de Interiores  
Rua Érico Veríssimo, 317, Bairro Londrina – Santa Luzia – MG – Cep: 33115-390 – TEL: (31) 3634-3910  
e-mail: [des.interiores.santaluzia@ifmg.edu.br](mailto:des.interiores.santaluzia@ifmg.edu.br)

PER.	CÓDIGO	DISCIPLINA	CH	CH extensão	CH total	PRÉ-REQUISITO
3º	em aberto	Projeto de Design de Interiores II	90	0	90	Projeto de Design de Interiores I
3º	em aberto	Detalhamento I	60	0	60	Projeto de Design de Interiores I Desenho Assistido por Computador Tecnologia das Construções
3º	em aberto	Ergonomia	30	0	30	---
3º	em aberto	Instalações Prediais	30	0	30	Tecnologia das Construções
3º	em aberto	História do Design de Interiores	30	0	30	---
3º	em aberto	Cultura Brasileira	30	0	30	---
<b>TOTAIS NO PERÍODO</b>			<b>270</b>	<b>0</b>	<b>270</b>	

PER.	CÓDIGO	DISCIPLINA	CH	CH extensão	CH total	PRÉ-REQUISITO
4º	em aberto	Projeto de Design de Interiores III	60	0	60	Projeto de Design de Interiores II
4º	em aberto	Projeto Luminotécnico	60	0	60	Projeto de Design de Interiores II Instalações Prediais
4º	em aberto	Detalhamento II	60	0	60	Detalhamento I
4º	em aberto	Materiais II	30	0	30	---
4º	em aberto	Conforto Térmico	30	0	30	---
4º	em aberto	Estética	30	0	30	---
<b>TOTAIS NO PERÍODO</b>			<b>270</b>	<b>0</b>	<b>270</b>	



**MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO**  
**SECRETARIA DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA**  
**INSTITUTO FEDERAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA DE MINAS GERAIS**  
**CAMPUS SANTA LUZIA**

Diretoria de Ensino, Pesquisa e Extensão – Coordenação do Curso Superior de Tecnologia em Design de Interiores  
 Rua Érico Veríssimo, 317, Bairro Londrina – Santa Luzia – MG – Cep: 33115-390 – TEL: (31) 3634-3910  
 e-mail: [des.interiores.santaluzia@ifmg.edu.br](mailto:des.interiores.santaluzia@ifmg.edu.br)

PER.	CÓDIGO	DISCIPLINA	CH	CH extensão	CH total	PRÉ-REQUISITO
5º	em aberto	Projeto Paisagístico - extensionista	0	90	90	Projeto de Design de Interiores III
5º	em aberto	Conforto Acústico	30	0	30	---
5º	em aberto	Percepção Ambiental	30	0	30	---
5º	em aberto	Empreendedorismo	30	0	30	---
5º	em aberto	Estudos e Processos em Design de Interiores I	30	0	30	Projeto de Design de Interiores III Detalhamento II Metodologia do Trabalho Científico
5º	em aberto	Optativa	30	0	30	---
<b>TOTAIS NO PERÍODO</b>			<b>150</b>	<b>90</b>	<b>240</b>	

PER.	CÓDIGO	DISCIPLINA	CH	CH extensão	CH total	PRÉ-REQUISITO
6º	em aberto	Laboratório de projetos de Design - extensionista	0	90	90	Projeto Paisagístico - extensionista
6º	em aberto	Prática Profissional	30	0	30	---
6º	em aberto	Estudos e Processos em Design de Interiores II	30	0	30	Estudos e Processos em Design de Interiores I
6º	em aberto	Optativa	30	0	30	---
<b>TOTAIS NO PERÍODO</b>			<b>90</b>	<b>90</b>	<b>180</b>	

<b>TOTAIS NO CURSO</b>			<b>1.350</b>	<b>180</b>	<b>1.530</b>	
------------------------	--	--	--------------	------------	--------------	--



**MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO**  
**SECRETARIA DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA**  
**INSTITUTO FEDERAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA DE MINAS GERAIS**  
**CAMPUS SANTA LUZIA**

Diretoria de Ensino, Pesquisa e Extensão – Coordenação do Curso Superior de Tecnologia em Design de Interiores  
Rua Érico Veríssimo, 317, Bairro Londrina – Santa Luzia – MG – Cep: 33115-390 – TEL: (31) 3634-3910  
e-mail: [des.interiores.santaluzia@ifmg.edu.br](mailto:des.interiores.santaluzia@ifmg.edu.br)

COMPONENTE CURRICULAR OBRIGATÓRIO	
DESCRIÇÃO	CH
Trabalho de Conclusão de Curso (TCC)	90
Atividades Complementares	70

DISTRIBUIÇÃO DA CARGA HORÁRIA TOTAL DO CURSO	
DESCRIÇÃO	CH
Carga horária em disciplinas obrigatórias	1.470
Carga horária em disciplinas optativas	60
Trabalho de Conclusão de Curso (TCC)	90
Atividades Complementares	70
<b>CARGA HORÁRIA TOTAL DO CURSO</b>	<b>1.690</b>

DISCIPLINAS OPTATIVAS						
PER.	CÓDIGO	DISCIPLINA	CH	CH extensão	CH total	PRÉ-REQUISITO
	em aberto	Culturas Indígenas e Espaço Construído	30	0	30	---
	em aberto	Cor e Ambientação	30	0	30	---
	em aberto	Espanhol Instrumental	30	0	30	---
	em aberto	Inglês Instrumental	30	0	30	---
	em aberto	Leitura e Produção Textual	30	0	30	---
	em aberto	Libras	30	0	30	---
	em aberto	Tópicos Especiais I	30	0	30	---
	em aberto	Tópicos Especiais II	60	0	60	---

As disciplinas de Tópicos Especiais serão ofertadas de acordo com as demandas do corpo docente e do corpo discente, considerando temáticas contemporâneas, devidamente formalizadas junto ao Colegiado do Curso e ao Núcleo Docente Estruturante. Assim sendo, as



**MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO**  
**SECRETARIA DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA**  
**INSTITUTO FEDERAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA DE MINAS GERAIS**  
**CAMPUS SANTA LUZIA**

Diretoria de Ensino, Pesquisa e Extensão – Coordenação do Curso Superior de Tecnologia em Design de Interiores  
 Rua Érico Veríssimo, 317, Bairro Londrina – Santa Luzia – MG – Cep: 33115-390 – TEL: (31) 3634-3910  
 e-mail: [des.interiores.santaluzia@ifmg.edu.br](mailto:des.interiores.santaluzia@ifmg.edu.br)

disciplinas de Tópicos Especiais serão criadas com ementas, objetivos e conteúdos programáticos específicos.

DISCIPLINAS PASSÍVEIS DE ACEA (Aproveitamento de Conhecimento e Experiências Anteriores)				
PER.	CÓDIGO	DISCIPLINA	CH	PRÉ-REQUISITO
1º	em aberto	Desenho Arquitetônico	90	---
1º	em aberto	Metodologia do Trabalho Científico	30	---
1º	em aberto	Ecodesign	30	---
1º	em aberto	História da Arte	30	---
1º	em aberto	Espaço e Sociedade	30	---
2º	em aberto	Desenho Assistido por Computador	60	Desenho Arquitetônico
2º	em aberto	Modelagem Tridimensional	30	---
2º	em aberto	Materiais I	30	---
2º	em aberto	Tecnologia das Construções	30	---
2º	em aberto	História da Arquitetura	30	---
3º	em aberto	Detalhamento I	60	Projeto de Design de Interiores I Desenho Assistido por Computador Tecnologia das Construções
3º	em aberto	Ergonomia	30	---
3º	em aberto	Instalações Prediais	30	Tecnologia das Construções
3º	em aberto	História do Design de Interiores	30	---
3º	em aberto	Cultura Brasileira	30	---
3º	em aberto	Ergonomia	30	---
4º	em aberto	Detalhamento II	60	Detalhamento I
4º	em aberto	Materiais II	30	---
4º	em aberto	Conforto Térmico	30	---
4º	em aberto	Estética	30	---
5º	em aberto	Conforto Acústico	30	---
5º	em aberto	Percepção Ambiental	30	---
5º	em aberto	Empreendedorismo	30	---
6º	em aberto	Prática Profissional	30	---



**MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO**  
**SECRETARIA DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA**  
**INSTITUTO FEDERAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA DE MINAS GERAIS**  
**CAMPUS SANTA LUZIA**

Diretoria de Ensino, Pesquisa e Extensão – Coordenação do Curso Superior de Tecnologia em Design de Interiores  
 Rua Érico Veríssimo, 317, Bairro Londrina – Santa Luzia – MG – Cep: 33115-390 – TEL: (31) 3634-3910  
 e-mail: [des.interiores.santaluzia@ifmg.edu.br](mailto:des.interiores.santaluzia@ifmg.edu.br)

Em síntese, o Aproveitamento de Competências e Conhecimentos Anteriores (ACEA) não se aplica às seguintes disciplinas: Introdução ao projeto de Design de Interiores, Projeto de Design de Interiores I, II e III, Projeto Luminotécnico, Projeto Paisagístico – extensionista, Laboratório de projetos de Design - extensionista e Estudos e Processos em Design de Interiores I e II.

DISCIPLINAS COM CARGA HORÁRIA EaD				
PER.	CÓDIGO	DISCIPLINA	CH	CH EaD
1º	<a href="#">em aberto</a>	Introdução ao projeto de Design de Interiores	90	30
1º	<a href="#">em aberto</a>	Desenho Arquitetônico	90	30
2º	<a href="#">em aberto</a>	Desenho Assistido por Computador	60	30
3º	<a href="#">em aberto</a>	Projeto de Design de Interiores II	90	30
5º	<a href="#">em aberto</a>	Projeto Paisagístico - extensionista	90	30
6º	<a href="#">em aberto</a>	Laboratório de projetos de Design - extensionista	90	45
CH total EaD				<b>195</b>

DISCIPLINAS EQUIVALENTES				
PER.	CÓDIGO	DISCIPLINA	CH	DISCIPLINA EQUIVALENTE
1º	<a href="#">em aberto</a>	Desenho Arquitetônico	90	SLBARQU.001 - Desenho arquitetônico SLBECIV.020 - Desenho arquitetônico SLTDESI.001 - Desenho arquitetônico
1º	<a href="#">em aberto</a>	Metodologia do Trabalho Científico	30	SLBARQU.010 - Metodologia do trabalho científico SLBECIV.004 - Metodologia do trabalho científico SLTDESI.006 - Metodologia do trabalho científico
1º	<a href="#">em aberto</a>	Ecodesign	30	SLBARQU.063 - Ecodesign SLTDESI.026 - Ecodesign SLTDESI.057 - Ecodesign - extensionista



**MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO**  
**SECRETARIA DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA**  
**INSTITUTO FEDERAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA DE MINAS GERAIS**  
**CAMPUS SANTA LUZIA**

Diretoria de Ensino, Pesquisa e Extensão – Coordenação do Curso Superior de Tecnologia em Design de Interiores  
Rua Érico Veríssimo, 317, Bairro Londrina – Santa Luzia – MG – Cep: 33115-390 – TEL: (31) 3634-3910  
e-mail: [des.interiores.santaluzia@ifmg.edu.br](mailto:des.interiores.santaluzia@ifmg.edu.br)

1º	em aberto	História da Arte	30	SLBARQU.005 - História da arte SLTDESI.003 - História da arte
1º	em aberto	Espaço e Sociedade	30	SLBARQU.091 - Espaço e sociedade
2º	em aberto	Projeto de Design de Interiores I	90	SLTDESI.012 - Projeto de design de interiores I
2º	em aberto	Desenho Assistido por Computador	60	SLBARQU.013 - Desenho assistido no computador - CAD SLBECIV.032 - Desenho assistido por computador - CAD SLTDESI.007 - Desenho assistido no computador - CAD
2º	em aberto	Modelagem Tridimensional	30	SLTDESI.018 - Maquetes e modelos SLBARQU.071 - Maquetes e modelos
2º	em aberto	Materiais I	30	SLBARQU.067 - Materiais aplicados ao design de interiores SLTDESI.010 - Materiais aplicados ao design de interiores
2º	em aberto	História da Arquitetura	30	SLTDESI.009 - História da Arquitetura
3º	em aberto	Projeto de Design de Interiores II	90	SLTDESI.019 - Projeto de design de interiores II
3º	em aberto	Detalhamento I	60	SLTDESI.021 - Detalhamento de projetos e mobiliário
3º	em aberto	Ergonomia	30	SLBARQU.064 - Ergonomia e acessibilidade SLTDESI.016 - Ergonomia e acessibilidade
3º	em aberto	História do Design de Interiores	30	SLTDESI.017 - História do mobiliário e do objeto
3º	em aberto	Cultura Brasileira	30	SLTDESI.015 - Cultura brasileira
4º	em aberto	Projeto de Design de Interiores III	60	SLTDESI.025 - Projeto de design de interiores III SLTDESI.056 - Projeto de design de interiores III - extensionista
4º	em aberto	Projeto Luminotécnico	60	SLBARQU.070 - Iluminação SLTDESI.023 - Iluminação





**MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO**  
**SECRETARIA DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA**  
**INSTITUTO FEDERAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA DE MINAS GERAIS**  
**CAMPUS SANTA LUZIA**

Diretoria de Ensino, Pesquisa e Extensão – Coordenação do Curso Superior de Tecnologia em Design de Interiores  
 Rua Érico Veríssimo, 317, Bairro Londrina – Santa Luzia – MG – Cep: 33115-390 – TEL: (31) 3634-3910  
 e-mail: [des.interiores.santaluzia@ifmg.edu.br](mailto:des.interiores.santaluzia@ifmg.edu.br)

4º	em aberto	Detalhamento II	60	SLTDESI.021 - Detalhamento de projetos e mobiliário
4º	em aberto	Materiais II	30	SLBARQU.067 - Materiais aplicados ao design de interiores SLTDESI.010 - Materiais aplicados ao design de interiores
4º	em aberto	Conforto Térmico	30	SLTDESI.013 - Conforto ambiental I
4º	em aberto	Estética	30	SLBARQU.039 - Estética SLTDESI.032 - Estética
5º	em aberto	Projeto Paisagístico - extensionista	90	SLBARQU.041 - Paisagismo SLTDESI.024 - Paisagismo SLTDESI.055 - Paisagismo - extensionista
5º	em aberto	Conforto Acústico	30	SLTDESI.020 - Conforto ambiental II
5º	em aberto	Empreendedorismo	30	SLBARQU.054 - Gestão e empreendedorismo SLBECIV.072 - Gestão e empreendedorismo SLTDESI.027 - Gestão e empreendedorismo SLTDESI.058 - Gestão e empreendedorismo - extensionista
5º	em aberto	Estudos e Processos em Design de Interiores I	30	SLTDESI.022 - Diretrizes para o TCC do design de interiores SLTDESI.067 - Diretrizes para pesquisa em design de interiores
6º	em aberto	Prática Profissional	30	SLTDESI.028 - Prática e ética profissional
OPT.	em aberto	Libras	30	SLTDESI.034 - Libras SLBARQU.057 - Libras SLBECIV.062 - Libras

### 8.1.2. Ementário

#### Disciplinas Obrigatórias



**MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO**  
**SECRETARIA DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA**  
**INSTITUTO FEDERAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA DE MINAS GERAIS**  
**CAMPUS SANTA LUZIA**

Diretoria de Ensino, Pesquisa e Extensão – Coordenação do Curso Superior de Tecnologia em Design de Interiores  
Rua Érico Veríssimo, 317, Bairro Londrina – Santa Luzia – MG – Cep: 33115-390 – TEL: (31) 3634-3910  
e-mail: [des.interiores.santaluzia@ifmg.edu.br](mailto:des.interiores.santaluzia@ifmg.edu.br)

1º PERÍODO				
<b>Código:</b> (a ser preenchido pela secretaria)			<b>Nome da disciplina:</b> Introdução ao projeto de Design de Interiores	
<b>Carga horária total:</b> 90 horas			<b>Abordagem metodológica:</b> Teórico-prática	<b>Natureza:</b> Obrigatória
<b>CH teórica:</b> 30 horas	<b>CH prática:</b> 60 horas	<b>CH EAD:</b> 30 horas		
<b>Ementa:</b> Fundamentos do Design e teorias. Metodologia projetual do Design de Interiores. Técnicas de representação, teorias da cor e princípios de composição.				
<b>Objetivos:</b> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Estudar as principais teorias do design, com destaque para as Leis da Gestalt;</li><li>2. Estudar os principais fundamentos do design, com destaque para a cor, os elementos e os princípios do design;</li><li>3. Aplicar fundamentos e teorias do Design em processos experimentais de composição plástica, em duas e três dimensões;</li><li>4. Compreender o processo metodológico projetual do designer de interiores;</li><li>5. Estimular a percepção e a sensibilidade para a composição de ambientes;</li><li>6. Estimular a criação de repertório estético plural, por meio de abordagens interculturais, envolvendo culturas indígenas e afrobrasileiras;</li><li>7. Estimular a experimentação, a capacidade criativa e de expressão plástica.</li></ol>				
<b>Bibliografia básica:</b> BROOKER, Graeme; STONE, Sally. <b>O que é design de interiores?</b> . São Paulo: Ed. SENAC São Paulo, 2014. 256p. ISBN 9788539607105. GURGEL, Miriam. <b>Projetando espaços: design de interiores</b> . 5. ed. São Paulo: Senac São Paulo, 2013. 232 p. ISBN 9788539604326. OSTROWER, Fayga. <b>Criatividade e processos de criação</b> . 29. ed. Petrópolis: Vozes, 2013. 186 p. ISBN 9788532605535.				
<b>Bibliografia complementar:</b> AZEVEDO, Wilton. <b>O que é design?</b> . São Paulo: Brasiliense, 2014. 92 p. ISBN 8511012118. BAXTER, Mike. <b>Projeto de produto: guia prático para o design de novos produtos</b> . 3. ed. São Paulo: Edgard Blücher, 2011. 342 p. ISBN 9788521206149. BÜRDEK, Bernhard E. <b>Design: história, teoria e prática do design de produtos</b> . 2. ed. São Paulo: E. Blücher, 2010. 496 p. ISBN 9788521205234. GOMES FILHO, João. <b>Design do objeto: bases conceituais</b> . São Paulo: Escrituras, 2006. 255 p. ISBN 8575312219. HUG, Alfons. <b>Ex-Africa</b> . Centro Cultural Banco do Brasil. 2017. Disponível em: <a href="https://ccbb.com.br/wp-content/uploads/2021/07/ExAfrica.pdf">https://ccbb.com.br/wp-content/uploads/2021/07/ExAfrica.pdf</a> . Acesso em: 27 nov. 2024. HUTCHISON, Edward. <b>O desenho no projeto da paisagem</b> . Barcelona: Gustavo Gili, 2011. 240 p. ISBN 9788525224577. MUNARI, Bruno. <b>Das coisas nascem coisas</b> . 2. ed. São Paulo: Martins Fontes, 2008. 378 p. ISBN 9788533624375. SCHNEIDER, Beat. <b>Design - uma introdução: o design no contexto social, cultural e econômico</b> . São Paulo: Blucher, 2010. 299 p. ISBN 9788521205098.				



**MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO**  
**SECRETARIA DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA**  
**INSTITUTO FEDERAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA DE MINAS GERAIS**  
**CAMPUS SANTA LUZIA**

Diretoria de Ensino, Pesquisa e Extensão – Coordenação do Curso Superior de Tecnologia em Design de Interiores  
Rua Érico Veríssimo, 317, Bairro Londrina – Santa Luzia – MG – Cep: 33115-390 – TEL: (31) 3634-3910  
e-mail: [des.interiores.santaluzia@ifmg.edu.br](mailto:des.interiores.santaluzia@ifmg.edu.br)

1º PERÍODO				
<b>Código:</b> (a ser preenchido pela secretaria)			<b>Nome da disciplina:</b> Desenho Arquitetônico	
<b>Carga horária total:</b> 90 horas			<b>Abordagem metodológica:</b> Teórico-prática	<b>Natureza:</b> Obrigatória
<b>CH teórica:</b> 30 horas	<b>CH prática:</b> 60 horas	<b>CH EAD:</b> 30 horas		
<b>Ementa:</b> Representação técnica de projetos arquitetônicos.				
<b>Objetivos:</b> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Desenvolver a habilidade de operar manualmente os materiais e os instrumentos de desenho;</li><li>2. Estudar as normas técnicas do desenho arquitetônico;</li><li>3. Compreender a representação gráfica de projetos arquitetônicos (elementos da edificação e de seus componentes construtivos);</li><li>4. Executar documentos gráficos do projeto arquitetônico - plantas, cortes e elevações;</li><li>5. Executar desenhos de componentes construtivos, tais como telhados, escadas e rampas;</li><li>6. Promover o desenvolvimento da acuidade visual e da percepção espacial;</li><li>7. Cultivar a ordem, a exatidão e a clareza na apresentação dos trabalhos gráficos.</li></ol>				
<b>Bibliografia básica:</b> <p>CHING, Francis D. K. <b>Representação gráfica em arquitetura</b>. 5. ed. Porto Alegre: Bookman, 2011. 256 p. ISBN 9788577807789.</p> <p>FERREIRA, Patricia. <b>Desenho de arquitetura</b>. 2. ed. Rio de Janeiro: Imperial Novo Milênio, 2011. 137 p. ISBN 9788599868331.</p> <p>MONTENEGRO, Gildo A. <b>Desenho de projetos</b>. São Paulo: Blücher, 2007. x, 116 p. ISBN 9788521204268.</p>				
<b>Bibliografia complementar:</b> <p>ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE NORMAS TÉCNICAS. <b>NBR 6492</b>: Documentação técnica para projetos arquitetônicos e urbanísticos - Requisitos. Rio de Janeiro: Associação Brasileira de Normas Técnicas - ABNT, 2021. 40 p.</p> <p>AZEREDO, Hélio Alves de. <b>O edifício até sua cobertura</b>. 2. ed. São Paulo: Blücher, 1997. 182 p. ISBN 9788521201298.</p> <p>CHING, Francis D. K.; BINGGELI, Corky. <b>Arquitetura de interiores ilustrada</b>. 3. ed. Porto Alegre: Bookman, 2013. 367 p. ISBN 9788582600757.</p> <p>CHING, Francis D. K.; JUROSZEK, Steve P. <b>Desenho para arquitetos</b>. 411 p. ISBN 9788540701908.</p> <p>MONTENEGRO, Gildo A. <b>Desenho arquitetônico</b>: para cursos técnicos de 2º grau e faculdades de arquitetura. 4. ed. São Paulo: Edgard Blücher, 2001. 167 p. ISBN 9788521202912.</p> <p>SARAPKA, Elaine Maria <i>et al.</i> <b>Desenho arquitetônico básico</b>. São Paulo: Pini, 2010. 101 p. ISBN 9788572662222.</p>				



**MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO**  
**SECRETARIA DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA**  
**INSTITUTO FEDERAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA DE MINAS GERAIS**  
**CAMPUS SANTA LUZIA**

Diretoria de Ensino, Pesquisa e Extensão – Coordenação do Curso Superior de Tecnologia em Design de Interiores  
Rua Érico Veríssimo, 317, Bairro Londrina – Santa Luzia – MG – Cep: 33115-390 – TEL: (31) 3634-3910  
e-mail: [des.interiores.santaluzia@ifmg.edu.br](mailto:des.interiores.santaluzia@ifmg.edu.br)

1º PERÍODO				
<b>Código:</b> (a ser preenchido pela secretaria)			<b>Nome da disciplina:</b> Metodologia do Trabalho Científico	
<b>Carga horária total:</b> 30 horas			<b>Abordagem metodológica:</b> Teórica	<b>Natureza:</b> Obrigatória
<b>CH teórica:</b> 30 horas	<b>CH prática:</b> 00 horas	<b>CH EAD:</b> 00 horas		
<b>Ementa:</b> Desenvolvimento da capacidade de pesquisar.				
<b>Objetivos:</b> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Compreender o processo de pesquisa como caminho de construção de conhecimento - aprender a aprender;</li><li>2. Conhecer os diferentes tipos de pesquisa e as suas principais técnicas e ferramentas;</li><li>3. Conhecer a estrutura de um projeto e de um relatório de pesquisa;</li><li>4. Conhecer as normas para a produção de trabalhos acadêmicos da Associação Brasileira de Normas Técnicas (ABNT);</li><li>5. Desenvolver pesquisa dentro da área do Design de Interiores;</li><li>6. Elaborar relatório de pesquisa;</li><li>7. Aprimorar a capacidade de expressão oral e escrita e de compreensão de textos acadêmicos.</li></ol>				
<b>Bibliografia básica:</b> <p>INSTITUTO FEDERAL DE MINAS GERAIS. Rede de Bibliotecas. <b>Manual de normalização de trabalhos acadêmicos</b>. Belo Horizonte: IFMG, 2020. Disponível em: <a href="https://www2.ifmg.edu.br/portal/ensino/bibliotecas/manual-de-normalizacao-do-ifmg">https://www2.ifmg.edu.br/portal/ensino/bibliotecas/manual-de-normalizacao-do-ifmg</a>. Acesso em: 27 nov. 2024.</p> <p>MARCONI, Marina de Andrade; LAKATOS, Eva Maria. <b>Fundamentos de metodologia científica</b>. 7. ed. São Paulo: Atlas, 2010. 297 p. ISBN 9788522457588.</p> <p>MICHEL, Maria Helena. <b>Metodologia e pesquisa científica em ciências sociais</b>: um guia prático para acompanhamento da disciplina e elaboração de trabalhos monográficos. 3 ed. São Paulo: Atlas, 2015. 284 p. ISBN 9788597001136.</p> <p>GIL, Antonio Carlos. <b>Como elaborar projetos de pesquisa</b>. 6. ed. São Paulo: Atlas, 2017. 173 p. ISBN 9788597012613.</p> <p>FRANÇA, Júnia Lessa; VASCONCELLOS, Ana Cristina de. <b>Manual para normalização de publicações técnico-científicas</b>. 9. ed. Belo Horizonte: Ed. UFMG, 2013. 204 263 p. ISBN 9788542300086.</p>				
<b>Bibliografia complementar:</b> <p>ANDRADE, Maria Margarida de. <b>Introdução à metodologia do trabalho científico</b>: elaboração de trabalhos na graduação. 10. ed. São Paulo: Atlas, 2010. 158 p. ISBN 9788522458561.</p> <p>KÖCHE, José Carlos. <b>Fundamentos de metodologia científica</b>: teoria da ciência e iniciação à pesquisa. 33. ed. Petrópolis: Vozes, 2013. 182 p. ISBN 9788532618047.</p> <p>PÁDUA, Elisabete Matallo Marchesini de. <b>Metodologia da pesquisa</b>: abordagem teórico-prática. 17. ed. Campinas: Papirus, 2012. 127p. ISBN 8530806077.</p> <p>SEVERINO, Antonio Joaquim. <b>Metodologia do trabalho científico</b>. 23. ed. São Paulo: Cortez, 2007. 304 p. ISBN 9788524913112</p>				



**MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO**  
**SECRETARIA DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA**  
**INSTITUTO FEDERAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA DE MINAS GERAIS**  
**CAMPUS SANTA LUZIA**

Diretoria de Ensino, Pesquisa e Extensão – Coordenação do Curso Superior de Tecnologia em Design de Interiores  
Rua Érico Veríssimo, 317, Bairro Londrina – Santa Luzia – MG – Cep: 33115-390 – TEL: (31) 3634-3910  
e-mail: [des.interiores.santaluzia@ifmg.edu.br](mailto:des.interiores.santaluzia@ifmg.edu.br)

1º PERÍODO				
<b>Código:</b> (a ser preenchido pela secretaria)			<b>Nome da disciplina:</b> Ecodesign	
<b>Carga horária total:</b> 30 horas			<b>Abordagem metodológica:</b> Teórica	<b>Natureza:</b> Obrigatória
<b>CH teórica:</b> 30 horas	<b>CH prática:</b> 00 horas	<b>CH EAD:</b> 00 horas		
<b>Ementa:</b> Estudo de estratégias de sustentabilidade ambiental e sua aplicação no Design de Interiores.				
<b>Objetivos:</b> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Compreender os conceitos de sustentabilidade e sua aplicação no design;</li><li>2. Entender o impacto ambiental de produtos através da Análise do Ciclo de Vida (ACV);</li><li>3. Conhecer normas e certificações ambientais;</li><li>4. Conhecer produtos e materiais que minimizem os impactos ambientais no âmbito do ambiente construído;</li><li>5. Integrar práticas de sustentabilidade ambiental em projetos de Design de Interiores.</li></ol>				
<b>Bibliografia básica:</b> <p>GURGEL, Miriam. <b>Design passivo:</b> baixo consumo energético: guia para conhecer, entender e aplicar os princípios do design passivo em residências. São Paulo: Senac São Paulo, 2012. 175 p. ISBN 9788539602643.</p> <p>MANZINI, Ezio; VEZZOLI, Carlo. <b>O desenvolvimento de produtos sustentáveis:</b> os requisitos ambientais dos produtos industriais. São Paulo: EDUSP, 2002. 366 p. ISBN 9788531407314.</p> <p>ROAF, Sue; FUENTES, Manuel; THOMAS-REES, Sthephanie. <b>Ecohouse:</b> a casa ambientalmente sustentável. 4. ed. Porto Alegre: Bookman, 2014. 456 p. ISBN 9788582601761.</p>				
<b>Bibliografia complementar:</b> <p>BARBOSA, Lara Leite. <b>Design sem fronteiras:</b> a relação entre o nomadismo e a sustentabilidade. São Paulo: EDUSP, 2012. 305 p. ISBN 9788531413162.</p> <p>HINRICHS, Roger; KLEINBACH, Merlin H.; REIS, Lineu Belico dos. <b>Energia e meio ambiente.</b> São Paulo: Cengage Learning, 2015. 764 p. ISBN 9788522116171.</p> <p>KEELER, Marian; BURKE, Bill. <b>Fundamentos de projeto de edificações sustentáveis.</b> Porto Alegre: Bookman, 2010. 362 p. ISBN 9788577807109.</p> <p>LEFF, Enrique. <b>Saber ambiental:</b> sustentabilidade, racionalidade, complexidade, poder. 10. ed. Petrópolis: Vozes, 2013. 494 p. ISBN 9788532626097.</p> <p>PELTIER, Fabrice; SAPORTA, Henri. <b>Design sustentável:</b> caminhos virtuosos. São Paulo: Senac São Paulo, 2009. 111 p. ISBN 9788573598469.</p>				



**MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO**  
**SECRETARIA DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA**  
**INSTITUTO FEDERAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA DE MINAS GERAIS**  
**CAMPUS SANTA LUZIA**

Diretoria de Ensino, Pesquisa e Extensão – Coordenação do Curso Superior de Tecnologia em Design de Interiores  
Rua Érico Veríssimo, 317, Bairro Londrina – Santa Luzia – MG – Cep: 33115-390 – TEL: (31) 3634-3910  
e-mail: [des.interiores.santaluzia@ifmg.edu.br](mailto:des.interiores.santaluzia@ifmg.edu.br)

1º PERÍODO				
<b>Código:</b> (a ser preenchido pela secretaria)			<b>Nome da disciplina:</b> História da Arte	
<b>Carga horária total:</b> 30 horas			<b>Abordagem metodológica:</b>  Teórica	<b>Natureza:</b> Obrigatória
<b>CH teórica:</b> 30 horas	<b>CH prática:</b> 00 horas	<b>CH EAD:</b> 00 horas		
<b>Ementa:</b> Origens e desenvolvimento da História da Arte no ocidente.				
<b>Objetivos:</b> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Estudar os principais estilos que balizaram o desenvolvimento estético da cultura ocidental, de modo a compreender as modificações ocorridas na Arte através de diferentes cenários históricos;</li><li>2. Realizar leituras de imagens artísticas a partir de fundamentos da estética e da comunicação visual;</li><li>3. Estimular a percepção das obras artísticas e a formulação de juízos estéticos;</li><li>4. Ressaltar as influências da cultura africana, afro-brasileira e indígena na arte;</li><li>5. Colaborar para a ampliação de repertório cultural, alargando as bases para os processos de criação e para compreensão de contextos culturais contemporâneos;</li><li>6. Aprimorar a capacidade de pesquisar, de expressão oral e escrita e de compreensão de textos acadêmicos.</li></ol>				
<b>Bibliografia básica:</b> <p>ARCHER, Michael. <b>Arte contemporânea</b>: uma história concisa. 2. ed. São Paulo: WMF Martins Fontes, 2012. 263 p. ISBN 9788578275402.</p> <p>GOMBRICH, E. H. <b>A história da arte</b>. 16. ed. Rio de Janeiro: LTC, 1999. 688 p. ISBN 9788521611851.</p> <p>PROENÇA, Graça. <b>História da arte</b>. 17. ed. São Paulo: Ática, 2014. 448 p. ISBN 9788508113194.</p>				
<b>Bibliografia complementar:</b> <p>ARNOLD, Dana. <b>Introdução à história da arte</b>. São Paulo: Ática, 2008. 144 p. ISBN 9788508117017. (eletrônico)</p> <p>BAZIN, Germain. <b>Barroco e rococó</b>. 2. ed. São Paulo: WMF Martins Fontes, 2010. 290 p. ISBN 9788578273408.</p> <p>CAUQUELIN, Anne. <b>Arte contemporânea</b>: uma introdução. São Paulo: Martins Fontes, 2005. 168 p. ISBN 8599102184.</p> <p>PROENÇA, Graça. <b>Descobrimos a história da arte</b>. São Paulo: Ática, 2005. 248 p. ISBN 9788508099214.</p> <p>STANGOS, Nikos. <b>Conceitos da arte moderna</b>: com 123 ilustrações. Rio de Janeiro: Zahar, 2000. 342 p. ISBN 9788571101425.</p>				





**MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO**  
**SECRETARIA DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA**  
**INSTITUTO FEDERAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA DE MINAS GERAIS**  
**CAMPUS SANTA LUZIA**

Diretoria de Ensino, Pesquisa e Extensão – Coordenação do Curso Superior de Tecnologia em Design de Interiores  
Rua Érico Veríssimo, 317, Bairro Londrina – Santa Luzia – MG – Cep: 33115-390 – TEL: (31) 3634-3910  
e-mail: [des.interiores.santaluzia@ifmg.edu.br](mailto:des.interiores.santaluzia@ifmg.edu.br)

1º PERÍODO				
<b>Código:</b> (a ser preenchido pela secretaria)			<b>Nome da disciplina:</b> Espaço e Sociedade	
<b>Carga horária total:</b> 30 horas			<b>Abordagem metodológica:</b> Teórica	<b>Natureza:</b> Obrigatória
<b>CH teórica:</b> 30 horas	<b>CH prática:</b> 00 horas	<b>CH EAD:</b> 00 horas		
<b>Ementa:</b> Introdução ao pensamento sociológico aplicado ao espaço.				
<b>Objetivos:</b> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Introduzir conceitos analíticos e sociológicos que auxiliem a compreensão do contexto social, cultural e econômico do espaço;</li><li>2. Compreender problemas socioculturais e socioambientais do espaço;</li><li>3. Desenvolver a capacidade de análise da produção social do espaço, dos modos de vida, das desigualdades socioeconômicas e da segregação socioespacial;</li><li>4. Debater as relações entre identidade, diversidade e direitos humanos aplicados ao espaço;</li><li>5. Aprimorar a capacidade de pesquisar, de expressão oral e escrita e de compreensão de textos acadêmicos.</li></ol>				
<b>Bibliografia básica:</b> <p>BOURDIEU, Pierre. <b>A distinção:</b> crítica social do julgamento. 2. Ed. Porto Alegre: Zouk, 2006. 556 p. ISBN 9788580490121.</p> <p>GIDDENS, Anthony. <b>Sociologia</b>. 6. Ed. Porto Alegre: Penso, 2012. 847 p. ISBN 9788563899262.</p> <p>SANTOS, Milton. <b>Espaço e método</b>. 5. Ed. São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo, 2008. 120 p. ISBN 9788531410857.</p>				
<b>Bibliografia complementar:</b> <p>ANTUNES, Ricardo. <b>Adeus ao trabalho?:</b> ensaio sobre as metamorfoses e a centralidade do mundo do trabalho. 16. Ed. São Paulo: Cortez, 2015. 285 p. ISBN 9788524923142.</p> <p>DURKHEIM, Émile. <b>As regras do método sociológico</b>. São Paulo: Vozes, 2019. ISBN 9788532664525. (e-book)</p> <p>MARTINS, Carlos Benedito. <b>O que é sociologia</b>. São Paulo: Brasiliense, 1982. 104 p. ISBN 9788511010572.</p> <p>QUINTANEIRO, Tania; BARBOSA, Maria Ligia de Oliveira; OLIVEIRA, Márcia Gardênia Monteiro de. <b>Um toque de clássicos:</b> Marx, Durkheim, Weber. 2. Ed. Belo Horizonte: Ed. UFMG, 2009. 157 p. ISBN 9788570413178.</p> <p>SANTOS, Milton. <b>Economia espacial:</b> críticas e alternativas. 2. Ed. São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo, 2003. 204 p. ISBN 978-85-314-0773-4.</p>				



**MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO**  
**SECRETARIA DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA**  
**INSTITUTO FEDERAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA DE MINAS GERAIS**  
**CAMPUS SANTA LUZIA**

Diretoria de Ensino, Pesquisa e Extensão – Coordenação do Curso Superior de Tecnologia em Design de Interiores  
Rua Érico Veríssimo, 317, Bairro Londrina – Santa Luzia – MG – Cep: 33115-390 – TEL: (31) 3634-3910  
e-mail: [des.interiores.santaluzia@ifmg.edu.br](mailto:des.interiores.santaluzia@ifmg.edu.br)

2º PERÍODO				
<b>Código:</b> (a ser preenchido pela secretaria)			<b>Nome da disciplina:</b> Projeto de Design de Interiores I	
<b>Carga horária total:</b> 90 horas			<b>Abordagem metodológica:</b> Prática	<b>Natureza:</b> Obrigatória
<b>CH teórica:</b> 00 horas	<b>CH prática:</b> 90 horas	<b>CH EAD:</b> 00 horas		
<b>Ementa:</b> Desenvolvimento de projetos de Design de Interiores para ambientes residenciais que exigem soluções de baixa complexidade.				
<b>Objetivos:</b> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Exercitar a prática da metodologia projetual;</li><li>2. Desenvolver pesquisas que subsidiem as soluções de projeto;</li><li>3. Desenvolver a capacidade de traduzir em solução projetual as diretrizes obtidas pela análise sistêmica do briefing e do corpo de conhecimento do campo;</li><li>4. Aplicar conhecimento sobre o setor produtivo do Design de Interiores (mercado, materiais, processos, tecnologias) nas decisões de projeto;</li><li>5. Aplicar fundamentos e teorias do design na proposição de soluções projetuais;</li><li>6. Exercitar o domínio da linguagem do design para a comunicação escrita, oral e visual de ideias;</li><li>7. Articular os conhecimentos apreendidos nas disciplinas do curso para fundamentar as soluções de projeto, sobretudo por meio de atividades interdisciplinares;</li><li>8. Aplicar diretrizes para a sustentabilidade ambiental no desenvolvimento de projetos;</li><li>9. Estimular o desenvolvimento da capacidade criativa.</li></ol>				
<b>Bibliografia básica:</b> CHING, Francis D. K.; BINGGELI, Corky. <b>Arquitetura de interiores ilustrada</b> . 3. Ed. Porto Alegre: Bookman, 2013. 367 p. ISBN 9788582600757. GURGEL, Miriam. <b>Projetando espaços: design de interiores</b> . 5. Ed. São Paulo: Senac São Paulo, 2013. 232 p. ISBN 9788539604326. PANERO, Julius; ZELNIK, Martin. <b>Dimensionamento humano para espaços interiores: um livro de consulta e referência para projetos</b> . Barcelona: Gustavo Gili, 2002. 320 p. ISBN 9788425218354.				
<b>Bibliografia complementar:</b> GIBBS, Jenny. <b>Design de interiores: guia útil para estudantes e profissionais</b> . Barcelona: Gustavo Gili, 2010. 224 p. ISBN 9788425223587. GURGEL, Miriam. <b>Design passivo: baixo consumo energético: guia para conhecer, entender e aplicar os princípios do design passivo em residências</b> . São Paulo: Senac São Paulo, 2012. 175 p. ISBN 9788539602643. MANCUSO, Clarice. <b>Guia prático do design de interiores</b> . Porto Alegre: Sulina, 2005. 173 p. ISBN 9788520504116. MOUTINHO, Stella Rodrigo Octávio; PRADO, Rúbia Bueno do; OCTAVIO, Ruth Rodrigo. <b>Dicionário de artes decorativas &amp; decoração de interiores</b> . 2. Ed., Rio de Janeiro: Lexikon, 2011. 516 p. ISBN 9788586368691. ROAF, Sue; FUENTES, Manuel; THOMAS-REES, Stephanie. <b>Ecohouse: a casa ambientalmente sustentável</b> . 4. Ed. Porto Alegre: Bookman, 2014. 456 p. ISBN 9788582601761.				





**MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO**  
**SECRETARIA DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA**  
**INSTITUTO FEDERAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA DE MINAS GERAIS**  
**CAMPUS SANTA LUZIA**

Diretoria de Ensino, Pesquisa e Extensão – Coordenação do Curso Superior de Tecnologia em Design de Interiores  
Rua Érico Veríssimo, 317, Bairro Londrina – Santa Luzia – MG – Cep: 33115-390 – TEL: (31) 3634-3910  
e-mail: [des.interiores.santaluzia@ifmg.edu.br](mailto:des.interiores.santaluzia@ifmg.edu.br)

2º PERÍODO				
<b>Código:</b> (a ser preenchido pela secretaria)			<b>Nome da disciplina:</b> Desenho Assistido por Computador	
<b>Carga horária total:</b> 60 horas			<b>Abordagem metodológica:</b> Prática	<b>Natureza:</b> Obrigatória
<b>CH teórica:</b> 00 horas	<b>CH prática:</b> 60 horas	<b>CH EAD:</b> 30 horas		
<b>Ementa:</b> Representação bidimensional digital de projetos de Design de Interiores.				
<b>Objetivos:</b> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Desenvolver a habilidade de operar <i>software</i> tipo CAD para a representação em duas dimensões de projetos de Design de Interiores (plantas, cortes e elevações);</li><li>2. Aprimorar os conhecimentos de desenho arquitetônico;</li><li>3. Promover o desenvolvimento da acuidade visual e da percepção espacial;</li><li>4. Cultivar a ordem, a exatidão e a clareza na apresentação dos trabalhos gráficos;</li><li>5. Exercitar a representação bidimensional de projetos de Design de Interiores, especialmente por meio de atividade interdisciplinar com a disciplina de Projeto de Design de Interiores I.</li></ol>				
<b>Bibliografia básica:</b> <p>CHING, Francis D. K. <b>Representação gráfica em arquitetura</b>. 5. Ed. Porto Alegre: Bookman, 2011. Vi, 256 p. ISBN 9788577807789.</p> <p>KATORI, Rosa. <b>AutoCAD 2014: projetos em 2D</b>. São Paulo: Senac, 2014. 540 p. ISBN 9788539604531.</p> <p>LIMA, Claudia Campos Netto Alves de. <b>Estudo dirigido de AutoCAD</b>. 1. Ed. São Paulo: Érica, 2014. 320 p. ISBN 9788536504667.</p>				
<b>Bibliografia complementar:</b> <p>ABNT – Associação Brasileira de Normas Técnicas. <b>ABNT NBR 6492:2021</b> – Documentação técnica para projetos arquitetônicos e urbanísticos – Requisitos. Rio de Janeiro: ABNT, 2021. 40 p.</p> <p>KUBBA, Sam A. A. <b>Desenho técnico para construção</b>. Porto Alegre: Bookman, 2014. 292 p. ISBN 9788582601563.</p> <p>MONTENEGRO, Gildo A. <b>Desenho arquitetônico</b>: para cursos técnicos de 2º grau e faculdades de arquitetura. 4. Ed. São Paulo: Edgard Blücher, 2001. 167 p. ISBN 9788521202912.</p> <p>RIBEIRO, Antônio Clélio; PERES, Mauro Pedro; IZIDORO, Nacir. <b>Curso de desenho técnico e AutoCAD</b>. São Paulo: Pearson Education do Brasil, 2013. 362 p. ISBN 9788581430843.</p> <p>SARAPKA, Elaine Maria <i>et al.</i> <b>Desenho arquitetônico básico</b>. São Paulo: Pini, 2010. 101 p. ISBN 9788572662222.</p>				



**MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO**  
**SECRETARIA DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA**  
**INSTITUTO FEDERAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA DE MINAS GERAIS**  
**CAMPUS SANTA LUZIA**

Diretoria de Ensino, Pesquisa e Extensão – Coordenação do Curso Superior de Tecnologia em Design de Interiores  
Rua Érico Veríssimo, 317, Bairro Londrina – Santa Luzia – MG – Cep: 33115-390 – TEL: (31) 3634-3910  
e-mail: [des.interiores.santaluzia@ifmg.edu.br](mailto:des.interiores.santaluzia@ifmg.edu.br)

2º PERÍODO				
<b>Código:</b> (a ser preenchido pela secretaria)			<b>Nome da disciplina:</b> Modelagem Tridimensional	
<b>Carga horária total:</b> 30 horas			<b>Abordagem metodológica:</b> Prática	<b>Natureza:</b> Obrigatória
<b>CH teórica:</b> 00 horas	<b>CH prática:</b> 30 horas	<b>CH EAD:</b> 00 horas		
<b>Ementa:</b> Representação tridimensional digital de projetos de Design de Interiores.				
<b>Objetivos:</b> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Desenvolver a habilidade de operar <i>software</i> de modelagem digital para a representação em três dimensões de projetos de Design de Interiores;</li><li>2. Promover o desenvolvimento da acuidade visual e da percepção espacial;</li><li>3. Cultivar a ordem, a exatidão e a clareza na apresentação dos trabalhos gráficos;</li><li>4. Compreender o <i>software</i> de modelagem digital como uma ferramenta que auxilia o processo projetual nas etapas de geração de alternativas e apresentação da solução;</li><li>5. Exercitar a representação tridimensional de projetos de Design de Interiores, especialmente por meio de atividade interdisciplinar com a disciplina de Projeto de Design de Interiores I.</li></ol>				
<b>Bibliografia básica:</b> <p>GASPAR, J. <b>SketchUp Pro 2013 passo a passo</b>. São Paulo: ProBooks, 2013. 267 p. ISBN 9788561453213.</p> <p>KNOLL, Wolfgang; HECHINGER, Martin. <b>Maquetes arquitetônicas</b>. São Paulo: Martins Fontes, 2003. 141 p. ISBN 9788533617445.</p> <p>LIMA, Cláudia Campos Netto Alves. <b>Autodesk Revit Architecture 2016: conceitos e aplicações</b>. São Paulo: Érica, 2016. 464 p. ISBN 9788536516004.</p>				
<b>Bibliografia complementar:</b> <p>ARNHEIM, Rudolf. <b>Arte e percepção visual: uma psicologia da visão criadora</b> : nova versão. 11. Ed. São Paulo: Cengage Learning, 1998. 503 p. ISBN 9788522101481.</p> <p>CHING, Francis D. K. <b>Arquitetura: forma, espaço e ordem</b>. 3. Ed. Porto Alegre: Bookman, 2013. 435 p. ISBN 9788582600993.</p> <p>CHING, Francis D. K. <b>Dicionário visual de arquitetura</b>. 2. Ed. São Paulo: WMF Martins Fontes, 2010. 319 p. ISBN 9788578272500.</p> <p>FARRELLY, Lorraine. <b>Técnicas de representação</b>. Porto Alegre: Bookman, 2011. 176 p. ISBN 9788577808069.</p> <p>GASPAR, J. <b>SketchUp para design de móveis</b>. São Paulo: ProBooks, 2017. 192 p. ISBN 9788561453169.</p> <p>MONTENEGRO, Gildo A. <b>Desenho de projetos</b>. São Paulo: Blücher, 2007. 116 p. ISBN 9788521204268.</p>				



**MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO**  
**SECRETARIA DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA**  
**INSTITUTO FEDERAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA DE MINAS GERAIS**  
**CAMPUS SANTA LUZIA**

Diretoria de Ensino, Pesquisa e Extensão – Coordenação do Curso Superior de Tecnologia em Design de Interiores  
Rua Érico Veríssimo, 317, Bairro Londrina – Santa Luzia – MG – Cep: 33115-390 – TEL: (31) 3634-3910  
e-mail: [des.interiores.santaluzia@ifmg.edu.br](mailto:des.interiores.santaluzia@ifmg.edu.br)

2º PERÍODO				
<b>Código:</b> (a ser preenchido pela secretaria)			<b>Nome da disciplina:</b> Materiais I	
<b>Carga horária total:</b> 30 horas			<b>Abordagem metodológica:</b> Teórica	<b>Natureza:</b> Obrigatória
<b>CH teórica:</b> 30 horas	<b>CH prática:</b> 00 horas	<b>CH EAD:</b> 00 horas		
<b>Ementa:</b> Propriedades, características e seleção de materiais aplicados ao Design de Interiores.				
<b>Objetivos:</b> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Compreender os tipos de materiais, suas classificações e características gerais;</li><li>2. Estudar as propriedades e as características dos compósitos, da madeira, dos polímeros e dos metais aplicados ao Design de Interiores;</li><li>3. Estudar os princípios sobre a sustentabilidade ambiental no contexto desses materiais;</li><li>4. Conhecer as inovações quanto ao desenvolvimento e à aplicação desses materiais no campo do Design de Interiores;</li><li>5. Articular, por meio de atividades interdisciplinares, os conhecimentos apreendidos na disciplina para fundamentar a aplicação dos materiais em soluções de projeto de Design de Interiores.</li></ol>				
<b>Bibliografia básica:</b> <p>BAUER, L. A. Falcão (Coord.). <b>Materiais de construção</b>. 5. Ed. Rio de Janeiro: LTC, 2000. V. 1, 471 p. ISBN 9788521612490.</p> <p>CALLISTER, William D.; RETHWISCH, David G. <b>Ciência e engenharia de materiais: uma introdução</b>. 9. Ed. Rio de Janeiro: LTC, 2016. 882 p. ISBN 9788521631033.</p> <p>RIBEIRO, Carmen Couto; PINTO, Joana Darc da Silva; STARLING, Tadeu. <b>Materiais de construção civil</b>. 4. Ed. Belo Horizonte: Ed. UFMG, 2013. 112 p. ISBN 9788542300512.</p>				
<b>Bibliografia complementar:</b> <p>AMBROZEWICZ, Paulo Henrique Laporte. <b>Materiais de construção</b>. São Paulo: Pini, 2012. 457 p. ISBN 9788572662642.</p> <p>BORGES, Alberto de Campos. <b>Prática das pequenas construções</b>. 6. Ed. São Paulo: Edgard Blücher, 2010. V. 2, 140 p. ISBN 9788521204824.</p> <p>HENDRIKS, C. F.; NIJKERK, Alfred A; VAN KOPPEN, A. E. <b>O ciclo da construção</b>. Brasília, DF: UNB, 2007. 250 p. ISBN 9788523008895.</p> <p>LESKO, Jim. <b>Design industrial: guia de materiais e fabricação</b>. 2. Ed. São Paulo: Blücher, 2008. 350 p. ISBN 9788521206217.</p> <p>VAN VLACK, Lawrence H. <b>Princípios de Ciência dos Materiais</b>. Blucher, 1970. 449 p. ISBN 9788521217565. (e-book).</p>				



**MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO**  
**SECRETARIA DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA**  
**INSTITUTO FEDERAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA DE MINAS GERAIS**  
**CAMPUS SANTA LUZIA**

Diretoria de Ensino, Pesquisa e Extensão – Coordenação do Curso Superior de Tecnologia em Design de Interiores  
Rua Érico Veríssimo, 317, Bairro Londrina – Santa Luzia – MG – Cep: 33115-390 – TEL: (31) 3634-3910  
e-mail: [des.interiores.santaluzia@ifmg.edu.br](mailto:des.interiores.santaluzia@ifmg.edu.br)

2º PERÍODO				
<b>Código:</b> (a ser preenchido pela secretaria)			<b>Nome da disciplina:</b> Tecnologia das Construções	
<b>Carga horária total:</b> 30 horas			<b>Abordagem metodológica:</b> Teórica	<b>Natureza:</b> Obrigatória
<b>CH teórica:</b> 30 horas	<b>CH prática:</b> 00 horas	<b>CH EAD:</b> 00 horas		
<b>Ementa:</b> Introdução ao estudo dos sistemas construtivos de edificações e sua utilização.				
<b>Objetivos:</b> <div><div></div><div>1. Conhecer as etapas da construção de uma edificação e as tecnologias associadas a cada uma delas;</div><div>2. Conhecer os principais tipos de sistemas construtivos (estruturais e não estruturais) de uma edificação;</div><div>3. Promover uma visão técnica sobre a estrutura de uma edificação para fundamentar o trabalho do designer de interiores.</div></div>				
<b>Bibliografia básica:</b> AZEREDO, Hélio Alves de. <b>O edifício até sua cobertura</b> . 2. ed. São Paulo: Blücher, 1997. 182 p. ISBN 9788521201298. SALGADO, Julio Cesar Pereira. <b>Técnicas e práticas construtivas para edificação</b> . 3. ed. São Paulo: Érica, 2014. 320 p. ISBN 9788536502182. YAZIGI, Walid. <b>A técnica de edificar</b> . 15. ed. São Paulo: Pini, 2016. 856 p. ISBN 9788572664660.				
<b>Bibliografia complementar:</b> BERNARDES, Maurício Moreira e Silva. <b>Planejamento e controle da produção para empresas de construção civil</b> . Rio de Janeiro: LTC, 2003. 190 p. ISBN 978-85-216-1373-2. BORGES, Alberto de Campos. <b>Prática das pequenas construções</b> . 9. ed. São Paulo: Edgard Blücher, 2009. v.1, 385 p. ISBN 9788521204817. BORGES, Alberto de Campos. <b>Prática das pequenas construções</b> . 6. ed. São Paulo: Edgard Blücher, 2010. v.2, 140 p. ISBN 9788521204824. REGO, Nadia Vilela de Almeida. <b>Tecnologia das construções</b> . Rio de Janeiro: Imperial Novo Milênio, 2010. 134 p. ISBN 9788599868805. THOMAZ, Ercio. <b>Tecnologia, gerenciamento e qualidade na construção</b> . São Paulo: Pini, 2001. 451 p. ISBN 857266128X.				



**MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO**  
**SECRETARIA DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA**  
**INSTITUTO FEDERAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA DE MINAS GERAIS**  
**CAMPUS SANTA LUZIA**

Diretoria de Ensino, Pesquisa e Extensão – Coordenação do Curso Superior de Tecnologia em Design de Interiores  
Rua Érico Veríssimo, 317, Bairro Londrina – Santa Luzia – MG – Cep: 33115-390 – TEL: (31) 3634-3910  
e-mail: [des.interiores.santaluzia@ifmg.edu.br](mailto:des.interiores.santaluzia@ifmg.edu.br)

2º PERÍODO				
<b>Código:</b> (a ser preenchido pela secretaria)			<b>Nome da disciplina:</b> História da Arquitetura	
<b>Carga horária total:</b> 30 horas			<b>Abordagem metodológica:</b> Teórica	<b>Natureza:</b> Obrigatória
<b>CH teórica:</b> 30 horas	<b>CH prática:</b> 00 horas	<b>CH EAD:</b> 00 horas		
<b>Ementa:</b> Origens e desenvolvimento da História da Arquitetura no ocidente.				
<b>Objetivos:</b> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Estudar a história da Arquitetura a partir de materiais e sistemas construtivos na sua relação com o ambiente, a cultura e o poder;</li><li>2. Conhecer as arquiteturas tradicionais que utilizam materiais naturais da Antiguidade aos dias de hoje, na sua relação com o ambiente, os aspectos de sustentabilidade e o conforto;</li><li>3. Conhecer as arquiteturas que incorporam novas tecnologias, da Revolução Industrial aos dias de hoje, na sua relação com possibilidades e desempenho estrutural, impactos ambientais e linguagem arquitetônica;</li><li>4. Estudar a relação da Arquitetura com as soluções de ornamentação e ambientação, na sua relação com conforto e com a dimensão simbólica da Arquitetura;</li><li>5. Colaborar para a ampliação de repertório cultural, alargando as bases para os processos de criação e para compreensão de contextos culturais contemporâneos;</li><li>6. Aprimorar a capacidade de pesquisar, de expressão oral e escrita e de compreensão de textos acadêmicos.</li></ol>				
<b>Bibliografia básica:</b> <p>FAZIO, Michael W.; MOFFETT, Marian; WODEHOUSE, Lawrence. <b>A história da arquitetura mundial</b>. 3. ed. Porto Alegre: AMGH, 2011. 616 p. ISBN 9788580550023.</p> <p>PEVSNER, Nikolaus. <b>Origens da arquitetura moderna e do design</b>. 3. ed. São Paulo: Martins Fontes, 2001. 224 p. ISBN 8533615191.</p> <p>SUMMERSON, John; FICHER, Sylvia. <b>A linguagem clássica da arquitetura</b>. 5. ed. São Paulo: WMF Martins Fontes, 2009. 148 p. ISBN 9788578271794.</p> <p>WEIMER, Günter. <b>Arquitetura popular brasileira</b>. 2. ed. São Paulo: Martins Fontes, 2012. 333 p. ISBN 9788578275044.</p>				
<b>Bibliografia complementar:</b> <p>ARGAN, Giulio Carlo; CABRA, Pier Luigi. <b>História da arte como história da cidade</b>. 6. ed. São Paulo: Martins Fontes, 2014. 280 p. ISBN 9788580631531.</p> <p>BENEVOLO, Leonardo. <b>História da cidade</b>. 6. ed. São Paulo: Perspectiva, 2015. 728 p. ISBN 9788527301008.</p> <p>CORREIA, Telma de Barros. <b>A construção do habitat moderno no Brasil - 1870-1950</b>. São Carlos: RIMA; São Paulo: FAPESP, 2004. 109p. ISBN 858655295X.</p> <p>KOCH, Wilfried. <b>Dicionário dos estilos arquitetônicos</b>. 4. ed. São Paulo: WMF Martins Fontes, 2009. 229 p. ISBN 9788578271787.</p> <p>ALONSO PEREIRA, José Ramón. <b>Introdução à história da arquitetura</b>. Porto Alegre: Bookman, 2010. 384 p. ISBN 9788577805761.</p>				



**MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO**  
**SECRETARIA DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA**  
**INSTITUTO FEDERAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA DE MINAS GERAIS**  
**CAMPUS SANTA LUZIA**

Diretoria de Ensino, Pesquisa e Extensão – Coordenação do Curso Superior de Tecnologia em Design de Interiores  
Rua Érico Veríssimo, 317, Bairro Londrina – Santa Luzia – MG – Cep: 33115-390 – TEL: (31) 3634-3910  
e-mail: [des.interiores.santaluzia@ifmg.edu.br](mailto:des.interiores.santaluzia@ifmg.edu.br)

3º PERÍODO				
<b>Código:</b> (a ser preenchido pela secretaria)			<b>Nome da disciplina:</b> Projeto de Design de Interiores II	
<b>Carga horária total:</b> 90 horas			<b>Abordagem metodológica:</b> Prática	<b>Natureza:</b> Obrigatória
<b>CH teórica:</b> 00 horas	<b>CH prática:</b> 90 horas	<b>CH EAD:</b> 30 horas		
<b>Ementa:</b> Desenvolvimento de projetos de Design de Interiores para ambientes comerciais, corporativos e/ou de prestação de serviços que exigem soluções de média complexidade.				
<b>Objetivos:</b> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Exercitar a prática da metodologia projetual;</li><li>2. Desenvolver pesquisas que subsidiem as soluções de projeto;</li><li>3. Desenvolver a capacidade de traduzir em solução projetual as diretrizes obtidas pela análise sistêmica do briefing e do corpo de conhecimento do campo;</li><li>4. Aplicar conhecimento sobre o setor produtivo do Design de Interiores (mercado, materiais, processos, tecnologias) nas decisões de projeto;</li><li>5. Aplicar fundamentos e teorias do design na proposição de soluções projetuais;</li><li>6. Exercitar o domínio da linguagem do design para a comunicação escrita, oral e visual de ideias;</li><li>7. Articular os conhecimentos apreendidos nas disciplinas do curso para fundamentar as soluções de projeto, sobretudo por meio de atividades interdisciplinares;</li><li>8. Aplicar diretrizes para a sustentabilidade ambiental no desenvolvimento de projetos;</li><li>9. Estimular o desenvolvimento da capacidade criativa;</li><li>10. Incentivar a autonomia para lidar com os processos de Design de Interiores, em especial as tomadas de decisão (capacidade de escolha fundamentada).</li></ol>				
<b>Bibliografia básica:</b> CHING, Francis D. K.; BINGGELI, Corky. <b>Arquitetura de interiores ilustrada</b> . 3. ed. Porto Alegre: Bookman, 2013. 367 p. ISBN 9788582600757. GURGEL, Miriam. <b>Projetando espaços</b> : guia de arquitetura de interiores para áreas comerciais. 4. ed. São Paulo: Senac São Paulo, 2013. 224 p. ISBN 9788539603053. PANERO, Julius; ZELNIK, Martin. <b>Dimensionamento humano para espaços interiores</b> : um livro de consulta e referência para projetos. Espanha: Gustavo Gili, 2002. 320 p. ISBN 9788425218354.				
<b>Bibliografia complementar:</b> CAMBIAGHI, Silvana. <b>Desenho universal</b> : métodos e técnicas para arquitetos e urbanistas. 4. ed. São Paulo: SENAC, 2017. 281 p. ISBN 9788539613045. HIGGINS, Ian. <b>Planejar espaços para o design de interiores</b> . São Paulo: Gustavo Gili, 2015. 192 p. ISBN 9788584520084. KARLEN, Mark. <b>Planejamento de espaços internos</b> . 3. ed. Porto Alegre: Bookman, 2010. 239 p. ISBN 9788577807017. MANCUSO, Clarice. <b>Guia prático do design de interiores</b> . Porto Alegre: Sulina, 2005. 173 p. ISBN 9788520504116. MORGAN, Tony. <b>Visual merchandising</b> : vitrines e interiores comerciais. São Paulo: Gustavo Gili, 2011. 208 p. ISBN 9788565985512.				





**MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO**  
**SECRETARIA DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA**  
**INSTITUTO FEDERAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA DE MINAS GERAIS**  
**CAMPUS SANTA LUZIA**

Diretoria de Ensino, Pesquisa e Extensão – Coordenação do Curso Superior de Tecnologia em Design de Interiores  
Rua Érico Veríssimo, 317, Bairro Londrina – Santa Luzia – MG – Cep: 33115-390 – TEL: (31) 3634-3910  
e-mail: [des.interiores.santaluzia@ifmg.edu.br](mailto:des.interiores.santaluzia@ifmg.edu.br)

3º PERÍODO				
<b>Código:</b> (a ser preenchido pela secretaria)			<b>Nome da disciplina:</b> Detalhamento I	
<b>Carga horária total:</b> 60 horas			<b>Abordagem metodológica:</b> Prática	<b>Natureza:</b> Obrigatória
<b>CH teórica:</b> 00 horas	<b>CH prática:</b> 60 horas	<b>CH EAD:</b> 00 horas		
<b>Ementa:</b> Detalhamento de elementos construtivos e arquitetônicos associados ao projeto de Design de Interiores.				
<b>Objetivos:</b> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Estudar as normas técnicas aplicáveis ao detalhamento e à execução de elementos construtivos e arquitetônicos;</li><li>2. Exercitar o uso da representação técnica para comunicação de soluções executivas - plantas, cortes, elevações, vistas e perspectivas;</li><li>3. Aplicar o conhecimento sobre materiais, processos produtivos e tecnologias para o detalhamento de elementos construtivos e arquitetônicos;</li><li>4. Promover o desenvolvimento da acuidade visual e da percepção espacial;</li><li>5. Cultivar a ordem, a exatidão e a clareza na apresentação dos trabalhos gráficos;</li><li>6. Exercitar o detalhamento de elementos construtivos e arquitetônicos de projetos de Design de Interiores, especialmente por meio de atividade interdisciplinar com a disciplina de Projeto de Design de Interiores II.</li></ol>				
<b>Bibliografia básica:</b> <p>AZEREDO, Hélio Alves de. <b>O edifício até sua cobertura</b>. 2. ed. São Paulo: Blücher, 1997. 182 p. ISBN 9788521201298. (e-book)</p> <p>CHING, Francis D. K. <b>Técnicas de construção ilustradas</b>. 4. ed. Porto Alegre: Bookman, 2010. 478 p. ISBN 9788577807086.</p> <p>NEUFERT, Ernst. <b>Arte de projetar em arquitetura</b>. 18. ed. São Paulo: Gustavo Gili, 2013. 567 p. ISBN 9788565985086.</p>				
<b>Bibliografia complementar:</b> <p>BAUER, L. A. Falcão (coord.). <b>Materiais de construção</b>. 5. ed. Rio de Janeiro: LTC, 2000. v. 1, 471 p. ISBN 9788521612490</p> <p>CARVALHO JÚNIOR, Roberto de. <b>Interfaces prediais: hidráulica, gás, segurança contra incêndio, elétrica e telefonia</b>. São Paulo: Blucher, 2017. 264 p. ISBN 9788521212157.</p> <p>CREDER, Hélio. <b>Instalações elétricas</b>. 16. ed. Rio de Janeiro: LTC, 2016. 470 p. ISBN 9788521625940.</p> <p>CREDER, Hélio. <b>Instalações hidráulicas e sanitárias</b>. 6. ed. Rio de Janeiro: LTC, 2006. 423 p. ISBN 9788521614890.</p> <p>LIMA FILHO, Domingos Leite. <b>Projetos de instalações elétricas prediais</b>. 12. ed. São Paulo: Érica, 2011. 272 p. ISBN 9788571944176.</p>				



**MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO**  
**SECRETARIA DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA**  
**INSTITUTO FEDERAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA DE MINAS GERAIS**  
**CAMPUS SANTA LUZIA**

Diretoria de Ensino, Pesquisa e Extensão – Coordenação do Curso Superior de Tecnologia em Design de Interiores  
Rua Érico Veríssimo, 317, Bairro Londrina – Santa Luzia – MG – Cep: 33115-390 – TEL: (31) 3634-3910  
e-mail: [des.interiores.santaluzia@ifmg.edu.br](mailto:des.interiores.santaluzia@ifmg.edu.br)

RIBEIRO, Carmen Couto; PINTO, Joana Darc da Silva; STARLING, Tadeu. **Materiais de construção civil**. 4. ed. Belo Horizonte: Ed. UFMG, 2013. 112 p. ISBN 788542300512.  
SALGADO, Julio Cesar Pereira. **Instalação hidráulica residencial**: a prática do dia-a-dia. São Paulo: Érica, 2010. 176 p. ISBN 9788536502830.

3º PERÍODO				
<b>Código:</b> (a ser preenchido pela secretaria)			<b>Nome da disciplina:</b> Ergonomia	
<b>Carga horária total:</b> 30 horas			<b>Abordagem metodológica:</b> Teórica	<b>Natureza:</b> Obrigatória
<b>CH teórica:</b> 30 horas	<b>CH prática:</b> 00 horas	<b>CH EAD:</b> 00 horas		
<b>Ementa:</b> Estudos ergonômicos aplicados ao Design de Interiores.				
<b>Objetivos:</b> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Estudar a antropometria e a biomecânica considerando a relação das dimensões humanas com os espaços e os produtos;</li><li>2. Estudar a acessibilidade em projetos de Design de Interiores;</li><li>3. Estudar as relações do posto de trabalho no âmbito do Design de Interiores;</li><li>4. Conscientizar sobre a importância da ergonomia para o processo de concepção de ambientes que promovam a saúde, a segurança e o bem-estar de seus usuários;</li><li>5. Articular, por meio de atividades interdisciplinares, os conhecimentos apreendidos na disciplina para fundamentar a aplicação da ergonomia em soluções de projeto de Design de Interiores.</li></ol>				
<b>Bibliografia básica:</b> <p>ABRAHÃO, Julia <i>et al.</i> <b>Introdução à ergonomia:</b> da prática à teoria. São Paulo: Edgar Blücher, 2009. 240 p. ISBN 9788521204855.</p> <p>GUERIN, François <i>et al.</i> <b>Compreender o trabalho para transformá-lo:</b> a prática da ergonomia. São Paulo: Edgard Blücher, 2001. 200 p. ISBN 9788521202974.</p> <p>IIDA, Itiro; GUIMARÃES, Lia Buarque de Macedo (Coautor). <b>Ergonomia:</b> projeto e produção. 3. ed. São Paulo: Blucher, 2016. 850 p. ISBN 9788521209331.</p>				
<b>Bibliografia complementar:</b> <p>ABNT - Associação Brasileira de Normas Técnicas. <b>ABNT NBR 9050:2020</b> - versão corrigida: 2021 – Acessibilidade a edificações, mobiliário, espaços e equipamentos urbanos. Rio de Janeiro: ABNT, 2020. 147 p.</p> <p>DUL, Jan; WEERDMEESTER, Bernard. <b>Ergonomia prática.</b> 3. ed. São Paulo: Edgard Blücher, 2012. 163 p. ISBN 9788521206422.</p> <p>FALZON, Pierre. <b>Ergonomia.</b> São Paulo: Blucher, 2007. 640 p. ISBN 9788521204121.</p> <p>KROEMER, K. H. E.; GRANDJEAN, E. <b>Manual de ergonomia:</b> adaptando o trabalho ao homem. 5. ed. Porto Alegre: Bookman, 2005. 327 p. ISBN 85-363-0437-5.</p> <p>NR - Norma Regulamentadora do Ministério do Trabalho e Emprego. <b>NR-17 - Ergonomia.</b> 2009.</p>				





**MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO**  
**SECRETARIA DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA**  
**INSTITUTO FEDERAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA DE MINAS GERAIS**  
**CAMPUS SANTA LUZIA**

Diretoria de Ensino, Pesquisa e Extensão – Coordenação do Curso Superior de Tecnologia em Design de Interiores  
Rua Érico Veríssimo, 317, Bairro Londrina – Santa Luzia – MG – Cep: 33115-390 – TEL: (31) 3634-3910  
e-mail: [des.interiores.santaluzia@ifmg.edu.br](mailto:des.interiores.santaluzia@ifmg.edu.br)

3º PERÍODO				
<b>Código:</b> (a ser preenchido pela secretaria)			<b>Nome da disciplina:</b> Instalações Prediais	
<b>Carga horária total:</b> 30 horas			<b>Abordagem metodológica:</b> Teórica	<b>Natureza:</b> Obrigatória
<b>CH teórica:</b> 25 horas	<b>CH prática:</b> 05 horas	<b>CH EAD:</b> 00 horas		
<b>Ementa:</b> Introdução ao estudo das instalações elétricas e hidráulicas prediais.				
<b>Objetivos:</b> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Conhecer os sistemas de água fria, de água quente e de esgotamento sanitário;</li><li>2. Conhecer as instalações hidráulico-sanitárias e suas interfaces com a edificação;</li><li>3. Conhecer as instalações elétricas, telefônicas e de comunicações;</li><li>4. Exercitar a leitura de projetos hidráulico-sanitários e elétricos;</li><li>5. Promover uma visão técnica das instalações prediais para fundamentar o trabalho do designer de interiores.</li></ol>				
<b>Bibliografia básica:</b> <p>CARVALHO JÚNIOR, Roberto de. <b>Instalações prediais hidráulico-sanitárias</b>: princípios básicos para elaboração de projetos. 2. ed. São Paulo: Blucher, 2016. 289 p. ISBN 9788521210573.</p> <p>CREDER, Hélio. <b>Instalações elétricas</b>. 16. ed. Rio de Janeiro: LTC, 2016. 470 p. ISBN 9788521625940.</p> <p>MACINTYRE, Archibald Joseph. <b>Instalações hidráulicas</b>: prediais e industriais. 4. ed. Rio de Janeiro: LTC, 2010. 579 p. ISBN 9788521616573.</p> <p>MACINTYRE, Archibald Joseph. <b>Manual de instalações hidráulicas e sanitárias</b>. Rio de Janeiro: LTC, 1990. 324 p. ISBN 9788521611134.</p>				
<b>Bibliografia complementar:</b> <p>ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE NORMAS TÉCNICAS. <b>NBR 8160</b> – Sistemas Prediais de Esgoto Sanitário – Projeto e Execução. Rio de Janeiro: ABNT, 1999.</p> <p>ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE NORMAS TÉCNICAS. <b>NBR 5626</b> – Sistemas Prediais de Água Fria e Água Quente – Projeto, Execução, Operação e Manutenção. Rio de Janeiro: ABNT, 2020.</p> <p>CARVALHO JÚNIOR, Roberto de. <b>Instalações hidráulicas e o projeto de arquitetura</b>. 13. ed. São Paulo: Blucher, 2021. 398 p. ISBN 9786555061727.</p> <p>CARVALHO JÚNIOR, Roberto de. <b>Interfaces prediais</b>: hidráulica, gás, segurança contra incêndio, elétrica e telefonia. São Paulo: Blucher, 2017. 264 p. ISBN 9788521212157.</p> <p>CARVALHO JÚNIOR, Roberto de. <b>Patologias em sistemas prediais hidráulico-sanitários</b>. 2. ed. São Paulo: Blucher, 2015. 220 p. ISBN 9788521209287.</p> <p>CAVALIN, Geraldo; CERVELIN, Severino. <b>Instalações elétricas prediais</b>: conforme Norma NBR 5410:2004. 22. ed. São Paulo: Érica, 2014. 424 p. ISBN 9788571945418.</p> <p>CREDER, Hélio. <b>Instalações hidráulicas e sanitárias</b>. 6. ed. Rio de Janeiro: LTC, 2006. 423 p. ISBN 9788521614890.</p> <p>NISKIER, Julio; MACINTYRE, Archibald Joseph.; COSTA, Luiz Sebastião (colab.). <b>Instalações elétricas</b>. 6. ed. Rio de Janeiro: LTC, 2013. 443 p. ISBN 9788521622130.</p> <p>SALGADO, Julio Cesar Pereira. <b>Instalação hidráulica residencial</b>: a prática do dia-a-dia. São Paulo: Érica, 2010. 176 p. ISBN 9788536502830.</p>				



**MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO**  
**SECRETARIA DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA**  
**INSTITUTO FEDERAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA DE MINAS GERAIS**  
**CAMPUS SANTA LUZIA**

Diretoria de Ensino, Pesquisa e Extensão – Coordenação do Curso Superior de Tecnologia em Design de Interiores  
Rua Érico Veríssimo, 317, Bairro Londrina – Santa Luzia – MG – Cep: 33115-390 – TEL: (31) 3634-3910  
e-mail: [des.interiores.santaluzia@ifmg.edu.br](mailto:des.interiores.santaluzia@ifmg.edu.br)

3º PERÍODO				
<b>Código:</b> (a ser preenchido pela secretaria)			<b>Nome da disciplina:</b> História do Design de Interiores	
<b>Carga horária total:</b> 30 horas			<b>Abordagem metodológica:</b> Teórica	<b>Natureza:</b> Obrigatória
<b>CH teórica:</b> 30 horas	<b>CH prática:</b> 00 horas	<b>CH EAD:</b> 00 horas		
<b>Ementa:</b> Origens e desenvolvimento da História do Design de Interiores no ocidente.				
<b>Objetivos:</b> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Conhecer as origens e a trajetória do Design de Interiores enquanto campo profissional;</li><li>2. Compreender os aspectos artísticos e técnicos que diferentes sociedades imprimiram em seus interiores, especialmente no que se refere ao mobiliário e aos elementos decorativos;</li><li>3. Exercitar a linguagem do design para análise da produção em Design de Interiores ao longo do tempo;</li><li>4. Estimular a capacidade criativa a partir de repertório histórico e cultural para o desenvolvimento de projetos de Design de Interiores;</li><li>5. Colaborar para a ampliação de repertório cultural, alargando as bases para os processos de criação e para compreensão de contextos culturais contemporâneos;</li><li>6. Aprimorar a capacidade de pesquisar, de expressão oral e escrita e de compreensão de textos acadêmicos.</li></ol>				
<b>Bibliografia básica:</b> <p>DENIS, Rafael Cardoso. <b>Uma introdução à história do design</b>. 3. ed. São Paulo: Blücher, 2008. 273 p. ISBN 9788521204565.</p> <p>SANTOS, Maria Cecília Loschiavo dos. <b>Móvel moderno no Brasil : Modern furniture in Brazil</b>. 2. ed. São Paulo: Olhares, 2017. 260 p. ISBN 9788562114458.</p> <p>PEVSNER, Nikolaus. <b>Origens da arquitetura moderna e do design</b>. 3. ed. São Paulo: Martins Fontes, 2001. 224 p. ISBN 8533615191.</p>				
<b>Bibliografia complementar:</b> <p>BÜRDEK, Bernhard E. <b>Design: história, teoria e prática do design de produtos</b>. 2. ed. São Paulo: E. Blücher, 2010. 496 p. ISBN 9788521205234.</p> <p>CORREIA, Telma de Barros. <b>A construção do habitat moderno no Brasil - 1870-1950</b>. São Carlos: RIMA; São Paulo: FAPESP, 2004. 109p. ISBN 858655295X.</p> <p>DEJEAN, Joan E. <b>O século do conforto: quando os parisienses descobriram o casual e criaram o lar moderno</b>. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2012. 143 p. ISBN 9788520009949.</p> <p>MACHADO, Maria Lucia. <b>Interiores no Brasil: a influência portuguesa no espaço doméstico</b>. São Paulo: Olhares, 2011. 132 p. ISBN 9788562114113.</p> <p>MORAES, Dijon De. <b>Análise do Design Brasileiro: entre mimese e mestiçagem</b>. São Paulo: Edgar Blucher, 2006.</p> <p>SCHNEIDER, Beat. <b>Design - uma introdução: o design no contexto social, cultural e econômico</b>. São Paulo: Blucher, 2010. 299 p. ISBN 9788521205098.</p>				



**MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO**  
**SECRETARIA DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA**  
**INSTITUTO FEDERAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA DE MINAS GERAIS**  
**CAMPUS SANTA LUZIA**

Diretoria de Ensino, Pesquisa e Extensão – Coordenação do Curso Superior de Tecnologia em Design de Interiores  
Rua Érico Veríssimo, 317, Bairro Londrina – Santa Luzia – MG – Cep: 33115-390 – TEL: (31) 3634-3910  
e-mail: [des.interiores.santaluzia@ifmg.edu.br](mailto:des.interiores.santaluzia@ifmg.edu.br)

3º PERÍODO				
<b>Código:</b> (a ser preenchido pela secretaria)			<b>Nome da disciplina:</b> Cultura Brasileira	
<b>Carga horária total:</b> 30 horas			<b>Abordagem metodológica:</b> Teórica	<b>Natureza:</b> Obrigatória
<b>CH teórica:</b> 30 horas	<b>CH prática:</b> 00 horas	<b>CH EAD:</b> 00 horas		
<b>Ementa:</b> Estudo da cultura brasileira.				
<b>Objetivos:</b> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Estudar a cultura brasileira a partir de suas vinculações com os principais aspectos do processo de construção ideológica da identidade nacional nos séculos XIX e XX;</li><li>2. Conhecer aspectos das culturas regionais, afro-brasileira e indígena;</li><li>3. Colaborar para a ampliação de repertório cultural, alargando as bases para os processos de criação e para compreensão de contextos culturais contemporâneos;</li><li>4. Aprimorar a capacidade de pesquisar, de expressão oral e escrita e de compreensão de textos acadêmicos.</li></ol>				
<b>Bibliografia básica:</b> <p>CHAUÍ, Marilena. <b>Cultura e democracia:</b> o discurso competente e outras falas. 13. ed. São Paulo: Cortez, 2011. 367p. ISBN 9788524911903.</p> <p>HALL, Stuart. <b>A identidade cultural na pós-modernidade.</b> 12. ed. Rio de Janeiro: Lamparina, 2015. 58 p. ISBN 9788583160076.</p> <p>ORTIZ, Renato. <b>Cultura brasileira e identidade nacional.</b> 5. ed. São Paulo: Brasiliense, 1994. 148 p. ISBN 9788511070149.</p>				
<b>Bibliografia complementar:</b> <p>BOTELHO, A.; SCHWARCZ, L. M. <b>Um enigma chamado Brasil:</b> 29 intérpretes e um país: São Paulo: Companhia das Letras, 2009. 440 p. ISBN 9788535915495.</p> <p>FREYRE, Gilberto. <b>Casa-grande &amp; senzala:</b> formação da família brasileira sob o regime da economia patriarcal. 51. ed. São Paulo: Global, 2006. 727 p. ISBN 9788526008694.</p> <p>HOLANDA, Sergio Buarque de. <b>Raízes do Brasil.</b> 27. ed. São Paulo: Companhia das Letras, 2014. 254 p. ISBN 9788535925487.</p> <p>LARAIA, R. B. <b>Cultura:</b> um conceito antropológico: Rio de Janeiro: Zahar, 1986. 117 p. ISBN 9788571104389.</p> <p>NOVAIS, F. A. (Coord.). <b>História da vida privada no Brasil, 4:</b> contrastes da intimidade contemporânea. São Paulo: Companhia das Letras, 1998. 820 p. ISBN 9788571647840.</p>				



**MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO**  
**SECRETARIA DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA**  
**INSTITUTO FEDERAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA DE MINAS GERAIS**  
**CAMPUS SANTA LUZIA**

Diretoria de Ensino, Pesquisa e Extensão – Coordenação do Curso Superior de Tecnologia em Design de Interiores  
Rua Érico Veríssimo, 317, Bairro Londrina – Santa Luzia – MG – Cep: 33115-390 – TEL: (31) 3634-3910  
e-mail: [des.interiores.santaluzia@ifmg.edu.br](mailto:des.interiores.santaluzia@ifmg.edu.br)

4º PERÍODO				
<b>Código:</b> (a ser preenchido pela secretaria)			<b>Nome da disciplina:</b> Projeto de Design de Interiores III	
<b>Carga horária total:</b> 60 horas			<b>Abordagem metodológica:</b> Prática	<b>Natureza:</b> Obrigatória
<b>CH teórica:</b> 00 horas	<b>CH prática:</b> 60 horas	<b>CH EAD:</b> 00 horas		
<b>Ementa:</b> Desenvolvimento de projetos de Design de Interiores para ambientes de alimentação coletiva e/ou entretenimento que exigem soluções de alta complexidade.				
<b>Objetivos:</b> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Exercitar a prática da metodologia projetual;</li><li>2. Desenvolver pesquisas que subsidiem as soluções de projeto;</li><li>3. Desenvolver a capacidade de traduzir em solução projetual as diretrizes obtidas pela análise sistêmica do briefing e do corpo de conhecimento do campo;</li><li>4. Aplicar conhecimento sobre o setor produtivo do Design de Interiores (mercado, materiais, processos, tecnologias) nas decisões de projeto;</li><li>5. Aplicar fundamentos e teorias do design na proposição de soluções projetuais;</li><li>6. Exercitar o domínio da linguagem do design para a comunicação escrita, oral e visual de ideias;</li><li>7. Articular os conhecimentos apreendidos nas disciplinas do curso para fundamentar as soluções de projeto, sobretudo por meio de atividades interdisciplinares;</li><li>8. Aplicar diretrizes para a sustentabilidade ambiental no desenvolvimento de projetos;</li><li>9. Estimular o desenvolvimento da capacidade criativa;</li><li>10. Incentivar a autonomia para lidar com os processos de Design de Interiores, em especial as tomadas de decisão (capacidade de escolha fundamentada).</li></ol>				
<b>Bibliografia básica:</b> CHING, Francis D. K.; BINGGELI, Corky. <b>Arquitetura de interiores ilustrada</b> . 3. ed. Porto Alegre: Bookman, 2013. 367 p. ISBN 9788582600757. NEUFERT, Ernst. <b>Arte de projetar em arquitetura</b> . 18. ed. São Paulo: Gustavo Gili, 2013. 567 p. ISBN 9788565985086. KOWALTOWSKI, Doris C. C. K. <i>et al.</i> <b>O processo de projeto em arquitetura</b> : da teoria à tecnologia. São Paulo: Oficina de Textos, 2011. 504 p. ISBN 9788579750335.				
<b>Bibliografia complementar:</b> BARROS, Cybele Monteiro de. <b>Acessibilidade</b> : orientações para bares, restaurantes e pousadas. Rio de Janeiro: Senac Nacional, 2012. 104 p. ISBN 9788574583167. HERTZBERGER, Herman. <b>Lições de arquitetura</b> . 2. ed. São Paulo: Martins Fontes, 2012. 272 p. ISBN 8533610343. HIGGINS, Ian. <b>Planejar espaços para o design de interiores</b> . São Paulo: Gustavo Gili, 2015. 192 p. ISBN 9788584520084. KARLEN, Mark. <b>Planejamento de espaços internos</b> . 3. ed. Porto Alegre: Bookman, 2010. 239 p. ISBN 9788577807017. MANCUSO, Clarice. <b>Guia prático do design de interiores</b> . Porto Alegre: Sulina, 2005. 173 p. ISBN 9788520504116.				



**MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO**  
**SECRETARIA DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA**  
**INSTITUTO FEDERAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA DE MINAS GERAIS**  
**CAMPUS SANTA LUZIA**

Diretoria de Ensino, Pesquisa e Extensão – Coordenação do Curso Superior de Tecnologia em Design de Interiores  
Rua Érico Veríssimo, 317, Bairro Londrina – Santa Luzia – MG – Cep: 33115-390 – TEL: (31) 3634-3910  
e-mail: [des.interiores.santaluzia@ifmg.edu.br](mailto:des.interiores.santaluzia@ifmg.edu.br)

4º PERÍODO				
<b>Código:</b> (a ser preenchido pela secretaria)			<b>Nome da disciplina:</b> Projeto Luminotécnico	
<b>Carga horária total:</b> 60 horas			<b>Abordagem metodológica:</b> Teórico-prática	<b>Natureza:</b> Obrigatória
<b>CH teórica:</b> 30 horas	<b>CH prática:</b> 30 horas	<b>CH EAD:</b> 00 horas		
<b>Ementa:</b> Estudo e desenvolvimento de projetos de iluminação de ambientes.				
<b>Objetivos:</b> <div><div></div><div>1. Compreender os conceitos relacionados à luminotécnica no ambiente construído;</div><div>2. Conhecer as lâmpadas e os aparelhos de iluminação para áreas residenciais, comerciais, empresariais e externas;</div><div>3. Estudar teorias e normas técnicas que visam promover o conforto lumínico;</div><div>4. Estudar conceitos, princípios e teorias sobre a sustentabilidade ambiental aplicados ao projeto lumínico;</div><div>5. Desenvolver projetos de iluminação para ambientes.</div></div>				
<b>Bibliografia básica:</b> CARVALHO JÚNIOR, Roberto de. <b>Instalações elétricas e o projeto de arquitetura</b> . São Paulo: Blucher, 2019. 294 p. ISBN 9788521218869. SILVA, Mauri Luiz da. <b>Iluminação</b> : simplificando o projeto. Rio de Janeiro: Moderna, 2009. 172p. ISBN 9788573937916. TREGENZA, Peter; LOE, David. <b>Projeto de iluminação</b> . 2.ed. Porto Alegre: Bookman, 2015. 208 p. ISBN 9788582603345.				
<b>Bibliografia complementar:</b> INNES, Malcolm. <b>Iluminação no design de interiores</b> . São Paulo: Gustavo Gili, 2014. 192 p. ISBN 9788565985376. LIMA FILHO, Domingos Leite. <b>Projetos de instalações elétricas prediais</b> . 12. ed. São Paulo: Érica, 2011. 272 p. ISBN 9788571944176. LIMA, Mariana. <b>Percepção visual aplicada à arquitetura e à iluminação</b> . Rio de Janeiro: Ciência Moderna, 2010. 145 p. ISBN 9788573938913. MOREIRA, Vinícius de Araújo. <b>Iluminação elétrica</b> . São Paulo: Edgard Blücher, 1999. 189 p. ISBN 9788521201755. SILVA, Mauri Luiz da. <b>LED</b> : a luz dos novos projetos. Rio de Janeiro: Editora Ciência Moderna, 2012. 139 p. ISBN 9788539901821.				



**MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO**  
**SECRETARIA DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA**  
**INSTITUTO FEDERAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA DE MINAS GERAIS**  
**CAMPUS SANTA LUZIA**

Diretoria de Ensino, Pesquisa e Extensão – Coordenação do Curso Superior de Tecnologia em Design de Interiores  
Rua Érico Veríssimo, 317, Bairro Londrina – Santa Luzia – MG – Cep: 33115-390 – TEL: (31) 3634-3910  
e-mail: [des.interiores.santaluzia@ifmg.edu.br](mailto:des.interiores.santaluzia@ifmg.edu.br)

4º PERÍODO				
<b>Código:</b> (a ser preenchido pela secretaria)			<b>Nome da disciplina:</b> Detalhamento II	
<b>Carga horária total:</b> 60 horas			<b>Abordagem metodológica:</b> Prática	<b>Natureza:</b> Obrigatória
<b>CH teórica:</b> 00 horas	<b>CH prática:</b> 60 horas	<b>CH EAD:</b> 00 horas		
<b>Ementa:</b> Detalhamento de mobiliário e de projetos complementares ao projeto de Design de Interiores.				
<b>Objetivos:</b> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Estudar as normas técnicas aplicáveis ao detalhamento de mobiliário e de projetos complementares;</li><li>2. Compreender os aspectos de produção do mobiliário e as inovações tecnológicas disponíveis, assim como os aspectos de materiais, sustentabilidade e viabilidade técnica e econômica;</li><li>3. Aplicar o conhecimento sobre ergonomia, materiais, processos produtivos e tecnologias para o detalhamento de mobiliário e de projetos complementares;</li><li>4. Exercitar o uso da representação técnica para comunicação de soluções executivas - plantas, cortes, elevações, vistas e perspectivas;</li><li>5. Promover o desenvolvimento da acuidade visual e da percepção espacial;</li><li>6. Cultivar a ordem, a exatidão e a clareza na apresentação dos trabalhos gráficos;</li><li>7. Exercitar o detalhamento de mobiliário e de projetos complementares, especialmente por meio de atividade interdisciplinar com as disciplinas de Projeto de Design de Interiores III e/ou Projeto Luminotécnico.</li></ol>				
<b>Bibliografia básica:</b> <p>BOOTH, Sam; PLUNKETT, Drew. <b>Mobiliário para o design de interiores</b>. São Paulo: Gustavo Gili, 2015. 192 p. ISBN 9788584520268.</p> <p>NENNEWITZ, Ingo <i>et al.</i> <b>Manual de tecnologia da madeira</b>. 2. ed. São Paulo: Blucher, 2012. 354 p. ISBN 9788521205951. (e-book)</p> <p>PANERO, Julius; ZELNIK, Martin. <b>Dimensionamento humano para espaços interiores</b>: um livro de consulta e referência para projetos. Barcelona: Gustavo Gili, 2002. 320 p. ISBN 9788425218354.</p>				
<b>Bibliografia complementar:</b> <p>ABRAHÃO, Julia et al. <b>Introdução à ergonomia: da prática à teoria</b>. São Paulo: Edgar Blücher, 2009. 240 p. ISBN 9788521204855. (e-book)</p> <p>CHING, Francis D. K. <b>Técnicas de construção ilustradas</b>. 4. ed. Porto Alegre: Bookman, 2010. 478 p. ISBN 9788577807086.</p> <p>FERRANTE, Maurizio; WALTER, Yuri. <b>A materialização da idéia</b>: noções de materiais para design de produto. Rio de Janeiro: LTC, 2010. 199 p. ISBN 9788521617716.</p> <p>LESKO, Jim. <b>Design industrial</b>: guia de materiais e fabricação. 2. ed. São Paulo: Blücher, c2008. 350 p. ISBN 9788521206217.</p> <p>SANTOS, Maria Cecília Loschiavo dos. <b>Móvel moderno no Brasil</b> : Modern furniture in Brazil. 2. ed. São Paulo: Olhares, 2017. 260 p. ISBN 9788562114458.</p>				





**MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO**  
**SECRETARIA DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA**  
**INSTITUTO FEDERAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA DE MINAS GERAIS**  
**CAMPUS SANTA LUZIA**

Diretoria de Ensino, Pesquisa e Extensão – Coordenação do Curso Superior de Tecnologia em Design de Interiores  
Rua Érico Veríssimo, 317, Bairro Londrina – Santa Luzia – MG – Cep: 33115-390 – TEL: (31) 3634-3910  
e-mail: [des.interiores.santaluzia@ifmg.edu.br](mailto:des.interiores.santaluzia@ifmg.edu.br)

4º PERÍODO				
<b>Código:</b> (a ser preenchido pela secretaria)			<b>Nome da disciplina:</b> Materiais II	
<b>Carga horária total:</b> 30 horas			<b>Abordagem metodológica:</b> Teórica	<b>Natureza:</b> Obrigatória
<b>CH teórica:</b> 30 horas	<b>CH prática:</b> 00 horas	<b>CH EAD:</b> 00 horas		
<b>Ementa:</b> Propriedades, características e seleção de materiais aplicados ao Design de Interiores.				
<b>Objetivos:</b> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Compreender os tipos de materiais, suas classificações e características gerais;</li><li>2. Estudar as propriedades e as características da cerâmica, do vidro, das pedras (naturais e artificiais), do gesso e das tintas aplicados ao Design de Interiores;</li><li>3. Estudar os princípios sobre a sustentabilidade ambiental no contexto desses materiais;</li><li>4. Conhecer as inovações quanto ao desenvolvimento e à aplicação desses materiais no campo do Design de Interiores;</li><li>5. Articular, por meio de atividades interdisciplinares, os conhecimentos apreendidos na disciplina para fundamentar a aplicação dos materiais em soluções de projeto de Design de Interiores.</li></ol>				
<b>Bibliografia básica:</b> <p>BAUER, L. A. Falcão (Coord.). <b>Materiais de construção</b>. 5. ed. rev. Rio de Janeiro: LTC, 2000. v. 1, 471 p. ISBN 9788521612490.</p> <p>BORGES, Alberto de Campos. <b>Prática das pequenas construções</b>. 6. ed. São Paulo: Edgard Blücher, 2010. v. 2, 140 p. ISBN 9788521204824.</p> <p>LEFTERI, Chris. <b>Materiais em design</b>. São Paulo: Blucher, 2017. 257 p. ISBN 9788521209645. (<i>e-book</i>).</p>				
<b>Bibliografia complementar:</b> <p>FERRANTE, Maurizio; WALTER, Yuri. <b>A materialização da idéia</b>: noções de materiais para design de produto. Rio de Janeiro: LTC, 2010. 199 p. ISBN 9788521617716.</p> <p>FREIRE, Wesley Jorge; BERALDO, Antonio Ludovico (Coord.). <b>Tecnologias e materiais alternativos de construção</b>. Campinas: Ed. Unicamp, 2003. 333 p. ISBN 9788526808959.</p> <p>RIBEIRO, Carmen Couto; PINTO, Joana Darc da Silva; STARLING, Tadeu. <b>Materiais de construção civil</b>. 4. ed. Belo Horizonte: Ed. UFMG, 2013. 112 p. ISBN 9788542300512.</p> <p>SOUZA, Roberto de; TAMAKI, Marcos Roberto. <b>Gestão de materiais de construção</b>. São Paulo: O Nome da Rosa, 2005. 136 p. ISBN 8586872377.</p> <p>VAN VLACK, Lawrence H. <b>Princípios de Ciência dos Materiais</b>. Blucher, 1970. 449 p. ISBN 9788521217565. (<i>e-book</i>).</p>				



**MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO**  
**SECRETARIA DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA**  
**INSTITUTO FEDERAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA DE MINAS GERAIS**  
**CAMPUS SANTA LUZIA**

Diretoria de Ensino, Pesquisa e Extensão – Coordenação do Curso Superior de Tecnologia em Design de Interiores  
Rua Érico Veríssimo, 317, Bairro Londrina – Santa Luzia – MG – Cep: 33115-390 – TEL: (31) 3634-3910  
e-mail: [des.interiores.santaluzia@ifmg.edu.br](mailto:des.interiores.santaluzia@ifmg.edu.br)

4º PERÍODO				
<b>Código:</b> (a ser preenchido pela secretaria)			<b>Nome da disciplina:</b> Conforto Térmico	
<b>Carga horária total:</b> 30 horas			<b>Abordagem metodológica:</b> Teórica	<b>Natureza:</b> Obrigatória
<b>CH teórica:</b> 30 horas	<b>CH prática:</b> 00 horas	<b>CH EAD:</b> 00 horas		
<b>Ementa:</b> Controle da qualidade térmica do ambiente construído.				
<b>Objetivos:</b> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Compreender os conceitos básicos relacionados aos fenômenos térmicos, no que se refere às respostas humanas (sensações psicológicas e fisiológicas);</li><li>2. Estudar a climatologia aplicada ao Design de Interiores;</li><li>3. Estudar os princípios de geometria solar e ganhos de calor por insolação;</li><li>4. Conhecer estratégias de projeto voltadas para a climatização natural e artificial;</li><li>5. Conhecer formas de redução do consumo energético.</li></ol>				
<b>Bibliografia básica:</b> <p>FROTA, Anésia Barros; SCHIFFER, Sueli Ramos. <b>Manual de conforto térmico</b>. 8. ed. São Paulo: Studio Nobel, 2007. 243 p. ISBN 9788585445393.</p> <p>GURGEL, Miriam. <b>Design passivo: baixo consumo energético: guia para conhecer, entender e aplicar os princípios do design passivo em residências</b>. São Paulo: Senac São Paulo, 2012. 175 p. ISBN 9788539602643.</p> <p>LAMBERTS, Roberto; DUTRA, Luciano; PEREIRA, Fernando O. R. <b>Eficiência energética na arquitetura</b>. 3. ed. Rio de Janeiro: Procel, 2014. 366 p. (e-book)</p>				
<b>Bibliografia complementar:</b> <p>ABNT - Associação Brasileira de Normas Técnicas. <b>ABNT NBR 15215-3:2005</b> - versão corrigida: 2007 – Iluminação natural - Parte 3: Procedimento de cálculo para a determinação da iluminação natural em ambientes internos. Rio de Janeiro: ABNT, 2005. 36 p.</p> <p>ABNT - Associação Brasileira de Normas Técnicas. <b>ABNT NBR 15220-3:2005</b> – Desempenho térmico de edificações - Parte 3: Zoneamento bioclimático brasileiro e diretrizes construtivas para habitações unifamiliares de interesse social. Rio de Janeiro: ABNT, 2005. 30 p.</p> <p>BORGES, Alberto de Campos. <b>Prática das pequenas construções</b>. 9. ed. São Paulo: Edgard Blücher, 2009. v.1, 385 p. ISBN 9788521204817.</p> <p>COSTA, Ennio Cruz da. <b>Física aplicada à construção: conforto térmico</b>. 4. ed. São Paulo: Blucher, 2013. 264 p. ISBN 9788521201007.</p> <p>ROAF, Sue; FUENTES, Manuel; THOMAS-REES, Sthephanie. <b>Ecohouse: a casa ambientalmente sustentável</b>. 4. ed. Porto Alegre: Bookman, 2014. 456 p. ISBN 9788582601761.</p>				





**MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO**  
**SECRETARIA DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA**  
**INSTITUTO FEDERAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA DE MINAS GERAIS**  
**CAMPUS SANTA LUZIA**

Diretoria de Ensino, Pesquisa e Extensão – Coordenação do Curso Superior de Tecnologia em Design de Interiores  
Rua Érico Veríssimo, 317, Bairro Londrina – Santa Luzia – MG – Cep: 33115-390 – TEL: (31) 3634-3910  
e-mail: [des.interiores.santaluzia@ifmg.edu.br](mailto:des.interiores.santaluzia@ifmg.edu.br)

4º PERÍODO				
<b>Código:</b> (a ser preenchido pela secretaria)			<b>Nome da disciplina:</b> Estética	
<b>Carga horária total:</b> 30 horas			<b>Abordagem metodológica:</b> Teórica	<b>Natureza:</b> Obrigatória
<b>CH teórica:</b> 30 horas	<b>CH prática:</b> 00 horas	<b>CH EAD:</b> 00 horas		
<b>Ementa:</b> Filosofia da Arte e teorias da estética.				
<b>Objetivos:</b> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Estudar a visão histórica das principais concepções estéticas;</li><li>2. Compreender os problemas da estética clássica, moderna e contemporânea;</li><li>3. Analisar a influência das concepções estéticas na Arquitetura e no Design de Interiores;</li><li>4. Abordar a estética como conhecimento e fundamento do processo criativo e projetivo;</li><li>5. Refletir sobre a estética e sua relação com a ética, a política, os direitos humanos e a diversidade;</li><li>6. Aprimorar a capacidade de pesquisar, de expressão oral e escrita e de compreensão de textos acadêmicos.</li></ol>				
<b>Bibliografia básica:</b> <p>ADORNO, Theodor W.; HORKHEIMER, Max. <b>Dialética do esclarecimento:</b> fragmentos filosóficos. Rio de Janeiro: J. Zahar, 1985. 223 p. ISBN 9788571104143.</p> <p>ADORNO, Theodor W. <b>Teoria estética.</b> Lisboa: Edições 70, 2008. 555 p. ISBN 9789724414997.</p> <p>HEGEL, Georg Wilhelm Friedrich. <b>Curso de estética:</b> o sistema das artes. 2. ed. São Paulo: Wmfmartinsfontes, 2010. 630p. ISBN 9788578272142.</p>				
<b>Bibliografia complementar:</b> <p>BENJAMIN, Walter. <b>Magia e técnica, arte e política:</b> ensaios sobre literatura e história da cultura. 8. ed. São Paulo: Brasiliense, 2012. 271 p. ISBN 9788511156287.</p> <p>DUARTE, Rodrigo. <b>Teoria crítica da indústria cultural.</b> Belo Horizonte: UFMG, 2003. 218 p. ISBN 8570413963.</p> <p>HEIDEGGER, Martin. <b>A origem da obra de arte.</b> Lisboa: Edições 70, 2010. 252 p. ISBN 9788562938030.</p> <p>KANT, Immanuel. <b>Crítica da faculdade do juízo.</b> 3. ed. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 2012. 410 p. ISBN 9788530935634.</p> <p>PLATÃO; GUINSBURG, J (org.). <b>A república de Platão;</b> obras I. 2. ed. São Paulo: Perspectiva, 2014. 418 p. (Coleção textos, 19). ISBN 8527307677.</p>				



**MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO**  
**SECRETARIA DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA**  
**INSTITUTO FEDERAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA DE MINAS GERAIS**  
**CAMPUS SANTA LUZIA**

Diretoria de Ensino, Pesquisa e Extensão – Coordenação do Curso Superior de Tecnologia em Design de Interiores  
Rua Érico Veríssimo, 317, Bairro Londrina – Santa Luzia – MG – Cep: 33115-390 – TEL: (31) 3634-3910  
e-mail: [des.interiores.santaluzia@ifmg.edu.br](mailto:des.interiores.santaluzia@ifmg.edu.br)

5º PERÍODO				
<b>Código:</b> (a ser preenchido pela secretaria)			<b>Nome da disciplina:</b> Projeto Paisagístico - extensionista	
<b>Carga horária total:</b> 90 horas			<b>Abordagem metodológica:</b> Teórico-prática	<b>Natureza:</b> Obrigatória
<b>CH teórica:</b> 15 horas	<b>CH prática:</b> 75 horas	<b>CH EAD:</b> 30 horas		
<b>Ementa:</b> Estudo e desenvolvimento de projetos paisagísticos. Proposição de ações extensionistas.				
<b>Objetivos:</b> 1. Compreender o conceito de paisagem; 2. Conhecer os diferentes estilos de jardins; 3. Estudar a vegetação, suas formas e usos na configuração das paisagens; 4. Desenvolver projetos de paisagismo; 5. Aplicar as diretrizes da curricularização da extensão para promover trocas de conhecimentos e saberes entre integrantes da comunidade acadêmica e do entorno do <i>campus</i> .				
<b>Bibliografia básica:</b> ABBUD, Benedito. <b>Criando paisagens:</b> guia de trabalho em arquitetura paisagística. 4. ed. São Paulo: Senac São Paulo, 2010. 207 p. ISBN 9788573595987. LEENHARDT, Jacques (org.). <b>Nos jardins de Burle Marx</b> . Editora Perspectiva. São Paulo, 2010 ISBN: 978852700933 ZAIDAN, Lilian Penteado. <b>Do Éden ao Éden:</b> jardins botânicos e a aventura das plantas. São Paulo: Senac, 2008.				
<b>Bibliografia complementar:</b> DOURADO, Guilherme Mazza. <b>Modernidade verde:</b> jardins de Burle Marx. São Paulo: Senac São Paulo; 2009. 385 p. ISBN 9788573598575. JAMES, Matt. <b>Jardim urbano</b> . São Paulo: Ed. SENAC São Paulo, 2014. 224 p. ISBN 9788539606375. LORENZI, H. <b>Árvores brasileiras:</b> - manual de identificação e cultivo de plantas arbóreas nativas do Brasil. São Paulo: Plantarum, 1992. MASCARÓ, Lucia R. de; MASCARÓ, Juan Luis. <b>Vegetação Urbana</b> . 4. ed. Porto Alegre: Mais Quatro Editora, 2015. 212 p. ISBN 9788599897171. MARX, Roberto Burle. <b>Arte &amp; paisagem:</b> conferências escolhidas. 2.ed. São Paulo: Nobel, 2004. 223p. ISBN 8575530518.				



**MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO**  
**SECRETARIA DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA**  
**INSTITUTO FEDERAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA DE MINAS GERAIS**  
**CAMPUS SANTA LUZIA**

Diretoria de Ensino, Pesquisa e Extensão – Coordenação do Curso Superior de Tecnologia em Design de Interiores  
Rua Érico Veríssimo, 317, Bairro Londrina – Santa Luzia – MG – Cep: 33115-390 – TEL: (31) 3634-3910  
e-mail: [des.interiores.santaluzia@ifmg.edu.br](mailto:des.interiores.santaluzia@ifmg.edu.br)

5º PERÍODO				
<b>Código:</b> (a ser preenchido pela secretaria)			<b>Nome da disciplina:</b> Conforto Acústico	
<b>Carga horária total:</b> 30 horas			<b>Abordagem metodológica:</b> Teórica	<b>Natureza:</b> Obrigatória
<b>CH teórica:</b> 30 horas	<b>CH prática:</b> 00 horas	<b>CH EAD:</b> 00 horas		
<b>Ementa:</b> Estudo da acústica aplicada às edificações.				
<b>Objetivos:</b> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Estudar os aspectos físicos e psicofisiológicos do som;</li><li>2. Estudar a propagação do som em recintos fechados e o controle do ruído nas edificações;</li><li>3. Compreender os métodos de cálculo, análise e dimensionamento dos materiais e dos componentes de um projeto acústico;</li><li>4. Estudar conceitos, princípios e teorias sobre a sustentabilidade ambiental aplicados ao projeto acústico.</li></ol>				
<b>Bibliografia básica:</b> <p>BISTAFA, Sylvio R. <b>Acústica aplicada ao controle do ruído</b>. 2. ed. São Paulo: Blucher, 2011. 380 p. ISBN 9788521205814.</p> <p>CHING, Francis D. K.; BINGGELI, Corky. <b>Arquitetura de interiores ilustrada</b>. 3. ed. Porto Alegre: Bookman, 2013. 367 p. ISBN 9788582600757.</p> <p>SOUZA, Léa Cristina Lucas de; ALMEIDA, Manuela Guedes de; BRAGANÇA, Luís. <b>Bê-á-bá da acústica arquitetônica</b>: ouvindo a arquitetura. São Carlos: EdUFSCar, 2006. 149p. ISBN 9788576000730.</p>				
<b>Bibliografia complementar:</b> <p>BRANDÃO, Eric. <b>Acústica de salas projeto e modelagem</b>. Editora Blucher. 2016. 655 p. ISBN 9788521210078.</p> <p>COSTA, Ennio Cruz da. <b>Acústica técnica</b>. São Paulo: E. Blücher, 2003. 127 p. ISBN 9788521203346.</p> <p>VILLA, Simone Barbosa; ORNSTEIN, Sheila Walbe; ONO, Rosaria; LIMONGI, Ana Judite Galbiatti. <b>Avaliação pós-ocupação</b>. Editora Oficina de Textos. 2018. 312 p. ISBN 978-85-7975-306-0.</p> <p>VILLA, Simone Barbosa. <b>Qualidade ambiental na habitação</b>. Editora Oficina de Textos, 2015. 402 p. ISBN 9788579750762.</p> <p>VOORDT, Theo J. M. van der; WEGEN, Herman B. R. van. <b>Arquitetura sob o olhar do usuário</b>: programa de necessidades, projeto e avaliação de edificações. São Paulo: Oficina de Textos, 2013. 237 p. ISBN 9788579750748.</p>				



**MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO**  
**SECRETARIA DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA**  
**INSTITUTO FEDERAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA DE MINAS GERAIS**  
**CAMPUS SANTA LUZIA**

Diretoria de Ensino, Pesquisa e Extensão – Coordenação do Curso Superior de Tecnologia em Design de Interiores  
Rua Érico Veríssimo, 317, Bairro Londrina – Santa Luzia – MG – Cep: 33115-390 – TEL: (31) 3634-3910  
e-mail: [des.interiores.santaluzia@ifmg.edu.br](mailto:des.interiores.santaluzia@ifmg.edu.br)

5º PERÍODO				
<b>Código:</b> (a ser preenchido pela secretaria)			<b>Nome da disciplina:</b> Percepção Ambiental	
<b>Carga horária total:</b> 30 horas			<b>Abordagem metodológica:</b> Teórica	<b>Natureza:</b> Obrigatória
<b>CH teórica:</b> 30 horas	<b>CH prática:</b> 00 horas	<b>CH EAD:</b> 00 horas		
<b>Ementa:</b> Introdução ao estudo das relações pessoa-ambiente e possíveis rebatimentos no projeto de Design de Interiores.				
<b>Objetivos:</b> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Promover a reflexão acerca da relação bidirecional entre pessoa e ambiente, incentivando a pesquisa e a aplicação sistemática no processo de projeto;</li><li>2. Contextualizar e discutir conceitos-chave de Psicologia Ambiental no campo do Design de Interiores;</li><li>3. Aprimorar os conhecimentos sobre comportamento humano, ambiente construído e contextos socioculturais;</li><li>4. Apresentar métodos e técnicas de pesquisa em Psicologia Ambiental (abordagem multimetodológica);</li><li>5. Exercitar a abordagem multimetodológica como ferramenta para o desenvolvimento da atividade projetual em Design de Interiores.</li></ol>				
<b>Bibliografia básica:</b> <p>CAVALCANTE, Sylvia; ELALI, Gleice A. (org.). <b>Temas básicos em psicologia ambiental</b>. Rio de Janeiro: Vozes, 2011. 318 p. ISBN 9788532641380. (e-book)</p> <p>ONO, Rosaria; ORNSTEIN, Sheila Walbe; VILLA, Simone Barbosa; FRANÇA, Ana Judite G. Limongi. <b>Avaliação pós-ocupação</b> : na arquitetura, no urbanismo e no design: da teoria à prática. São Paulo: Editora Oficina de Textos, 2018. 312 p. ISBN 9788579753060. (e-book)</p> <p>VILLA, Simone Barbosa; ORNSTEIN, Sheila (org.). <b>Qualidade ambiental na habitação</b>: avaliação pós-ocupação. São Paulo: Oficina de Textos, 2013. 387 p. ISBN 9788579750762. (e-book)</p>				
<b>Bibliografia complementar:</b> <p>FANTIN, Maria Eneida; OLIVEIRA, Edinalva. <b>Educação ambiental, saúde e qualidade de vida</b>. Curitiba: Editora Intersaberes, 2014. 108 P. ISBN 9788582129197.</p> <p>GONÇALVES, Joana Carla Soares; BODE, Klaus (org.). <b>Edifício ambiental</b>. São Paulo: Oficina de Textos, 2015. 591 p. ISBN 9788579751301.</p> <p>HERTZBERGER, Herman. <b>Lições de arquitetura</b>. 2. ed. São Paulo: Martins Fontes, 2012. 272 p. ISBN 8533610343.</p> <p>KOWALTOWSKI, Doris K.; MOREIRA, Daniel de Carvalho; PETRECHE, João R. D.; FABRÍCIO, Márcio M. <b>O processo de projeto em arquitetura</b>: da teoria à tecnologia. São Paulo: Oficina de Textos, 2011. 504 p. ISBN 9788579750335.</p>				



**MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO**  
**SECRETARIA DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA**  
**INSTITUTO FEDERAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA DE MINAS GERAIS**  
**CAMPUS SANTA LUZIA**

Diretoria de Ensino, Pesquisa e Extensão – Coordenação do Curso Superior de Tecnologia em Design de Interiores  
Rua Érico Veríssimo, 317, Bairro Londrina – Santa Luzia – MG – Cep: 33115-390 – TEL: (31) 3634-3910  
e-mail: [des.interiores.santaluzia@ifmg.edu.br](mailto:des.interiores.santaluzia@ifmg.edu.br)

VOORDT, Theo J. M. van der; WEGEN, Herman B. R. van. **Arquitetura sob o olhar do usuário:** programa de necessidades, projeto e avaliação de edificações. São Paulo: Oficina de Textos, 2013. 237 p. ISBN 9788579750748.

5º PERÍODO				
<b>Código:</b> (a ser preenchido pela secretaria)			<b>Nome da disciplina:</b> Empreendedorismo	
<b>Carga horária total:</b> 30 horas			<b>Abordagem metodológica:</b> Teórico-prática	<b>Natureza:</b> Obrigatória
<b>CH teórica:</b> 15 horas	<b>CH prática:</b> 15 horas	<b>CH EAD:</b> 00 horas		
<b>Ementa:</b> Introdução e fomento ao empreendedorismo.				
<b>Objetivos:</b> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Introduzir conceitos que fundamentam o princípio da gestão e o propósito do empreendedorismo;</li><li>2. Identificar conhecimentos, habilidades e atitudes típicas dos empreendedores e incentivar o comportamento empreendedor entre os estudantes;</li><li>3. Conhecer conceitos e práticas de gestão de negócios e o processo de planejamento estratégico;</li><li>4. Identificar e viabilizar oportunidades de negócios no campo do Design de Interiores.</li></ol>				
<b>Bibliografia básica:</b> <p>CHIAVENATO, Idalberto. <b>Empreendedorismo:</b> dando asas ao espírito empreendedor. 4. ed. Barueri: Manole, 2012. 315 p. ISBN 9788520432778.</p> <p>PINHEIRO, Tennyson; ALT, Luis; PONTES, Felipe. <b>Design thinking Brasil:</b> empatia, colaboração e experimentação para pessoas, negócios e sociedade. Rio de Janeiro: Elsevier, 2012. 229 p. ISBN 9788535245677.</p> <p>STADLER, Adriano (Org.); HALICKI, Zélia; ARANTES, Elaine Cristina. <b>Empreendedorismo e responsabilidade social.</b> Editora Intersaberes. 172 p. ISBN 9788582129012 (<i>e-book</i>).</p>				
<b>Bibliografia complementar:</b> <p>BROWN, Tim. <b>Design thinking:</b> uma metodologia poderosa para decretar o fim das velhas idéias. Rio de Janeiro: Elsevier, 2017. 247 p. ISBN 9788550801346.</p> <p>CHIAVENATO, Idalberto. <b>Introdução à teoria geral da administração.</b> 9. ed. Barueri: Manole, 2014. 654 p. ISBN 9788535246711.</p> <p>DRUCKER, Peter Ferdinand. <b>Inovação e espírito empreendedor:</b> prática e princípios. São Paulo: Cengage Learning, 1986. 378 p. ISBN 9788522108596.</p> <p>KOTLER, Philip; KELLER, Kevin Lane. <b>Administração de marketing.</b> 14. ed. São Paulo: Pearson Prentice Hall, 2012. 765 p. ISBN 9788581430003.</p> <p>MAXIMIANO, Antonio Cesar Amaru. <b>Fundamentos da administração:</b> introdução à teoria geral e aos processos da administração. 3. ed. Rio de Janeiro: LTC, 2015. 312 p. ISBN 9788521626497.</p>				



**MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO**  
**SECRETARIA DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA**  
**INSTITUTO FEDERAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA DE MINAS GERAIS**  
**CAMPUS SANTA LUZIA**

Diretoria de Ensino, Pesquisa e Extensão – Coordenação do Curso Superior de Tecnologia em Design de Interiores  
Rua Érico Veríssimo, 317, Bairro Londrina – Santa Luzia – MG – Cep: 33115-390 – TEL: (31) 3634-3910  
e-mail: [des.interiores.santaluzia@ifmg.edu.br](mailto:des.interiores.santaluzia@ifmg.edu.br)

5º PERÍODO				
<b>Código:</b> (a ser preenchido pela secretaria)			<b>Nome da disciplina:</b> Estudos e Processos em Design de Interiores I	
<b>Carga horária total:</b> 30 horas			<b>Abordagem metodológica:</b> Teórica	<b>Natureza:</b> Obrigatória
<b>CH teórica:</b> 30 horas	<b>CH prática:</b> 00 horas	<b>CH EAD:</b> 00 horas		
<b>Ementa:</b> Desenvolvimento de atividades preparatórias para o Trabalho de Conclusão de Curso.				
<b>Objetivos:</b> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Apresentar, analisar e discutir o Regulamento do Trabalho de Conclusão de Curso em Design de Interiores do IFMG – <i>campus</i> Santa Luzia;</li><li>2. Estabelecer um espaço complementar para compreensão do processo de formação e atuação no campo do Design de Interiores;</li><li>3. Orientar a proposição de tema, a definição de foco e fundamentações teóricas e práticas para a elaboração de projeto de pesquisa ou plano de ação em Design de Interiores para o Trabalho Conclusão de Curso do Design de Interiores;</li><li>4. Aprimorar a capacidade de pesquisa, análise crítica, identificação e resolução de problemas, organização, gerenciamento de projeto, comunicação escrita e oral.</li></ol>				
<b>Bibliografia básica:</b> <p>CORREIA, Wilson Francisco. <b>TCC não é um bicho-de-sete-cabeças</b>. Rio de Janeiro: Ciência Moderna, 2009. 113 p. ISBN 9788573938241.</p> <p>FRANÇA, Júnia Lessa; VASCONCELLOS, Ana Cristina de. <b>Manual para normalização de publicações técnico-científicas</b>. 9. ed. Belo Horizonte: Ed. UFMG, 2013. 263 p. ISBN 9788542300086.</p> <p>INSTITUTO FEDERAL DE MINAS GERAIS. Rede de Bibliotecas. <b>Manual de normalização de trabalhos acadêmicos</b>. Belo Horizonte: IFMG, 2020. Disponível em: <a href="https://www2.ifmg.edu.br/portal/ensino/bibliotecas/manual-de-normalizacao-do-ifmg">https://www2.ifmg.edu.br/portal/ensino/bibliotecas/manual-de-normalizacao-do-ifmg</a>. Acesso em: 02 fev. 2022.</p>				
<b>Bibliografia complementar:</b> <p>GIL, Antonio Carlos. <b>Como elaborar projetos de pesquisa</b>. 6. ed. São Paulo: Atlas, 2017. 173 p. ISBN 9788597012613.</p> <p>MARCONI, Marina de Andrade; LAKATOS, Eva Maria. <b>Fundamentos de metodologia científica</b>. 7. ed. São Paulo: Atlas, 2010. 297 p. ISBN 9788522457588.</p> <p>MARCONI, Marina de Andrade; LAKATOS, Eva Maria. <b>Metodologia do trabalho científico: procedimentos básicos, pesquisa bibliográfica, projeto e relatório, publicações e trabalhos científicos</b>. 7. ed. São Paulo: Atlas, 2007. 225 p. ISBN 9788522448784.</p> <p>MICHEL, Maria Helena. <b>Metodologia e pesquisa científica em ciências sociais: um guia prático para acompanhamento da disciplina e elaboração de trabalhos monográficos</b>. 3 ed. São Paulo: Atlas, 2015. 284 p. ISBN 9788597001136.</p> <p>OTANI, Nilo; FIALHO, Francisco Antônio Pereira. <b>TCC: métodos e técnicas</b>. 2. ed. Florianópolis: Visual Books, 2011. 160 p. ISBN 9788575022733.</p>				





**MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO**  
**SECRETARIA DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA**  
**INSTITUTO FEDERAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA DE MINAS GERAIS**  
**CAMPUS SANTA LUZIA**

Diretoria de Ensino, Pesquisa e Extensão – Coordenação do Curso Superior de Tecnologia em Design de Interiores  
Rua Érico Veríssimo, 317, Bairro Londrina – Santa Luzia – MG – Cep: 33115-390 – TEL: (31) 3634-3910  
e-mail: [des.interiores.santaluzia@ifmg.edu.br](mailto:des.interiores.santaluzia@ifmg.edu.br)

6º PERÍODO				
<b>Código:</b> (a ser preenchido pela secretaria)			<b>Nome da disciplina:</b> Laboratório de Projetos de Design – extensionista	
<b>Carga horária total:</b> 90 horas			<b>Abordagem metodológica:</b> Prática	<b>Natureza:</b> Obrigatória
<b>CH teórica:</b> 00 horas	<b>CH prática:</b> 90 horas	<b>CH EAD:</b> 45 horas		
<b>Ementa:</b> Práticas experimentais de design associadas a ações extensionistas.				
<b>Objetivos:</b> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Aplicar metodologia e ferramentas de design na resolução de problemas reais;</li><li>2. Associar o desenvolvimento de pesquisas ao corpo de conhecimento do campo do Design de Interiores para subsidiar propostas;</li><li>3. Aplicar as diretrizes da curricularização da extensão para promover trocas de conhecimentos e saberes entre integrantes da comunidade acadêmica e do entorno do campus;</li><li>4. Estimular o desenvolvimento da capacidade criativa;</li><li>5. Aprimorar as habilidades de trabalho em equipe;</li><li>6. Incentivar a autonomia para lidar com processos de design e usuários reais.</li></ol>				
<b>Bibliografia básica:</b> <p>PACHECO, Eliezer Moreira (Org). <b>Os Institutos Federais:</b> uma revolução na educação profissional e tecnológica. Brasília: Moderna, 2011. 120 p. ISBN 9788516073756. (e-book)</p> <p>BONSIEPE, Gui. <b>Design, cultura e sociedade.</b> São Paulo: Blucher, 2011. 270 p. ISBN 9788521205326.</p> <p>KOWALTOWSKI, Doris C. C. K. <i>et al.</i> <b>O processo de projeto em arquitetura:</b> da teoria à tecnologia. São Paulo: Oficina de Textos, 2011. 504 p. ISBN 9788579750335.</p>				
<b>Bibliografia complementar:</b> <p>COSTA, Adriano Borges (org.). <b>Tecnologia social e políticas públicas.</b> São Paulo: Instituto Polis, 2013. Disponível em: <a href="https://polis.org.br/wp-content/uploads/2014/08/2061.pdf">https://polis.org.br/wp-content/uploads/2014/08/2061.pdf</a>, acesso em 27 de nov. 2024.</p> <p>FERREIRA, Antônio Domingos Dias. <b>Habitação de interesse social:</b> aspectos históricos, legais e construtivos. Rio de Janeiro: Interciência, 2015. 140 p. ISBN 9788571933750.</p> <p>IFMG. Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia de Minas Gerais. Instrução Normativa nº 05, de 24 de fevereiro de 2022. <b>Dispõe sobre recomendações para o registro, avaliação e acompanhamento da extensão curricularizada no IFMG.</b> Belo Horizonte: Pró Reitoria de Extensão do IFMG, 2022.</p> <p>RICHARDSON, Roberto Jarry. <b>Pesquisa social:</b> métodos e técnicas. 3. ed. São Paulo: Atlas, 1999. 334 p. ISBN 8522421110.</p> <p>SCHNEIDER, Beat. <b>Design - uma introdução:</b> o design no contexto social, cultural e econômico. São Paulo: Blucher, 2010. 299 p. ISBN 9788521205098.</p>				



**MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO**  
**SECRETARIA DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA**  
**INSTITUTO FEDERAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA DE MINAS GERAIS**  
**CAMPUS SANTA LUZIA**

Diretoria de Ensino, Pesquisa e Extensão – Coordenação do Curso Superior de Tecnologia em Design de Interiores  
Rua Érico Veríssimo, 317, Bairro Londrina – Santa Luzia – MG – Cep: 33115-390 – TEL: (31) 3634-3910  
e-mail: [des.interiores.santaluzia@ifmg.edu.br](mailto:des.interiores.santaluzia@ifmg.edu.br)

6º PERÍODO				
<b>Código:</b> (a ser preenchido pela secretaria)			<b>Nome da disciplina:</b> Prática Profissional	
<b>Carga horária total:</b> 30 horas			<b>Abordagem metodológica:</b> Teórica	<b>Natureza:</b> Obrigatória
<b>CH teórica:</b> 30 horas	<b>CH prática:</b> 00 horas	<b>CH EAD:</b> 00 horas		
<b>Ementa:</b> Reflexões sobre a prática profissional do designer de interiores.				
<b>Objetivos:</b> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Estudar a natureza e os fundamentos da ética profissional;</li><li>2. Examinar as disposições éticas para o profissional do Design de Interiores;</li><li>3. Discutir as diferentes formas de atuação profissional no campo do Design de Interiores;</li><li>4. Refletir sobre o exercício profissional do designer de interiores em sua inserção local, regional e nacional;</li><li>5. Elaborar precificação de projetos, planejamento de obras, proposta comercial e portfólio profissional.</li></ol>				
<b>Bibliografia básica:</b> <p>BROOKER, Graeme; STONE, Sally. <b>O que é design de interiores?</b>. São Paulo: Ed. SENAC São Paulo, 2014. 256p. ISBN 9788539607105.</p> <p>LIMMER, Carl V. <b>Planejamento, orçamentação e controle de projetos e obras</b>. Rio de Janeiro: LTC, c1997. xi, 225 p. ISBN 9788521610847.</p> <p>MARCONDES, Danilo. <b>Textos básicos de ética</b>: de Platão a Foucault. Rio de Janeiro: Zahar, 2007. 143 p. ISBN 9788571109674.</p>				
<b>Bibliografia complementar:</b> <p>GIBBS, Jenny. <b>Design de interiores</b>: guia útil para estudantes e profissionais. Barcelona: Gustavo Gili, 2010. 224 p. ISBN 9788425223587.</p> <p>KOWALTOWSKI, Doris C. C. K. <i>et al.</i> <b>O processo de projeto em arquitetura</b>: da teoria à tecnologia. São Paulo: Oficina de Textos, 2011. 504 p. ISBN 9788579750335.</p> <p>MANCUSO, Clarice. <b>Gestão de arquitetura e interiores</b>. Porto Alegre: Sulina, 2016. 246p. ISBN 978852050755.</p> <p>MANCUSO, Clarice. <b>Guia prático do design de interiores</b>. Porto Alegre: Sulina, 2005. 173 p. ISBN 9788520504116.</p> <p>SÁ, Antônio Lopes de. <b>Ética profissional</b>. 9. ed. São Paulo: Atlas, 2009. 312p. ISBN 9788522455348.</p>				





**MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO**  
**SECRETARIA DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA**  
**INSTITUTO FEDERAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA DE MINAS GERAIS**  
**CAMPUS SANTA LUZIA**

Diretoria de Ensino, Pesquisa e Extensão – Coordenação do Curso Superior de Tecnologia em Design de Interiores  
Rua Érico Veríssimo, 317, Bairro Londrina – Santa Luzia – MG – Cep: 33115-390 – TEL: (31) 3634-3910  
e-mail: [des.interiores.santaluzia@ifmg.edu.br](mailto:des.interiores.santaluzia@ifmg.edu.br)

6º PERÍODO				
<b>Código:</b> (a ser preenchido pela secretaria)			<b>Nome da disciplina:</b> Estudos e Processos em Design de Interiores II	
<b>Carga horária total:</b> 30 horas			<b>Abordagem metodológica:</b> Prática	<b>Natureza:</b> Obrigatória
<b>CH teórica:</b> 00 horas	<b>CH prática:</b> 30 horas	<b>CH EAD:</b> 00 horas		
<b>Ementa:</b> Orientações de caráter teórico-prático relacionadas aos Trabalhos de Conclusão de Curso do Design de Interiores.				
<b>Objetivos:</b> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Estabelecer um espaço complementar de orientações relacionadas ao Trabalho de Conclusão de Curso do Design de Interiores;</li><li>2. Aprimorar a capacidade de pesquisa, análise crítica, identificação e resolução de problemas, organização, gerenciamento de projeto, comunicação escrita e oral.</li></ol>				
<b>Bibliografia básica:</b> <p>ALMEIDA, Mario de Souza. <b>Elaboração de projeto, tcc, dissertação e tese: uma abordagem simples, prática e objetiva</b>. São Paulo: Atlas, 2011. 80 p. ISBN 9788522463701.</p> <p>BOOTH, Wayne C.; COLOMB, Gregory G; WILLIAMS, Joseph M. <b>A arte da pesquisa</b>. 2. ed. São Paulo: Martins Fontes, 2005. 351 p. ISBN 9788533621572.</p> <p>GIL, Antonio Carlos. <b>Como elaborar projetos de pesquisa</b>. 6. ed. São Paulo: Atlas, 2017. 173 p. ISBN 9788597012613.</p> <p>PHILLIPS, Peter L. <b>Briefing: a gestão do projeto de design</b>. São Paulo: E. Blücher, 2008. 183 p. ISBN 9788521204381.</p>				
<b>Bibliografia complementar:</b> <p>APPOLINÁRIO, Fabio. <b>Metodologia da ciência: filosofia e prática da pesquisa</b>. 2. ed. São Paulo: Cengage Learning, 2016. 226 p.</p> <p>CORREIA, Wilson Francisco. <b>TCC não é um bicho-de-sete-cabeças</b>. Rio de Janeiro: Ciência Moderna, 2009. 113 p. ISBN 9788573938241.</p> <p>MARCONI, Marina de Andrade; LAKATOS, Eva Maria. <b>Fundamentos de metodologia científica</b>. 7. ed. São Paulo: Atlas, 2010. 297 p. ISBN 9788522457588.</p> <p>MICHEL, Maria Helena. <b>Metodologia e pesquisa científica em ciências sociais: um guia prático para acompanhamento da disciplina e elaboração de trabalhos monográficos</b>. 3 ed. São Paulo: Atlas, 2015. 284 p. ISBN 9788597001136.</p> <p>OTANI, Nilo; FIALHO, Francisco Antônio Pereira. <b>TCC: métodos e técnicas</b>. 2. ed. Florianópolis: Visual Books, 2011. 160 p. ISBN 9788575022733.</p> <p>PÁDUA, Elisabete Matallo Marchesini de. <b>Metodologia da pesquisa: abordagem teórico-prática</b>. 17. ed. Campinas: Papirus, 2012. 127p. ISBN 8530806077.</p> <p>TEIXEIRA, Elizabeth. <b>As três metodologias: acadêmica, da ciência e da pesquisa</b>. 11. ed. Rio de Janeiro: Vozes, 2014. 203 p. ISBN 9788532631930.</p>				



**MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO**  
**SECRETARIA DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA**  
**INSTITUTO FEDERAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA DE MINAS GERAIS**  
**CAMPUS SANTA LUZIA**

Diretoria de Ensino, Pesquisa e Extensão – Coordenação do Curso Superior de Tecnologia em Design de Interiores  
Rua Érico Veríssimo, 317, Bairro Londrina – Santa Luzia – MG – Cep: 33115-390 – TEL: (31) 3634-3910  
e-mail: [des.interiores.santaluzia@ifmg.edu.br](mailto:des.interiores.santaluzia@ifmg.edu.br)

## Disciplinas Optativas

OPTATIVA				
<b>Código:</b> (a ser preenchido pela secretaria)			<b>Nome da disciplina:</b> Culturas Indígenas e Espaço Construído	
<b>Carga horária total:</b> 30 horas			<b>Abordagem metodológica:</b> Teórica	<b>Natureza:</b> Optativa
<b>CH teórica:</b> 30 horas	<b>CH prática:</b> 00 horas	<b>CH EAD:</b> 30 horas		
<b>Ementa:</b> Recorte sobre tecnologias, filosofias, artes e culturas de construção e desenho do espaço entre alguns povos indígenas no Brasil. Técnicas indígenas de trabalho com a natureza e manejo do mundo.				
<b>Objetivos:</b> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Conhecer estruturas, materiais e tipologias de construções de povos indígenas de Minas Gerais, Mato Grosso e região Amazônica;</li><li>2. Analisar a produção de artistas indígenas contemporâneos, em articulação com fundamentos culturais e científicos dos seus povos;</li><li>3. Estudar aspectos de movimentos intelectuais do Design, como o Lo-TEK (<i>Traditional Ecological Knowledge</i> - conhecimento ecológico tradicional), de recuperação de técnicas indígenas de trabalho com a natureza;</li><li>4. Conhecer desdobramentos e reminiscências da cultura construtiva dos povos indígenas nas práticas populares de construção com terra e madeira;</li><li>5. Vislumbrar caminhos para superar a colonialidade residual e a opressão epistemológica presente nos nossos projetos em Design de Interiores e Arquitetura.</li></ol>				
<b>Bibliografia básica:</b> <p>ESBELL, Jaider. <b>Catálogo da exposição Moquéem_Surarî</b>: arte indígena contemporânea. MAM – Museu de Arte Moderna de São Paulo, 2021.</p> <p>NOVAES, Sylvia C. (org). <b>Habitacões indígenas</b>. Ed. da Universidade de São Paulo. São Paulo, 1983. Disponível em: <a href="https://etnolinguistica.wdfiles.com/local--files/biblio%3Anovaes-1983-habitacoes/Novaes_1983_HabitacoesIndigenas.pdf">https://etnolinguistica.wdfiles.com/local--files/biblio%3Anovaes-1983-habitacoes/Novaes_1983_HabitacoesIndigenas.pdf</a>. Acesso em: 27 nov. 2024.</p> <p>MACHADO, Maria de Fátima Roberto; PORTOCARRERO, José Afonso Botura; SILVA, Dorcas Florentino de Araújo. <i>Tecnoíndia</i>: arquitetura, antropologia e tecnologias indígenas em Mato Grosso. Entrelinhas Editora. 2020.</p>				
<b>Bibliografia complementar:</b> <p>CAJETE, Gregory. In: <i>Indigenous Knowledge and Western Science: Dr. Gregory Cajete Talk</i>. BanffEvents. 2015a. Disponível em: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=nFeNIOgIbzw&amp;t=500s">https://www.youtube.com/watch?v=nFeNIOgIbzw&amp;t=500s</a>. Acesso em: 17 jul. 2019.</p> <p>LENGEN, Johan van. <i>Arquitetura dos índios da Amazônia</i>. São Paulo : B4 Editores. 2013.</p> <p>KRENAK, Ailton. <i>Ideias para adiar o fim do mundo</i>. 1 ed. - São Paulo : Companhia das Letras, 2019.</p> <p>PATAXÓ, Luciene. <i>Com a terra construímos a nossa história</i>. Belo Horizonte: Literaterras-FALE/UFGM, 2012.</p> <p>WATSON, Julia. <i>Lo-TEK: Design by radical indigenism</i>. Italy. Taschen. 2019.</p>				



**MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO**  
**SECRETARIA DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA**  
**INSTITUTO FEDERAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA DE MINAS GERAIS**  
**CAMPUS SANTA LUZIA**

Diretoria de Ensino, Pesquisa e Extensão – Coordenação do Curso Superior de Tecnologia em Design de Interiores  
Rua Érico Veríssimo, 317, Bairro Londrina – Santa Luzia – MG – Cep: 33115-390 – TEL: (31) 3634-3910  
e-mail: [des.interiores.santaluzia@ifmg.edu.br](mailto:des.interiores.santaluzia@ifmg.edu.br)

OPTATIVA				
<b>Código:</b> (a ser preenchido pela secretaria)			<b>Nome da disciplina:</b> Cor e Ambientação	
<b>Carga horária total:</b> 30 horas			<b>Abordagem metodológica:</b>  Teórica	<b>Natureza:</b> Optativa
<b>CH teórica:</b> 30 horas	<b>CH prática:</b> 00 horas	<b>CH EAD:</b> 00 horas		
<b>Ementa:</b> Estudo da teoria da cor e sua aplicação no Design de Interiores.				
<b>Objetivos:</b>  1. Estudar a teoria da cor; 2. Conhecer a classificação e a percepção das cores, abordando seus aspectos físicos, fisiológicos, psicológicos e sociais; 3. Compreender o uso das cores em ambientes residenciais, comerciais, educacionais e de saúde; 4. Compreender as aplicações das cores na contemporaneidade: arquitetura, design, fotografia, mídias impressas e digitais.				
<b>Bibliografia básica:</b>  BARROS, Lilian Ried Miller. <b>A cor no processo criativo:</b> um estudo sobre a Bauhaus e a teoria de Goethe. 4. ed. São Paulo: Senac São Paulo, 2011. 336 p. ISBN 9788573598773. FARINA, Modesto; PEREZ, Clotilde; DORINHO (Ilustrador). <b>Psicodinâmica das cores em comunicação.</b> 6. ed. São Paulo: Blucher, 2011. 173 p. ISBN 9788521205463. PEDROSA, Israel. <b>O universo da cor.</b> Rio de Janeiro: Senac Nacional, 2003. 153 p. ISBN 85-7458-126-7.				
<b>Bibliografia complementar:</b>  ARNHEIM, Rudolf. <b>Arte e percepção visual:</b> uma psicologia da visão criadora : nova versão. 11. ed. São Paulo: Cengage Learning, 1998. 503 p. ISBN 9788522101481. BUORO, Anamelia Bueno. <b>Olhos que pintam:</b> a leitura da imagem e o ensino da arte. 2. ed. São Paulo: EDUC, 2003. 252 p. ISBN 9788528302561. FRASER, Tom; BANKS, Adam. <b>O guia completo da cor.</b> 2. ed. São Paulo: Senac São Paulo, 2007. 224 p. ISBN 9788573595932. HELLER, Eva. <b>A psicologia das cores:</b> como as cores afetam a emoção e a razão. São Paulo: Gustavo Gili, 2012. 311 p. ISBN 9788565985079. PEDROSA, Israel. <b>Da cor à cor inexistente.</b> 10. ed. Rio de Janeiro: Senac Nacional, 2014. 254 p. ISBN 9788574582672.				



**MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO**  
**SECRETARIA DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA**  
**INSTITUTO FEDERAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA DE MINAS GERAIS**  
**CAMPUS SANTA LUZIA**

Diretoria de Ensino, Pesquisa e Extensão – Coordenação do Curso Superior de Tecnologia em Design de Interiores  
Rua Érico Veríssimo, 317, Bairro Londrina – Santa Luzia – MG – Cep: 33115-390 – TEL: (31) 3634-3910  
e-mail: [des.interiores.santaluzia@ifmg.edu.br](mailto:des.interiores.santaluzia@ifmg.edu.br)

OPTATIVA				
<b>Código:</b> (a ser preenchido pela secretaria)			<b>Nome da disciplina:</b> Espanhol Instrumental	
<b>Carga horária total:</b> 30 horas			<b>Abordagem metodológica:</b> Teórica	<b>Natureza:</b> Optativa
<b>CH teórica:</b> 30 horas	<b>CH prática:</b> 00 horas	<b>CH EAD:</b> 30 horas		
<b>Ementa:</b> Aprendizado do léxico e das estruturas gramaticais da língua espanhola em nível instrumental. Desenvolvimento básico da compreensão auditiva, da produção escrita e oral.				
<b>Objetivos:</b> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Proporcionar o conhecimento e a utilização de estratégias de leitura para a compreensão da língua espanhola em nível instrumental;</li><li>2. Desenvolver habilidades linguísticas e socioculturais que facilitem a compreensão de textos básicos em língua espanhola;</li><li>3. Fomentar uma reflexão sobre a língua enquanto objeto sócio-histórico inserido em um contexto internacional, atentando para suas especificidades em nível regional e local.</li></ol>				
<b>Bibliografia básica:</b> BALLESTERO-ALVAREZ, M. E.; SOTO BALBÁS, M. <b>Dicionário Espanhol-Português Português-Espanhol</b> . São Paulo: FTD, [19 -]. ISBN 8532217990. FERRARI, Ana Josefina. <b>La lectura en lengua española</b> . Editora Intersaberes 188 p. ISBN 9788582123485 (e-book). GIORGI, M. C. [et al]. <b>Espanhol Instrumental I</b> : volume único. Rio de Janeiro: Fundação Cecierj, 2016. ISBN: 978-85-4580-009-5. SANTILLANA ESPAÑOL. <b>Nuevo listo</b> : volumen único. São Paulo: Santillana; 2013. Moderna, 356 p. ISBN 9788516082178. SOLÉ, Isabel. <b>Estratégias de leitura</b> . 6. ed. Porto Alegre: ARTMED, 1998. 194 p. ISBN 9788573074093.				
<b>Bibliografia complementar:</b> CORREA, Ivete Morosov; MARTINEZ, Juliana Zeggio. <b>A didática do ensino e a avaliação da aprendizagem em língua estrangeira</b> . Editora Intersaberes 192 ISBN 9788582121184 (e-book). DISCINI, Norma. <b>Comunicação nos textos</b> : leitura, produção, exercícios. 2. ed. São Paulo: Contexto, 2005. 414 p. ISBN 9788572442855. FERNANDES, Alessandra Coutinho; PAULA, Anna Beatriz da Silveira. <b>Compreensão e produção de textos em língua materna e língua estrangeira</b> . Editora Intersaberes 184 ISBN 9788582121658 (e-book). KOCH, Ingedore Grunfeld Villaça; ELIAS, Vanda Maria. <b>Ler e compreender</b> : os sentidos do texto. 3. ed. Editora Contexto 220 ISBN 8572443274 (e-book). ISBN: 978-85-4580-009-5 MUSSINI, Ester Petra Sara Moreno de; Ferrari, Ana Josefina. <b>La escritura en lengua española</b> . Editora IBPEX 260 ISBN 9788578388218 (e-book).				



**MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO**  
**SECRETARIA DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA**  
**INSTITUTO FEDERAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA DE MINAS GERAIS**  
**CAMPUS SANTA LUZIA**

Diretoria de Ensino, Pesquisa e Extensão – Coordenação do Curso Superior de Tecnologia em Design de Interiores  
Rua Érico Veríssimo, 317, Bairro Londrina – Santa Luzia – MG – Cep: 33115-390 – TEL: (31) 3634-3910  
e-mail: [des.interiores.santaluzia@ifmg.edu.br](mailto:des.interiores.santaluzia@ifmg.edu.br)

OPTATIVA				
<b>Código:</b> (a ser preenchido pela secretaria)			<b>Nome da disciplina:</b> Inglês Instrumental	
<b>Carga horária total:</b> 30 horas			<b>Abordagem metodológica:</b> Teórica	<b>Natureza:</b> Optativa
<b>CH teórica:</b> 30 horas	<b>CH prática:</b> 00 horas	<b>CH EAD:</b> 30 horas		
<b>Ementa:</b> Introdução à língua inglesa, em nível instrumental, por meio do desenvolvimento da habilidade de leitura e de compreensão textual; do estudo de gramática básica; e da aquisição de vocabulário básico.				
<b>Objetivos:</b> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Abordar estratégias de leitura em língua inglesa a fim de desenvolver habilidades de leitura para a compreensão de textos básicos na língua estrangeira.</li><li>2. Apresentar vocabulário e estruturas básicas gramaticais da língua inglesa que auxiliem no processo de compreensão escrita.</li><li>3. Contribuir para a formação acadêmica e profissional dos estudantes no tocante à ampliação de conhecimentos relacionados à língua inglesa.</li></ol>				
<b>Bibliografia básica:</b> DICIONARIO Cambridge Essential English Dictionary português-inglês, inglês-português. Disponível em: < <a href="https://dictionary.cambridge.org/pt/dicionario/ingles-portugues/">https://dictionary.cambridge.org/pt/dicionario/ingles-portugues/</a> >. Acesso em: 03 de dez. de 2024. PINTO, P.; KANEKO MARQUES, S.; GARCIA, D.; SANTOS, D.; GOIS, E.; CAMPANATTI, A.; LARANJA, L. <b>Estratégias de leitura em Língua Inglesa - nível básico</b> . Araraquara: Letraria, 2021. Disponível em: < <a href="https://www.letraria.net/estrategias-de-leitura-em-lingua-inglesa-nivel-basico/">https://www.letraria.net/estrategias-de-leitura-em-lingua-inglesa-nivel-basico/</a> >. Acesso em: 03 de dez de 2024. TORRES, Nelson. <b>Gramática prática da língua inglesa</b> . 11. ed. São Paulo: Saraiva, 2014. 464 p. ISBN 9788502220867.				
<b>Bibliografia complementar:</b> LINGUEE, <b>Dicionário Online de inglês-português e outros idiomas</b> . 2021. Disponível em: < <a href="https://www.linguee.com.br/">https://www.linguee.com.br/</a> > Acesso em 03 de dez. de 2024. MURPHY, R. <b>Essential Grammar in use</b> . 4 ed. Cambridge University Press, 2015. Disponível em: < <a href="https://docentes.ifrn.edu.br/cristianecruz/Materiais%20de%20Aula/2019/self-learning-fic/gramatica-de-lingua-inglesa/view">https://docentes.ifrn.edu.br/cristianecruz/Materiais%20de%20Aula/2019/self-learning-fic/gramatica-de-lingua-inglesa/view</a> > Acesso em: 03 de dez. de 2024. SOLÉ, Isabel. <b>Estratégias de leitura</b> . 6. ed. Porto Alegre: ARTMED, 1998. 194 p ISBN 9788573074093.				



**MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO**  
**SECRETARIA DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA**  
**INSTITUTO FEDERAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA DE MINAS GERAIS**  
**CAMPUS SANTA LUZIA**

Diretoria de Ensino, Pesquisa e Extensão – Coordenação do Curso Superior de Tecnologia em Design de Interiores  
Rua Érico Veríssimo, 317, Bairro Londrina – Santa Luzia – MG – Cep: 33115-390 – TEL: (31) 3634-3910  
e-mail: [des.interiores.santaluzia@ifmg.edu.br](mailto:des.interiores.santaluzia@ifmg.edu.br)

OPTATIVA				
<b>Código:</b> (a ser preenchido pela secretaria)			<b>Nome da disciplina:</b> Leitura e produção textual	
<b>Carga horária total:</b> 30 horas			<b>Abordagem metodológica:</b> Teórica	<b>Natureza:</b> Optativa
<b>CH teórica:</b> 30 horas	<b>CH prática:</b> 00 horas	<b>CH EAD:</b> 30 horas		
<b>Ementa:</b> Norma culta, variação linguística e adequação. Diferenças entre oralidade e escrita. Condições de produção textual.				
<b>Objetivos:</b> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Desenvolver a habilidade de produção e de leitura de textos de diferentes gêneros, de forma crítica, reconhecendo a produção textual como um processo;</li><li>2. Reconhecer e desenvolver os mecanismos de coesão, coerência, intertextualidade, situacionalidade e informatividade na produção de sentidos;</li><li>3. Desenvolver as habilidades de leitura e escrita, sobretudo de gêneros textuais técnico-profissionais e acadêmico-científicos.</li><li>4. Aprimorar a prática de leitura e de escrita de diferentes tipos de textos, principalmente dos gêneros técnico-profissionais e acadêmicos.</li><li>5. Aprimorar o uso da norma culta;</li></ol>				
<b>Bibliografia básica:</b> <p>FARACO, Carlos Alberto; TEZZA, Cristóvão. <b>Prática de texto:</b> para estudantes universitários. 23. ed. Petrópolis: Vozes, c1992. 300 p. ISBN 9788532608420.</p> <p>KOCH, Ingedore Grunfeld Villaça. <b>A Coesão Textual.</b> 22. ed. Editora Contexto 92 ISBN 8585134461 (<i>e-book</i>).</p> <p>MACHADO, Anna Rachel; LOUSADA, Eliane; ABREU-TARDELLI, Lília Santos. <b>Resumo.</b> São Paulo: Parábola, 2004. 69 p. ISBN 9788588456297.</p> <p>MACHADO, Anna Rachel; LOUSADA, Eliane; ABREU-TARDELLI, Lília Santos. <b>Resenha.</b> São Paulo: Parábola, 2004. 123 p. ISBN 9788588456303.</p> <p>MARCONI, Marina de Andrade; LAKATOS, Eva Maria. <b>Metodologia do trabalho científico:</b> procedimentos básicos, pesquisa bibliográfica, projeto e relatório, publicações e trabalhos científicos. 7. ed. rev. ampl. São Paulo: Atlas, 2007. 225 p. ISBN 9788522448784.</p>				
<b>Bibliografia complementar:</b> <p>DISCINI, Norma. <b>Comunicação nos textos:</b> leitura, produção, exercícios. 2. ed. São Paulo: Contexto, 2005. 414 p. ISBN 9788572442855.</p> <p>VIEIRA, Francisco Eduardo; FARACO, Carlos Alberto. <b>Escrever na universidade 1:</b> fundamentos. São Paulo: Parábola, 2019. ISBN 978-85-7934-157-1.</p> <p>VIEIRA, Francisco Eduardo; FARACO, Carlos Alberto. <b>Escrever na universidade 2:</b> texto e discurso. São Paulo: Parábola, 2019. ISBN 978-85-7934-170-0.</p> <p>MACHADO, Anna Rachel; LOUSADA, Eliane; ABREU-TARDELLI, Lília Santos (Coord.). <b>Planejar gêneros acadêmicos:</b> escrita científica, texto acadêmico, diário de pesquisa, metodologia. São Paulo: Parábola, 2005. 116 p. ISBN 978-85-88456-43-3.</p>				





**MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO**  
**SECRETARIA DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA**  
**INSTITUTO FEDERAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA DE MINAS GERAIS**  
**CAMPUS SANTA LUZIA**

Diretoria de Ensino, Pesquisa e Extensão – Coordenação do Curso Superior de Tecnologia em Design de Interiores  
Rua Érico Veríssimo, 317, Bairro Londrina – Santa Luzia – MG – Cep: 33115-390 – TEL: (31) 3634-3910  
e-mail: [des.interiores.santaluzia@ifmg.edu.br](mailto:des.interiores.santaluzia@ifmg.edu.br)

MACHADO, Anna Rachel; LOUSADA, Eliane; ABREU-TARDELLI, Lília Santos (Coord.). **Trabalhos de pesquisa:** diários de leitura para a revisão bibliográfica. São Paulo: Parábola, 2007. 150 p. ISBN 9788588456693.  
SANTOS, Leonor Werneck dos; RICHE, Rosa Cuba; TEIXEIRA, Claudia Souza. **Análise e produção de textos.** Editora Contexto 194 ISBN 9788572447188 (e-book).

OPTATIVA				
<b>Código:</b> (a ser preenchido pela secretaria)			<b>Nome da disciplina:</b> LIBRAS	
<b>Carga horária total:</b> 30 horas			<b>Abordagem metodológica:</b>  Teórica	<b>Natureza:</b> Optativa
<b>CH teórica:</b> 15 horas	<b>CH prática:</b> 15 horas	<b>CH EAD:</b> 00 horas		
<b>Ementa:</b> Introdução à Língua Brasileira de Sinais - LIBRAS.				
<b>Objetivos:</b>  1. Conhecer o histórico da língua de sinais; 2. Conhecer concepções sobre os surdos e sua cultura; 3. Estudar, de forma introdutória, a estrutural gramatical da língua de sinais; 4. Desenvolver a competência comunicativa básica entre pessoas ouvintes e surdas.				
<b>Bibliografia básica:</b> GESSER, Audrei. <b>Libras?: que língua é essa?</b> : crenças e preconceitos em torno da língua de sinais e da realidade surda. São Paulo: Parábola, 2009. 87 p. ISBN 9788579340017. QUADROS, Ronice Müller de; KARNOPP, Lodenir. <b>Língua de sinais brasileira:</b> estudos lingüísticos. Porto Alegre: Artmed, 2004. 221 p. ISBN 8536303085. BRITO, Lucinda Ferreira. <b>Por uma gramática das línguas de sinais.</b> Rio de Janeiro: Tempo Brasileiro, 1995. 273p. ISBN 8528200698				
<b>Bibliografia complementar:</b> CAPOVILLA, F.; RAPHAEL, V. <b>Dicionário enciclopédico ilustrado trilingüe</b> – Língua Brasileira de Sinais – LIBRAS. (vol. I ). São Paulo: EDUSP, 2001. CAPOVILLA, F.; RAPHAEL, V. <b>Dicionário enciclopédico ilustrado trilingüe</b> – Língua Brasileira de Sinais – LIBRAS. (vol. II ). São Paulo: EDUSP, 2001. LOPES, Maura C. (Org.). <b>Cultura surda e Libras.</b> Editora Unisinos, 2012. São Leopoldo, RS. SACKS, Oliver W. <b>Vendo vozes:</b> uma jornada pelo mundo dos surdos. São Paulo: Companhia das Letras, 1998. 196p. ISBN 8571647798. SKLIAR, Carlos (Org.). <b>A surdez:</b> um olhar sobre as diferenças. 3. ed. Porto Alegre: Mediação, 2005. 192 p. ISBN 8587063170. STROBEL, Karin. <b>As Imagens do outro sobre a cultura surda.</b> 2. ed. Florianópolis: Editora da UFSC, 2008. 133 p. ISBN 9788532804587.				





**MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO**  
**SECRETARIA DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA**  
**INSTITUTO FEDERAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA DE MINAS GERAIS**  
**CAMPUS SANTA LUZIA**

Diretoria de Ensino, Pesquisa e Extensão – Coordenação do Curso Superior de Tecnologia em Design de Interiores  
Rua Érico Veríssimo, 317, Bairro Londrina – Santa Luzia – MG – Cep: 33115-390 – TEL: (31) 3634-3910  
e-mail: [des.interiores.santaluzia@ifmg.edu.br](mailto:des.interiores.santaluzia@ifmg.edu.br)

### *8.1.3. Critérios de aproveitamento*

Conforme estabelecido no Regulamento de Ensino dos Cursos de Graduação do IFMG, os discentes poderão ser dispensados de cursar disciplinas por meio de aproveitamento de estudos e aproveitamento de conhecimento e experiências anteriores (ACEA).

#### *8.1.3.1. Aproveitamento de estudos*

Para fins de dispensa de disciplinas, poderá ser concedido ao discente o aproveitamento de estudos nas disciplinas cursadas com aprovação em cursos do mesmo nível de ensino no IFMG ou em outras instituições. O discente interessado em requerer o aproveitamento de estudos deverá seguir os prazos previstos no calendário acadêmico do *campus*.

Para fins de análise de aproveitamento de estudos será exigida a compatibilidade mínima de 75% (setenta e cinco por cento) da carga horária, resguardando o cumprimento da carga horária total estabelecida para o curso na legislação vigente e compatibilidade do conteúdo programático, mediante parecer do Coordenador de Curso e um docente da área.

O aproveitamento de estudos estará sujeito ao limite máximo de carga horária estabelecido no Regulamento de Ensino dos Cursos de Graduação do IFMG.

O aluno poderá também solicitar o aproveitamento das atividades curriculares realizadas em programa de mobilidade acadêmica nacional e internacional, conforme regulamentação própria.

#### *8.1.3.2. Aproveitamento de conhecimento e experiências anteriores*

Para fins de dispensa de disciplinas, poderá ser concedido ao discente o aproveitamento de conhecimentos adquiridos em experiências anteriores (ACEA), formais ou informais. O



**MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO**  
**SECRETARIA DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA**  
**INSTITUTO FEDERAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA DE MINAS GERAIS**  
**CAMPUS SANTA LUZIA**

Diretoria de Ensino, Pesquisa e Extensão – Coordenação do Curso Superior de Tecnologia em Design de Interiores  
Rua Érico Veríssimo, 317, Bairro Londrina – Santa Luzia – MG – Cep: 33115-390 – TEL: (31) 3634-3910  
e-mail: [des.interiores.santaluzia@ifmg.edu.br](mailto:des.interiores.santaluzia@ifmg.edu.br)

discente interessado em requerer o aproveitamento de conhecimentos e experiências anteriores deverá seguir os prazos previstos no calendário acadêmico do *campus*.

Para fins de análise de conhecimentos e experiências anteriores, a Coordenação do Curso indicará docente ou banca examinadora, que deverá aferir competências e habilidades do discente em determinada disciplina por meio de instrumentos de avaliação específicos. O docente ou a banca examinadora deverá estabelecer os conteúdos a serem abordados, as referências bibliográficas, as competências e habilidades a serem avaliadas, tomando como referência o Projeto Pedagógico do curso, definir os instrumentos de avaliação e sua duração, além de elaborar, aplicar e corrigir as avaliações.

Não será concedido aproveitamento de conhecimentos e experiências anteriores (ACEA) para disciplinas nas quais o discente tenha sido reprovado, a menos que o discente já tenha integralizado, no semestre corrente, 80% (oitenta por cento) ou mais de carga horária total do curso.

A(s) avaliação(ões) proposta(s) pelo docente ou pela banca examinadora terá(ão) valor igual à pontuação do período letivo e será considerado aprovado o discente que obtiver rendimento igual ou superior a 60% (sessenta por cento) do total da pontuação, sendo dispensado de cursar a disciplina. A dispensa de disciplinas por aproveitamento de conhecimentos e experiências anteriores (ACEA) estará sujeita ao limite máximo de carga horária estabelecido no Regulamento de Ensino dos Cursos de Graduação do IFMG.

No curso de Design de Interiores do IFMG, o aproveitamento de conhecimentos e experiências anteriores (ACEA) não se aplica às seguintes disciplinas: Introdução ao projeto de Design de Interiores, Projeto de Design de Interiores I, II e III, Projeto Luminotécnico, Projeto Paisagístico – extensionista, Laboratório de projetos de Design - extensionista e Estudos e Processos em Design de Interiores I e II.



**MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO**  
**SECRETARIA DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA**  
**INSTITUTO FEDERAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA DE MINAS GERAIS**  
**CAMPUS SANTA LUZIA**

Diretoria de Ensino, Pesquisa e Extensão – Coordenação do Curso Superior de Tecnologia em Design de Interiores  
Rua Érico Veríssimo, 317, Bairro Londrina – Santa Luzia – MG – Cep: 33115-390 – TEL: (31) 3634-3910  
e-mail: [des.interiores.santaluzia@ifmg.edu.br](mailto:des.interiores.santaluzia@ifmg.edu.br)

#### *8.1.4. Orientações metodológicas*

A metodologia do processo de ensino-aprendizagem desenvolvida no Curso Superior de Tecnologia em Design de Interiores do IFMG possibilita ao estudante a compreensão das motivações para o estudo, os modos e meios de acesso às fontes de informação, o acesso a estratégias de pesquisa para elaboração do conhecimento tácito, empírico e científico, assim como a possibilidade de reconhecimento, experimentação e aprimoramento de habilidades e competências necessárias à formação pessoal e profissional para atuação cidadã.

A apresentação e o desenvolvimento do conteúdo previsto em cada grupo de disciplinas são contextualizados conforme objetivos da formação e articulados à realidade imediata do estudante. A interdisciplinaridade permite o exercício de visões de futuro e facilita a proposição de soluções projetuais adequadas às demandas instituídas. As disciplinas que integram a matriz curricular do curso foram idealizadas permitindo que o estudante exerça um papel ativo no processo ensino-aprendizagem, e encontre meios para:

- a) Assumir o protagonismo de sua existência ao aprender a conhecer, a fazer, a viver junto e a ser;
- b) Dar significado ao conhecimento, às competências e às habilidades adquiridas na formação;
- c) Relacionar aprendizados teóricos e práticos de modo a possibilitar o projeto de experiências e vivências do cotidiano;
- d) Desenvolver a capacidade reflexiva para fundamentar análises críticas dos fatos.

As estratégias de aprendizagem são planejadas conforme o perfil da turma para responder aos diversos perfis de aprendizagem (auditivo, visual ou cinestésico) de modo a despertar o interesse do estudante e motivá-lo ao desenvolvimento de suas competências e habilidades pessoais e profissionais. Ocorre a previsão de uso de tecnologias e dos recursos didático-pedagógicos, metodologias inovadoras e outras dinâmicas formativas que propiciem



**MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO**  
**SECRETARIA DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA**  
**INSTITUTO FEDERAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA DE MINAS GERAIS**  
**CAMPUS SANTA LUZIA**

Diretoria de Ensino, Pesquisa e Extensão – Coordenação do Curso Superior de Tecnologia em Design de Interiores  
Rua Érico Veríssimo, 317, Bairro Londrina – Santa Luzia – MG – Cep: 33115-390 – TEL: (31) 3634-3910  
e-mail: [des.interiores.santaluzia@ifmg.edu.br](mailto:des.interiores.santaluzia@ifmg.edu.br)

aprendizagens significativas. Sobre os procedimentos, dentre as várias possibilidades, pode-se destacar:

- a) **Atividade prática:** Possibilitar ao estudante o contato com situações reais ou simuladas do mundo do trabalho e relacionadas à atuação profissional;
- b) **Aulas expositivas:** Transmitir e explicar informações aos estudantes;
- c) **Debates:** Exercitar a capacidade de análise e síntese do estudante, bem como sua capacidade de articulação dos pensamentos e expressão de suas ideias em público;
- d) **Dinâmicas de grupo:** Promover a descontração e a integração entre as pessoas, além de facilitar a reflexão de assuntos complexos;
- e) **Ensino por projeto:** Motivar a observação e o questionamento da realidade para responder ao desafio proposto. Além de exercitar sua capacidade de investigação e pesquisa científica e aplicada, o estudante é levado a desenvolver conhecimentos, habilidades e competências específicas da formação de modo a representar e apresentar suas ideias para a solução de problemas, bem como dialogar sobre outras possibilidades, verificando pontos forte e fracos, as oportunidades e as ameaças de sua proposta em relação às demais;
- f) **Estudo dirigido:** Exercitar a capacidade do estudante para buscar solução de problemas por meio da criatividade e da autonomia para consolidação dos conhecimentos;
- g) **Pesquisa aplicada:** Despertar no estudante o desejo de contribuir para a solução de problemas específicos, envolvendo os interesses locais, territoriais e regionais, a partir da sua capacidade nata e desenvolvida para a coleta de informações e geração de conhecimento para aplicação prática e imediata dos resultados;
- h) **Relatórios técnicos:** Exercitar a capacidade de coleta, organização e registro de informações adquiridas por meio de visitas técnicas;
- i) **Sala de aula invertida:** Permitir que estudante assuma o protagonismo de seu aprendizado, exercitando a sua capacidade de iniciativa e a pró-atividade;



**MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO**  
**SECRETARIA DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA**  
**INSTITUTO FEDERAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA DE MINAS GERAIS**  
**CAMPUS SANTA LUZIA**

Diretoria de Ensino, Pesquisa e Extensão – Coordenação do Curso Superior de Tecnologia em Design de Interiores  
Rua Érico Veríssimo, 317, Bairro Londrina – Santa Luzia – MG – Cep: 33115-390 – TEL: (31) 3634-3910  
e-mail: [des.interiores.santaluzia@ifmg.edu.br](mailto:des.interiores.santaluzia@ifmg.edu.br)

- j) **Seminários:** divulgar o conhecimento adquirido a partir de pesquisas empíricas ou científicas, bem como da observação direta da realidade;
- k) **Trabalhos em equipe:** Desenvolver nos estudantes sua capacidade de cooperação, escuta, responsabilidade e interação no coletivo. Esse tipo de estratégia também pode auxiliar o estudante no teste de suas hipóteses, no manejo de seus conhecimentos e emoções diante do desafio da convergência, complementaridade ou divergência de seu ponto de vista, criar raciocínios e avançar em parceria na resolução do problema. Além disso, pode facilitar o processo de estudantes que demonstram alguma dificuldade de aprendizado.

Durante a formação, os professores poderão se organizar para a realização de projetos interdisciplinares para a integração de conteúdos ministrados, integrando conhecimentos de diferentes disciplinas, permitindo o exercício da visão sistêmica do estudante.

No caso de estudantes com necessidades educacionais específicas, o procedimento é revisto e adequado conforme suas peculiaridades e a orientação passa a ser, quase sempre, individualizada, sem privá-lo do contato social e trocas com os colegas da turma. Para tanto é essencial, no âmbito do *campus*, o diálogo dos docentes do curso com a equipe pedagógica e o NAPNEE e, sempre que necessário, consultar profissionais especializados que respondem em instâncias superiores do IFMG.

Não menos importante, as semanas temáticas promovidas no *campus* podem ser compreendidas como uma importante estratégia de aprendizagem por facilitarem a integração com estudantes de outros cursos, com os servidores e com a comunidade externa, consolidando a relação ensino-pesquisa-extensão.

Os conhecimentos e saberes vivenciados no Curso Superior de Tecnologia em Design de Interiores podem ser vistos como ferramentas que facilitarão a trajetória dos estudantes para a construção da tão desejada e transformadora visão holística do ambiente.



**MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO**  
**SECRETARIA DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA**  
**INSTITUTO FEDERAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA DE MINAS GERAIS**  
**CAMPUS SANTA LUZIA**

Diretoria de Ensino, Pesquisa e Extensão – Coordenação do Curso Superior de Tecnologia em Design de Interiores  
Rua Érico Veríssimo, 317, Bairro Londrina – Santa Luzia – MG – Cep: 33115-390 – TEL: (31) 3634-3910  
e-mail: [des.interiores.santaluzia@ifmg.edu.br](mailto:des.interiores.santaluzia@ifmg.edu.br)

Cabe ressaltar que no caso da educação a distância (EaD), o *campus* dispõe de estrutura física e tecnológica para desenvolvimento das atividades pelo estudante, facilitando sua atuação autônoma.

Ademais, a inserção desta modalidade no currículo incentiva o acesso a um maior volume de materiais e a uma diversidade de ferramentas multimidiáticas, permitindo ao estudante o desenvolvimento da interatividade, a repetição do conteúdo e a capacidade de melhoria contínua do processo de aprendizagem vista a estrutura não-linear do material didático, aos indicadores de progresso *on-line* e a possibilidade de *feedback*.

O percentual de EaD total previsto para o curso é de 11,5%, o que equivale a 195 horas. A carga horária de EaD, quando houver, deverá ser especificada no plano de ensino das disciplinas, conforme a Portaria MEC nº 2.117, de 6 de dezembro de 2019, e a Instrução Normativa do IFMG de nº 08, de 10 de agosto de 2023. Além disso, cabe ao docente apresentar, no seu plano de ensino, a descrição do conteúdo reservado para os momentos não presenciais, as informações sobre a dinâmica de acompanhamento e sobre os métodos e as práticas de ensino-aprendizagem que incorporem o uso integrado de tecnologias da informação.

Deverão ser aplicadas atividades assíncronas não avaliativas, em que sejam exercitados conteúdos já desenvolvidos com os alunos presencialmente, mas será possível trabalhar conteúdos novos, se os docentes forem aplicar a metodologia da sala de aula invertida.

O uso de atividades assíncronas permitirá que os discentes acessem os conteúdos e exercícios em diferentes tempos e espaços, principal vantagem das tecnologias da informação e comunicação (TICs). Essas atividades deverão ser abertas antes do período em EaD e deverão ficar abertas depois do período para que os discentes que só conseguem acessar as atividades no *campus* consigam baixá-las para realizá-las de forma assíncrona.

A carga horária em EaD permitirá ao discente momento de estudo em casa, com o material disponibilizado pelo professor (ser preferencialmente material elaborado pelo docente, indicação de *sites* e vídeos e leitura dos livros e artigos técnicos ou científicos), em que poderá



**MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO**  
**SECRETARIA DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA**  
**INSTITUTO FEDERAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA DE MINAS GERAIS**  
**CAMPUS SANTA LUZIA**

Diretoria de Ensino, Pesquisa e Extensão – Coordenação do Curso Superior de Tecnologia em Design de Interiores  
Rua Érico Veríssimo, 317, Bairro Londrina – Santa Luzia – MG – Cep: 33115-390 – TEL: (31) 3634-3910  
e-mail: [des.interiores.santaluzia@ifmg.edu.br](mailto:des.interiores.santaluzia@ifmg.edu.br)

trabalhar no seu tempo, mas com o apoio pedagógico do professor que atuará de forma remota. O docente deverá postar as atividades no ambiente virtual de aprendizagem (AVA) e poderá utilizar as ferramentas de que o aplicativo dispõe, como fóruns e *chats* (para tirar dúvidas), criação de glossários, disponibilização de questionários, textos e tarefas, criação de conteúdos interativos e inserção de *links* direcionados para sites. Caso os discentes estejam realizando atividades práticas em dupla ou grupo, os docentes poderão orientar os estudantes a distância (de forma síncrona ou assíncrona, conforme necessidade/recursos dos grupos). Para a realização de atividades de recuperação e/ou de revisão do conteúdo, os docentes poderão disponibilizar listas de exercícios (utilizando, por exemplo, a ferramenta “questionário” do AVA), enviar *slides* e indicar material de consulta para estudos autônomos. Além disso, poderão gravar aulas e disponibilizar para que os discentes estudem de forma assíncrona.

#### *8.1.5. Estágio Supervisionado*

A Lei Federal de nº 11.788/2008, dentre outras disposições, define o estágio como um ato educativo supervisionado, exercido no ambiente de trabalho no território brasileiro. Previsto no Projeto Pedagógico de Curso, o estágio faz parte integrante do itinerário formativo do estudante, podendo assumir caráter obrigatório – tornando-se requisito para a aprovação no curso e a obtenção do diploma – ou não-obrigatório – desenvolvido como atividade opcional, acrescida à carga horária regular e obrigatória (BRASIL, 2008a).

No IFMG, a Resolução N° 38/2020 trata da Regulamentação do Estágio na instituição e determina que tal atividade visa:

ao aprendizado de competências inerentes à atividade profissional e à contextualização curricular, tendo como objetivos: I - possibilitar o desenvolvimento do educando para a vida cidadã e para o trabalho; II - facilitar a futura inserção do estudante no mundo do trabalho; III - promover a articulação do IFMG com o mundo do trabalho; IV - proporcionar a adaptação social e psicológica do estudante à sua futura atividade profissional; e V - contribuir na avaliação do processo pedagógico de sua formação profissional. (IFMG, 2020).





**MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO**  
**SECRETARIA DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA**  
**INSTITUTO FEDERAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA DE MINAS GERAIS**  
**CAMPUS SANTA LUZIA**

Diretoria de Ensino, Pesquisa e Extensão – Coordenação do Curso Superior de Tecnologia em Design de Interiores  
Rua Érico Veríssimo, 317, Bairro Londrina – Santa Luzia – MG – Cep: 33115-390 – TEL: (31) 3634-3910  
e-mail: [des.interiores.santaluzia@ifmg.edu.br](mailto:des.interiores.santaluzia@ifmg.edu.br)

Sabe-se que o estágio é uma prática significativa para o processo de formação técnica e cidadã, à medida que contribui para o aprendizado, o desenvolvimento e o aprimoramento de competências e habilidades necessárias à formação do designer de interiores, em consonância com os conteúdos presentes na matriz curricular, preparando-o para o mundo do trabalho.

Apesar disso, para os estudantes do curso de tecnologia em Design de Interiores, o estágio é opcional. Para aqueles que, porventura, desejem essa experiência, poderão realizar o estágio na modalidade não-obrigatório, o que em nenhuma hipótese dispensa o cumprimento dos procedimentos de registro, acompanhamento e finalização do processo conforme determina a legislação e as resoluções em vigor.

No *campus* Santa Luzia, o processo de estágio supervisionado é coordenado pelo Setor de Extensão que, além de orientar concedentes, professores orientadores e os estudantes para o adequado registro, acompanhamento e finalização do processo de estágio, promove políticas de aproximação com o mercado, firma convênios e acompanha a atuação das empresas. Paralelamente, cabe à Coordenação de Curso e órgãos colegiados fazer cumprir o disposto neste documento, esclarecendo aos estudantes as seguintes informações:

- a) O estudante precisa estar matriculado no curso durante o período de realização do estágio;
- b) O estágio deverá ser realizado a partir do 2º período do curso;
- c) O estudante deverá ser orientado por um professor do curso;
- d) O estágio poderá ser realizado concomitante com o curso, desde que no contraturno das aulas presenciais;
- e) A carga horária máxima, a ser cumprida pelo estudante no estágio é de 06 horas diárias e 30 horas semanais;
- f) A empresa ou profissional concedente deverá indicar um representante para atuar como supervisor do estudante durante o período de estágio. É desejável que o supervisor seja graduado em Design de Interiores ou curso correspondente. Do contrário, a empresa deverá encaminhar à Coordenação do Curso a documentação



**MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO**  
**SECRETARIA DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA**  
**INSTITUTO FEDERAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA DE MINAS GERAIS**  
**CAMPUS SANTA LUZIA**

Diretoria de Ensino, Pesquisa e Extensão – Coordenação do Curso Superior de Tecnologia em Design de Interiores  
Rua Érico Veríssimo, 317, Bairro Londrina – Santa Luzia – MG – Cep: 33115-390 – TEL: (31) 3634-3910  
e-mail: [des.interiores.santaluzia@ifmg.edu.br](mailto:des.interiores.santaluzia@ifmg.edu.br)

comprobatória da formação e experiência profissional do supervisor indicado, para análise, parecer e deferimento ou não pelo coordenador ou servidor por ele designado;

- g) Em nenhuma hipótese o estudante poderá iniciar o estágio sem realizar o registro do estágio junto ao Setor de Extensão do *campus*. Do mesmo modo fica vedado o início das atividades sem a emissão e assinatura, pelas partes, do termo de Compromisso de Estágio não-obrigatório;
- h) O estudante, em parceria com o supervisor e com a orientação do professor, deverá elaborar um plano de trabalho e entregá-lo ao Setor de Extensão do *campus* no prazo estipulado;
- i) O estudante deverá registrar as atividades realizadas (incluindo imagens) para a elaboração periódica de relatório técnico comprobatório do estágio não-obrigatório. O documento deverá ser revisado pelo supervisor e aprovado pelo professor orientador do estágio e entregue para arquivamento pelo Setor de Extensão do *campus*;
- j) Ao final do processo o estudante deverá avaliar qualitativamente a experiência adquirida no estágio não-obrigatório e o supervisor e o professor orientador deverão avaliar quantitativamente (de 0 a 100 pontos). A nota final será a média aritmética simples das notas do supervisor e do professor orientador;
- k) Cumpridos todos os requisitos, será emitido certificado de conclusão de estágio não-obrigatório pelo Setor de Extensão, cabendo à Secretaria Acadêmica o registro da nota e da carga horária no histórico do estudante;

Cabe ressaltar que, conforme a legislação vigente, no caso do estágio não-obrigatório, é exigido o pagamento de bolsa ou outra forma de contraprestação, assim como a concessão de auxílio-transporte para o estagiário o que, em si, não caracteriza vínculo empregatício. Ademais, fica assegurado ao estagiário período de recesso remunerado de 30 (trinta) dias, a ser gozado preferencialmente durante suas férias escolares, sempre que o estágio tiver duração igual ou superior a 1 (um) ano. (BRASIL, 2008; IFMG, 2020).



**MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO**  
**SECRETARIA DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA**  
**INSTITUTO FEDERAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA DE MINAS GERAIS**  
**CAMPUS SANTA LUZIA**

Diretoria de Ensino, Pesquisa e Extensão – Coordenação do Curso Superior de Tecnologia em Design de Interiores  
Rua Érico Veríssimo, 317, Bairro Londrina – Santa Luzia – MG – Cep: 33115-390 – TEL: (31) 3634-3910  
e-mail: [des.interiores.santaluzia@ifmg.edu.br](mailto:des.interiores.santaluzia@ifmg.edu.br)

#### *8.1.6. Atividades Complementares*

As Atividades Complementares, regidas pela Instrução Normativa do IFMG de nº 4/2018 e pelo Regulamento de Atividades Complementares do curso (Apêndice A), têm a finalidade de enriquecer os processos de ensino-aprendizagem, propiciando a ampliação e a complementação da formação do estudante para a futura atuação profissional. Para tanto, devem ter relação direta com os conhecimentos trabalhados ao longo do curso e/ou o contexto profissional do Design de Interiores.

O discente do Curso Superior de Tecnologia em Design de Interiores deverá cumprir 70 horas em Atividades Complementares que serão desenvolvidas ao longo do curso. As formas de comprovação serão: atestados, declarações, certificados ou qualquer outro documento idôneo, os quais precisam ter assinatura do responsável.

Os quadros a seguir descrevem as possibilidades de cumprimento das Atividades Complementares.

<b>CATEGORIA 1 – ENSINO</b> <b>(máximo 60 horas)</b>	
<b>ATIVIDADE</b>	<b>LIMITE CH</b>
Monitoria	40h
Participação em palestras, jornadas, simpósios, seminários, encontros, conferências, congressos e afins	30h
Participação em cursos	40h
Participação em grupos de estudos	20h
Cursos de língua estrangeira	30h
Cursos de português	20h
Participação em defesas de TCC	10h
Participação em defesas de mestrado ou doutorado	10h



**MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO**  
**SECRETARIA DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA**  
**INSTITUTO FEDERAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA DE MINAS GERAIS**  
**CAMPUS SANTA LUZIA**

Diretoria de Ensino, Pesquisa e Extensão – Coordenação do Curso Superior de Tecnologia em Design de Interiores  
Rua Érico Veríssimo, 317, Bairro Londrina – Santa Luzia – MG – Cep: 33115-390 – TEL: (31) 3634-3910  
e-mail: [des.interiores.santaluzia@ifmg.edu.br](mailto:des.interiores.santaluzia@ifmg.edu.br)

<b>CATEGORIA 2 – PESQUISA E EXTENSÃO</b> (máximo 60 horas)	
<b>ATIVIDADE</b>	<b>LIMITE CH</b>
Estágio não-obrigatório	60h
Núcleo de trabalho cooperativo ou empresa júnior	60h
Publicações científicas	45h
Registro ou solicitação de patentes	45h
Participação em projeto de extensão	45h
Participação em projeto de pesquisa	45h
Visitas técnicas	40h
Apresentação de trabalho em eventos científico-acadêmicos	30h
Organização de evento relacionado à área de atuação do curso	30h

<b>CATEGORIA 3 – AÇÃO SOCIAL, CULTURAL E ESPORTIVA</b> (máximo 30 horas)	
<b>ATIVIDADE</b>	<b>LIMITE CH</b>
Prestação de serviços à comunidade	20h
Trabalho voluntário em ações sociais e campanhas institucionais	20h
Atuação em atividade esportiva (atleta, dirigente ou organizador)	20h

<b>CATEGORIA 4 – REPRESENTAÇÃO ESTUDANTIL</b> (máximo 20 horas)	
<b>ATIVIDADE</b>	<b>LIMITE CH</b>
Representação em centro acadêmico ou diretório estudantil	20h
Participação em conselhos, comissões, organizações de classe e afins	20h



**MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO**  
**SECRETARIA DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA**  
**INSTITUTO FEDERAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA DE MINAS GERAIS**  
**CAMPUS SANTA LUZIA**

Diretoria de Ensino, Pesquisa e Extensão – Coordenação do Curso Superior de Tecnologia em Design de Interiores  
Rua Érico Veríssimo, 317, Bairro Londrina – Santa Luzia – MG – Cep: 33115-390 – TEL: (31) 3634-3910  
e-mail: [des.interiores.santaluzia@ifmg.edu.br](mailto:des.interiores.santaluzia@ifmg.edu.br)

#### *8.1.7. Trabalho de Conclusão de Curso (TCC)*

O Trabalho de Conclusão de Curso (TCC), conforme Instrução Normativa do IFMG de nº 10/2023, é uma atividade acadêmica de sistematização do conhecimento desenvolvida pelo aluno sobre um objeto de estudo pertinente à sua área de formação profissional.

No Curso Superior de Tecnologia em Design de Interiores do IFMG, o TCC é um componente curricular (90 horas) previsto para o 6º período da matriz de formação, sendo regido pelo Regulamento do Trabalho de Conclusão de Curso do Design de Interiores (Apêndice B).

O TCC pode ser desenvolvido sob a forma de projeto ou monografia e recebe o suporte direto de duas disciplinas: Estudos e Processos em Design de Interiores I (5º período) e Estudos e Processos em Design de Interiores II (6º período). Na primeira, o estudante desenvolve atividades preparatórias para o seu TCC, tais como a definição da modalidade e do tema e a elaboração de um plano de trabalho. Na segunda, que ocorre em paralelo ao desenvolvimento do TCC, o estudante recebe orientações de caráter teórico-prático, para além das recebidas pelo seu orientador. O objetivo desta disciplina é estabelecer um espaço complementar de orientações e aprimorar a capacidade do estudante de pesquisar, de ler e de se expressar.

Ao final do 6º período, o estudante deve apresentar o seu TCC para uma banca avaliadora constituída pelo professor orientador, pelo coorientador (se houver) e por outros dois membros, sendo um obrigatoriamente interno ao IFMG – *campus* Santa Luzia. Na ocasião, o TCC deve ser avaliado em 100 (cem) pontos.

#### *8.1.8. Componente curricular extraclasse de extensão*

No IFMG, a Instrução Normativa de nº 4/2021 assegura a inserção de ações de extensão nas matrizes curriculares dos cursos de graduação, e a Instrução Normativa de nº 05/2022, em seu artigo 7º, recomenda que as matrizes curriculares dos cursos de graduação do IFMG incluam



**MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO**  
**SECRETARIA DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA**  
**INSTITUTO FEDERAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA DE MINAS GERAIS**  
**CAMPUS SANTA LUZIA**

Diretoria de Ensino, Pesquisa e Extensão – Coordenação do Curso Superior de Tecnologia em Design de Interiores  
Rua Érico Veríssimo, 317, Bairro Londrina – Santa Luzia – MG – Cep: 33115-390 – TEL: (31) 3634-3910  
e-mail: [des.interiores.santaluzia@ifmg.edu.br](mailto:des.interiores.santaluzia@ifmg.edu.br)

componentes curriculares específicos de extensão e/ou componentes curriculares não específicos de extensão.

Sob tais orientações, para a matriz de formação do Curso Superior de Tecnologia em Design de Interiores optou-se por componentes curriculares específicos de extensão, ou seja, disciplinas com carga horária totalmente destinada ao cumprimento de atividades de extensão pelos estudantes.

A fim de atender ao artigo 8º da IN 05/2022, utilizou-se o termo “extensionista” na nomenclatura das disciplinas, sendo elas: Projeto Paisagístico – extensionista (90 horas) e Laboratório de Projetos de Design – extensionista (90 horas). Assim, o Curso Superior de Tecnologia em Design de Interiores adota, como componente curricular de extensão em sua organização, o percentual de 10,7% de sua carga horária total.

## *8.2. Apoio ao discente*

O IFMG realiza ações de apoio ao discente através da Política de Assistência Estudantil - PAE. O PAE configura-se num conjunto de princípios e diretrizes que orientam o desenvolvimento de ações capazes de democratizar o acesso e a permanência dos discentes na educação pública federal, numa perspectiva de educação como direito e compromisso com a formação integral do sujeito e com a redução das desigualdades socioeconômicas. Tem como objetivos:

- a) Viabilizar a permanência dos estudantes matriculados nos cursos presenciais ofertados pelo IFMG, com fins de reduzir a evasão, as desigualdades educacionais, socioculturais, regionais e econômicas;
- b) Fomentar o apoio pedagógico com vista a melhoria do desempenho acadêmico e diminuição de retenção;
- c) Ampliar as condições de participação democrática para formação e o exercício da cidadania, visando à acessibilidade, à diversidade, ao pluralismo de ideias e à inclusão social.



**MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO**  
**SECRETARIA DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA**  
**INSTITUTO FEDERAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA DE MINAS GERAIS**  
**CAMPUS SANTA LUZIA**

Diretoria de Ensino, Pesquisa e Extensão – Coordenação do Curso Superior de Tecnologia em Design de Interiores  
Rua Érico Veríssimo, 317, Bairro Londrina – Santa Luzia – MG – Cep: 33115-390 – TEL: (31) 3634-3910  
e-mail: [des.interiores.santaluzia@ifmg.edu.br](mailto:des.interiores.santaluzia@ifmg.edu.br)

A Política de Assistência Estudantil do IFMG é realizada por meio dos seguintes programas:

- a) De caráter universal: contribui com o atendimento às necessidades básicas e de incentivo à formação acadêmica, visando o desenvolvimento integral dos estudantes no processo educacional através de ações e serviços de acompanhamento social, pedagógico, psicológico e assistência à saúde durante seu percurso educacional no IFMG;
- b) De apoio pedagógico: desenvolvidos para atender às necessidades de formação acadêmica dos estudantes. Ocorrem por meio de pagamento de bolsas de monitoria para disciplinas dos cursos técnicos e superiores e pagamento de bolsistas de apoio a projetos desenvolvidos pela Assistência Estudantil (Eventos, Editais, Concursos, etc.), desde que configurem apoio pedagógico e tenham duração máxima de 60 dias;
- c) De caráter socioeconômico: ocorrem por meio de análise socioeconômica realizada pelo Núcleo de Assistentes Sociais do IFMG – NASIFMG, através das informações apresentadas pelo estudante no questionário eletrônico contido no Sistema Integrado de Assistência Estudantil (SSAE) e comprovadas através de documentação. Os programas desenvolvidos no âmbito do IFMG são: bolsa permanência, alimentação, moradia estudantil (para os *campi* que possuem alojamento), auxílio emergencial.

O *campus* possui ainda o Núcleo de Apoio às Pessoas com Necessidades Educacionais Específicas - NAPNEE, que é o núcleo de assessoramento que articula as ações de inclusão, acessibilidade e atendimento educacional especializado. Tem como público-alvo os alunos com necessidades educacionais específicas: alunos com deficiência – aqueles que têm impedimentos de longo prazo de natureza física, intelectual, mental e sensorial; alunos com transtornos globais do desenvolvimento – aqueles que apresentam um quadro de alterações no desenvolvimento neuropsicomotor, comprometimento das relações sociais, da comunicação ou estereotípias motoras. Incluem-se nessa definição alunos com Transtorno do Espectro Autista; alunos com





**MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO**  
**SECRETARIA DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA**  
**INSTITUTO FEDERAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA DE MINAS GERAIS**  
**CAMPUS SANTA LUZIA**

Diretoria de Ensino, Pesquisa e Extensão – Coordenação do Curso Superior de Tecnologia em Design de Interiores  
Rua Érico Veríssimo, 317, Bairro Londrina – Santa Luzia – MG – Cep: 33115-390 – TEL: (31) 3634-3910  
e-mail: [des.interiores.santaluzia@ifmg.edu.br](mailto:des.interiores.santaluzia@ifmg.edu.br)

altas habilidades/superdotação – aqueles que apresentam potencial elevado e grande envolvimento com as áreas do conhecimento, isoladas ou combinadas, nas esferas intelectual, artística e criativa, cinestésico-corporal e de liderança e os alunos com distúrbios de aprendizagem e/ou necessidades educacionais específicas provisórias de atendimento educacional.

O fluxograma de atendimento do discente no NAPNEE considera um atendimento inicial do aluno e/ou familiares/responsáveis para registro dos dados pessoais do aluno e identificação da necessidade educacional específica; a criação do plano de ações com as adaptações curriculares necessárias à especificidade do discente; a elaboração do protocolo informativo orientando a atuação de todos os setores envolvidos com o discente; e o acompanhamento periódico para verificar e rever, caso seja necessário, as ações planejadas.

A equipe do NAPNEE no *campus* Santa Luzia é formada por docentes, técnicos em assuntos educacionais, assistentes de alunos, psicóloga, profissional de atendimento educacional especializado e tutores. Ao ingressar no NAPNEE o aluno também é acompanhado por uma equipe de apoio formada por dois docentes do curso no qual ele está matriculado.

De modo geral, o Setor de Planejamento de Ensino atua junto aos docentes e discentes na formulação de ações e estratégias que garantam o êxito do processo educativo. O apoio extra sala de aula é realizado por assistentes de aluno, pelos tutores das disciplinas e pelos docentes em atendimentos individuais ou em grupo. Além disso, os discentes podem esclarecer dúvidas pendentes nas monitorias e ampliar seus conhecimentos nas visitas técnicas, nos eventos internos e semanas temáticas, bem como nos projetos de ensino, pesquisa e extensão.

O Setor também auxilia os discentes na organização de seus estudos individualizados, considerando o histórico escolar do aluno, seus momentos de aprendizagem, rotina, trabalho e lazer.

Ações que visam o bem-estar dos discentes e exploram as dimensões culturais, esportivas, artísticas, políticas, científicas e tecnológicas da vivência estudantil são incentivadas,



**MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO**  
**SECRETARIA DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA**  
**INSTITUTO FEDERAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA DE MINAS GERAIS**  
**CAMPUS SANTA LUZIA**

Diretoria de Ensino, Pesquisa e Extensão – Coordenação do Curso Superior de Tecnologia em Design de Interiores  
Rua Érico Veríssimo, 317, Bairro Londrina – Santa Luzia – MG – Cep: 33115-390 – TEL: (31) 3634-3910  
e-mail: [des.interiores.santaluzia@ifmg.edu.br](mailto:des.interiores.santaluzia@ifmg.edu.br)

organizadas e monitoradas, principalmente, pelo Setor de Extensão. Os programas e projetos são propostos a partir de iniciativas da comunidade acadêmica, através de parcerias e convênios com órgãos públicos, instituições privadas e agentes locais, visando oportunidades de interação e a promoção do bem-estar social dos discentes e da sociedade em geral.

No que se refere ao serviço de psicologia do *campus*, são realizadas ações de orientação profissional (em parceria com a orientação educacional), plantões psicológicos e encaminhamentos para serviços especializados.

Com o objetivo de promover a representatividade estudantil e uma gestão mais democrática, o *campus* Santa Luzia incentiva a participação dos discentes no Diretório Acadêmico (DA) e em órgãos e comissões internas que requerem a representação discente, tais como o Conselho Acadêmico e os Colegiados de Cursos.

Ressalta-se que as estratégias para a mobilidade acadêmica se encontram em desenvolvimento no *campus*, por meio da representação local da DRI (Diretoria de Relações Internacionais) e da atuação direta da Comissão Permanente de Relações Internacionais, vinculada ao Setor de Pesquisa, Inovação e Pós-Graduação do IFMG *campus* Santa Luzia. Ambas têm como objetivo fomentar a mobilidade acadêmica dos discentes e docentes por meio de convênios firmados com instituições externas.

### *8.3. Procedimentos de avaliação*

A avaliação do desempenho do discente deve ser de forma contínua e cumulativa, com a prevalência dos aspectos qualitativos sobre os quantitativos e dos resultados ao longo do período letivo sobre os de eventuais exames finais.

No Curso Superior de Tecnologia em Design de Interiores são distribuídos 100 (cem) pontos ao longo do período letivo. Em nenhuma hipótese os instrumentos avaliativos poderão ultrapassar, isoladamente, 40% (quarenta por cento) do total de pontos distribuídos no período



**MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO**  
**SECRETARIA DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA**  
**INSTITUTO FEDERAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA DE MINAS GERAIS**  
**CAMPUS SANTA LUZIA**

Diretoria de Ensino, Pesquisa e Extensão – Coordenação do Curso Superior de Tecnologia em Design de Interiores  
Rua Érico Veríssimo, 317, Bairro Londrina – Santa Luzia – MG – Cep: 33115-390 – TEL: (31) 3634-3910  
e-mail: [des.interiores.santaluzia@ifmg.edu.br](mailto:des.interiores.santaluzia@ifmg.edu.br)

letivo, resultando em, no mínimo, 3 (três) notas ao longo do semestre. A limitação do valor das atividades não se aplica ao exame final.

Ao longo do período letivo deve-se garantir a aplicação de, no mínimo, 2 (dois) tipos de instrumentos avaliativos diversificados, tais como provas (dissertativa, objetiva, oral e/ou prática), trabalhos (individual e/ou em grupo), debates, relatórios, síntese, análise, seminários, visita técnica, portfólio, autoavaliação e participação em atividade proposta em sala de aula.

Visto que o curso é concebido com o intuito de oportunizar aos seus estudantes o desenvolvimento das competências profissionais mínimas necessárias ao exercício do Design de Interiores, a avaliação presta-se a verificar em que medida o aluno se mostra competente ao realizar determinada atividade; dito de outro modo, se ele desenvolveu:

- a) a sua capacidade criativa;
- b) o seu domínio da linguagem própria do design (saber articular os elementos e os princípios do design e possuir habilidade instrumental, técnica e expressiva para a comunicação a partir do uso de diferentes mídias e por meio de diversos recursos);
- c) o seu trânsito interdisciplinar;
- d) a sua visão sistêmica projetual (capacidade de articular os diversos elementos materiais e imateriais do contexto projetual);
- e) o seu domínio da metodologia projetual;
- f) a sua visão setorial (conhecimento do setor produtivo de sua especialização – mercado, materiais, processos produtivos e tecnologias);
- g) a sua capacidade crítica para gerenciar projetos de Design, recursos humanos e processos produtivos;
- h) a sua visão histórica e prospectiva (centrada nos aspectos socioeconômicos e culturais, revelando consciência das implicações econômicas, sociais, antropológicas, ambientais, estéticas e éticas de sua atividade);
- i) a sua capacidade de pesquisar; e



**MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO**  
**SECRETARIA DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA**  
**INSTITUTO FEDERAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA DE MINAS GERAIS**  
**CAMPUS SANTA LUZIA**

Diretoria de Ensino, Pesquisa e Extensão – Coordenação do Curso Superior de Tecnologia em Design de Interiores  
Rua Érico Veríssimo, 317, Bairro Londrina – Santa Luzia – MG – Cep: 33115-390 – TEL: (31) 3634-3910  
e-mail: [des.interiores.santaluzia@ifmg.edu.br](mailto:des.interiores.santaluzia@ifmg.edu.br)

j) a sua postura empreendedora.

A proposta é que todas as disciplinas do curso possibilitem o desenvolvimento de competências profissionais mínimas do designer de interiores, o que será verificado por meio dos instrumentos avaliativos. Esses instrumentos são, em essência, trabalhos práticos individuais e em grupos, havendo também grande espaço para relatórios de visitas técnicas, seminários, trabalhos escritos, provas e atividades interdisciplinares.

No que se refere à escala de avaliação, utiliza-se o quadro a seguir:

CONCEITO	ATRIBUIÇÃO QUALITATIVA	ATRIBUIÇÃO QUANTITATIVA	SIGNIFICADO EM TERMOS DE COMPETÊNCIA
<b>A</b>	excelente	90% a 100%	competência exemplar
<b>B</b>	ótimo	80% a 89%	fortemente competente
<b>C</b>	bom	70% a 79%	competente
<b>D</b>	regular	60% a 69%	competência em desenvolvimento
<b>E</b>	fraco	40% a 59%	competência inconsistente
<b>F</b>	insuficiente	0 a 39%	competência ausente

Fonte: adaptado de Barbosa, 2020, p.146.

Considera-se **excelente** a competência cujos resultados obtidos afiguram-se notáveis e demasiadamente bons, não vislumbrando-se necessidade de melhoria. O desenvolvimento da competência pelo estudante é, pois, exemplar.

Avalia-se como **ótimo** a competência cujos resultados alcançados correspondam plenamente ao desejado, havendo, porém, espaço para melhoria. Neste caso, o estudante se mostra fortemente competente no desenvolvimento de determinada competência.

A atribuição **bom** refere-se a situações nas quais os resultados de determinada competência sejam medianos, neutros ou indiferentes, exigindo, contudo, melhoria. Aqui, há desenvolvimento da competência por parte do aluno.

Uma competência **regular** é aquela cujos resultados obtidos deixam a desejar, exigindo atenção e ações corretivas. Isso significa que a competência está em desenvolvimento, havendo espaço para melhoria nos resultados obtidos.



**MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO**  
**SECRETARIA DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA**  
**INSTITUTO FEDERAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA DE MINAS GERAIS**  
**CAMPUS SANTA LUZIA**

Diretoria de Ensino, Pesquisa e Extensão – Coordenação do Curso Superior de Tecnologia em Design de Interiores  
Rua Érico Veríssimo, 317, Bairro Londrina – Santa Luzia – MG – Cep: 33115-390 – TEL: (31) 3634-3910  
e-mail: [des.interiores.santaluzia@ifmg.edu.br](mailto:des.interiores.santaluzia@ifmg.edu.br)

O resultado obtido é **fraco** quando não há indícios de desenvolvimento desejado da competência. Ou seja: a qualidade necessária não foi alcançada, configurando-se uma situação preocupante.

Por fim, **insuficiente** é quando há total ausência da competência nos resultados obtidos, exigindo ações corretivas urgentes. Esta é a mais preocupante das situações.

Poderá ser concedida revisão de avaliações escritas e de frequência, quando requerida formalmente, no prazo de 2 (dois) dias úteis após o acesso do discente à avaliação corrigida e lançamento da frequência. As revisões de avaliações escritas serão realizadas por outro(s) professor(es) do IFMG, que não o titular da disciplina que aplicou a avaliação, conforme procedimentos definidos pela Diretoria de Ensino. As revisões de frequência serão realizadas pelo docente titular da disciplina e a coordenação do curso.

O discente poderá solicitar a realização de avaliações perdidas, em segunda chamada, no prazo de até 2 (dois) dias úteis após o término do impedimento, mediante apresentação de atestado médico ou outro documento que justifique sua ausência. Caberá à Diretoria de Ensino do *campus* especificar o processo de avaliação das solicitações.

### *8.3.1. Aprovação*

Será considerado aprovado o discente que satisfizer as seguintes condições mínimas:

- I. 75% (setenta e cinco por cento) de frequência da carga horária da disciplina cursada;
- II. rendimento igual ou superior a 60% (sessenta por cento) na disciplina cursada.

Não será permitido o abono de faltas, salvo nos casos previstos no Decreto-Lei nº 715/1969, Decreto nº 85.587/1980 e Decreto nº 10.861/2004. Nestes casos, os discentes que fizerem jus ao abono deverão fazer a solicitação junto ao Setor de Registro e Controle Acadêmico em até 2 (dois) dias úteis contados a partir da data de término do afastamento, anexando a documentação comprobatória.



**MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO**  
**SECRETARIA DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA**  
**INSTITUTO FEDERAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA DE MINAS GERAIS**  
**CAMPUS SANTA LUZIA**

Diretoria de Ensino, Pesquisa e Extensão – Coordenação do Curso Superior de Tecnologia em Design de Interiores  
Rua Érico Veríssimo, 317, Bairro Londrina – Santa Luzia – MG – Cep: 33115-390 – TEL: (31) 3634-3910  
e-mail: [des.interiores.santaluzia@ifmg.edu.br](mailto:des.interiores.santaluzia@ifmg.edu.br)

### *8.3.2. Reprovação*

Será considerado reprovado na disciplina cursada o discente que obtiver frequência inferior a 75% (setenta e cinco por cento) da carga horária daquela disciplina ou que possuir rendimento inferior a 60% (sessenta por cento), após exame final, na mesma.

Ao estudante que obtiver, em quaisquer das disciplinas cursadas, frequência igual ou superior a 75% e rendimento inferior a 60% oportuniza-se, conforme Resolução do IFMG de nº 47/2018, a realização de exames finais – atividades destinadas à recuperação do aproveitamento acadêmico.

## *8.4. Infraestrutura*

### *8.4.1. Espaço físico*

No que se refere ao espaço físico, o *campus* Santa Luzia do IFMG conta atualmente com três edifícios (blocos A, B e C), um anexo (biblioteca), uma quadra poliesportiva coberta e duas áreas cobertas, adjacentes aos blocos A e B. Tais edifícios totalizam uma área bruta equivalente a 5.153,72m<sup>2</sup>.

No bloco A, há uma predominância de espaços administrativos e de gestão. Além disso, tal edifício abriga também o auditório do *campus*, com capacidade para 80 pessoas sentadas. Em termos de salas de aula, o bloco A conta atualmente com três salas, tendo as salas A103 e A104 capacidade de abrigar 40 carteiras de estudos cada, e a sala A105, 25 carteiras.

Com o início das operações do bloco C, ocorridas em 2018, o bloco A passou a abrigar os laboratórios de maquetes e de instalações elétricas e hidráulicas. O laboratório de maquetes tem capacidade para abrigar 40 alunos, enquanto o laboratório de instalações elétricas e hidráulicas tem capacidade para aproximadamente 10 alunos.



**MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO**  
**SECRETARIA DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA**  
**INSTITUTO FEDERAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA DE MINAS GERAIS**  
**CAMPUS SANTA LUZIA**

Diretoria de Ensino, Pesquisa e Extensão – Coordenação do Curso Superior de Tecnologia em Design de Interiores  
Rua Érico Veríssimo, 317, Bairro Londrina – Santa Luzia – MG – Cep: 33115-390 – TEL: (31) 3634-3910  
e-mail: [des.interiores.santaluzia@ifmg.edu.br](mailto:des.interiores.santaluzia@ifmg.edu.br)

Pela configuração atual, o Bloco B é o principal espaço destinado às práticas de sala de aula no *campus* Santa Luzia, uma vez que abriga 10 salas com capacidade média para 40 alunos cada. Sobre as salas de aula, cabe destacar a sala de desenho técnico, com capacidade para 40 mesas de desenho.

Um aspecto que chama a atenção na análise da infraestrutura do bloco B é a expressividade dos espaços destinados à circulação, correspondentes a 341,25 m<sup>2</sup> (21,38% do total). É importante observar, no entanto, que a configuração desses espaços se dá de modo que estes não sejam, simplesmente, espaços de circulação, possibilitando também outras formas de apropriação, tais como permanência, estudos e descanso.

O bloco C, em operação desde o início de 2018, possui suas atividades predominantemente destinadas a laboratórios. Os espaços administrativos e de gestão também ocupam quantitativos relevantes nesse bloco.

O *campus* dispõe de salas de professores equipadas com mesas individuais de trabalho e computadores. As coordenações dos cursos superiores possuem salas separadas, todas equipadas com computadores para uso exclusivo dos coordenadores. Todos os computadores estão em rede com acionamento de sistema de impressão. O IFMG conta com as seguintes Tecnologias de Informação e Comunicação (TICs):

- a) *Website*: [www.ifmg.edu.br/santaluzia](http://www.ifmg.edu.br/santaluzia);
- b) Portal SUAP para acesso aos diários, planos de ensino, cronograma, *upload* de documentos entre outros aspectos da vida acadêmica dos estudantes e dos professores;
- c) Acesso ao acervo da Biblioteca: [pergamum.ifmg.edu.br](http://pergamum.ifmg.edu.br);
- d) Ambiente Virtual de Aprendizagem (AVA) institucional (*Moodle*) ao qual têm acesso todos os docentes e discentes.





**MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO**  
**SECRETARIA DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA**  
**INSTITUTO FEDERAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA DE MINAS GERAIS**  
**CAMPUS SANTA LUZIA**

Diretoria de Ensino, Pesquisa e Extensão – Coordenação do Curso Superior de Tecnologia em Design de Interiores  
Rua Érico Veríssimo, 317, Bairro Londrina – Santa Luzia – MG – Cep: 33115-390 – TEL: (31) 3634-3910  
e-mail: [des.interiores.santaluzia@ifmg.edu.br](mailto:des.interiores.santaluzia@ifmg.edu.br)

#### *8.4.1.1. Laboratórios de informática*

O *campus* Santa Luzia conta com dois laboratórios de informática: um com área equivalente a 45,16 m<sup>2</sup> e instalação de 21 computadores, e outro com 182,85m<sup>2</sup> e 42 computadores instalados. Esse segundo laboratório busca melhorar as condições de desenvolvimento de estudos e trabalhos por parte do corpo discente, uma vez que o espaço está disponível aos alunos nos horários de funcionamento do *campus*.

Os computadores desses espaços são atualmente equipados com *softwares* de desenho assistido por computador (*Autocad*), modelagem informacional da construção (*Revit*), geoprocessamento (*Quantum GIS*), textos, planilhas e apresentações (*pacotes Office e Libre Office*).

Os laboratórios podem ser utilizados por todas as disciplinas, mas atendem, prioritariamente, às disciplinas de Informática Básica e às demais disciplinas da área técnica.

#### *8.4.1.2. Laboratórios específicos*

Os laboratórios do *campus* Santa Luzia fazem parte do setor de Pesquisa, Inovação e Pós-graduação. Eles são geridos por técnicos de laboratórios que mantêm a sua estrutura e organização, além de auxiliar nas aulas práticas e em suas preparações. Os laboratórios possuem manuais com normas de uso e segurança, disponíveis no *site* institucional, para que os usos sejam realizados de maneira controlada e segura.

### **Laboratório de estruturas e materiais de construção**

Nesse espaço são realizados experimentos com os mais diversos materiais de construção, sendo esses com finalidades estruturais ou não. Dentre as atividades realizadas são caracterizados materiais de construção como agregados e aglomerantes. Também se executa análises estruturais de compressão axial, cisalhamento, tração e flexão em corpos de prova de aço, madeira, concreto entre outros. Dentre os equipamentos existentes neste laboratório, os



**MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO**  
**SECRETARIA DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA**  
**INSTITUTO FEDERAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA DE MINAS GERAIS**  
**CAMPUS SANTA LUZIA**

Diretoria de Ensino, Pesquisa e Extensão – Coordenação do Curso Superior de Tecnologia em Design de Interiores  
Rua Érico Veríssimo, 317, Bairro Londrina – Santa Luzia – MG – Cep: 33115-390 – TEL: (31) 3634-3910  
e-mail: [des.interiores.santaluzia@ifmg.edu.br](mailto:des.interiores.santaluzia@ifmg.edu.br)

principais são: máquina universal eletrônica digital hidráulica; betoneiras; bomba de vácuo com compressor; destilador de água; agitador de peneiras; microscópio; impressoras 3D; estufa de secagem e esterilização; mesa vibratória; policorte; furadeira de bancada; equipamentos de medição como anemômetros, luxímetros, decibelímetros, medidor de vibração, dosímetro de ruído; equipamentos de topografia como estações totais e teodolitos; ferramentas e equipamentos diversos.

### **Laboratório de instalações elétricas e hidrossanitárias**

Nesse ambiente é apresentado o funcionamento de algumas das principais instalações presentes em uma edificação. É realizado a instalação de pontos de força, pontos de luz, interruptores simples, *three way* e *four way* e apresentado a instalação de pontos de água e esgoto sanitário. Dentre os equipamentos existentes neste laboratório, os principais são: sistema de treinamento em instalações elétricas residenciais; painel mostruário de materiais para instalações elétricas; painel mostruário de materiais para instalações de água fria e quente; painel demonstrativo de instalações hidrossanitárias; materiais diversos para simulações práticas em instalações elétricas; materiais diversos para simulações práticas em instalações hidráulicas dentre outros.

### **Laboratório integrado de tecnologias sociais – LITS**

O LITS atua no desenvolvimento e aplicação de soluções técnicas, acessíveis e multiplicáveis, nas várias escalas urbanas (território, bairro, moradia), visando criar e incrementar arranjos produtivos locais, estimular a cultura da inovação e o empreendedorismo social, fortalecendo a autonomia, promovendo o empoderamento e a sustentabilidade ambiental, social e econômica nas esferas local e regional. Em conformidade com a função social dos Institutos Federais, o LITS fomenta a integração entre os cursos existentes no IFMG – *campus* Santa Luzia, os saberes locais, com o poder público, instituições de atuação social e setores produtivos locais.



**MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO**  
**SECRETARIA DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA**  
**INSTITUTO FEDERAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA DE MINAS GERAIS**  
**CAMPUS SANTA LUZIA**

Diretoria de Ensino, Pesquisa e Extensão – Coordenação do Curso Superior de Tecnologia em Design de Interiores  
Rua Érico Veríssimo, 317, Bairro Londrina – Santa Luzia – MG – Cep: 33115-390 – TEL: (31) 3634-3910  
e-mail: [des.interiores.santaluzia@ifmg.edu.br](mailto:des.interiores.santaluzia@ifmg.edu.br)

Dentre os equipamentos existentes neste laboratório, os principais são: 7 *desktops*; impressora multifuncional colorida; impressora multifuncional a *laser*; HD NAS.

### **Laboratório de maquetes e plástica**

O Laboratório de maquetes e plástica atua como um espaço de desenvolvimento, onde os alunos aplicam conceitos e experiências para criar e manipular protótipos e modelos em escala. O laboratório conta com insumos e equipamentos para possibilitar um espaço de criação. Dentre os equipamentos existentes neste laboratório, os principais são: esmerilhadeira angular; furadeira de bancada; furadeira elétrica manual; parafusadeira manual; bancadas multiuso; e ferramentas diversas.

### **Laboratório de Ergonomia e Segurança – Gepergo**

Este laboratório desenvolve pesquisas voltadas para aplicação da Ergonomia e da Segurança no que concerne aos diversos ambientes utilizados pelos seres humanos, mas também estuda e analisa temas correlatos ao uso do mobiliário, assim como temas voltados para o conforto ambiental. Dentre os equipamentos que compõem o laboratório, destacam-se: IBUTG, anemômetro, decibelímetro, dosímetro e luxímetro.

Por fim, o *campus* Santa Luzia abrange outros laboratórios que não estão diretamente ligados às disciplinas do curso, mas que poderão ser acessados em caso de demandas específicas, são eles: Laboratório de física e química, Laboratório de análises ambientais, Laboratório de cerâmica e o Laboratório de geotecnia e hidráulica.



**MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO**  
**SECRETARIA DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA**  
**INSTITUTO FEDERAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA DE MINAS GERAIS**  
**CAMPUS SANTA LUZIA**

Diretoria de Ensino, Pesquisa e Extensão – Coordenação do Curso Superior de Tecnologia em Design de Interiores  
Rua Érico Veríssimo, 317, Bairro Londrina – Santa Luzia – MG – Cep: 33115-390 – TEL: (31) 3634-3910  
e-mail: [des.interiores.santaluzia@ifmg.edu.br](mailto:des.interiores.santaluzia@ifmg.edu.br)

#### 8.4.1.3. Biblioteca

Além do espaço físico anteriormente descrito, a biblioteca possui estantes e expositores para os periódicos. A biblioteca atualmente dispõe de bases de dados e bibliotecas virtuais ligadas à *Ebrary* e à *Pearson*, que contam com mais de 100 mil títulos em diversos idiomas. Além disso, há também acesso à base de dados de normas técnicas *Target GEDWeb*.

O horário de funcionamento da biblioteca é de 07h15 às 21h15, e os serviços realizados são:

- a) Consulta ao acervo e empréstimos informatizados;
- b) Boletim de novas aquisições;
- c) Reserva de obras;
- d) Renovação;
- e) Empréstimo entre bibliotecas;
- f) Acesso à *internet*;
- g) Acesso ao Portal de Periódicos da Capes;
- h) Acesso às bibliotecas digitais;
- i) Manual de normalização de trabalhos acadêmicos.

Dentre os periódicos atualmente disponibilizados, são aqui destacados:

- a) A+BE: *Architecture and the Built Environment* – Capes
- b) ACE: *Architecture, City and Environment* – Capes
- c) *Ambiances* – Capes
- d) AR. *Arhitektura, raziskave* – Capes
- e) *ArchHistoR Architettura Storia Restauro - Architecture History Restoration* – Capes
- f) *Architectural Histories* – Capes
- g) *Brodogradnja journal of naval architecture and shipbuilding industry* – Capes
- h) Cadernos de engenharia de estruturas – Capes
- i) Cadernos de Pós Graduação em Arquitetura e Urbanismo – Capes



**MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO**  
**SECRETARIA DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA**  
**INSTITUTO FEDERAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA DE MINAS GERAIS**  
**CAMPUS SANTA LUZIA**

Diretoria de Ensino, Pesquisa e Extensão – Coordenação do Curso Superior de Tecnologia em Design de Interiores  
Rua Érico Veríssimo, 317, Bairro Londrina – Santa Luzia – MG – Cep: 33115-390 – TEL: (31) 3634-3910  
e-mail: [des.interiores.santaluzia@ifmg.edu.br](mailto:des.interiores.santaluzia@ifmg.edu.br)

- j) *City, Territory and Architecture* – Capes
- k) *Frontiers of Architectural Research* – Capes
- l) Infodesign – Capes
- m) Revista Teoria e Prática na Engenharia Civil – Capes
- n) Risco: Revista de Pesquisa em Arquitetura e Urbanismo – Capes
- o) RUAS – Capes
- p) Universitas: Arquitetura e Comunicação Social – Capes
- q) Vitruvio: *International Journal of Architectural Technology and Sustainability*
- r) Ambiente Construído – Scielo
- s) RUDN *Journal of Engineering Researches* – Online
- t) RITA\_Revista Indexada De Textos Acadêmicos – Online
- u) *Investigación e Innovación en Arquitectura y Territorio* – Online
- v) *Facultad de Ingeniería* – Scielo
- w) URBE. Revista Brasileira de Gestão Urbana – Scielo
- x) Apuntes: Revista de Estudos sobre Patrimônio Cultural – Scielo
- y) ARQ (Santiago) – Scielo
- z) Nova scientia – Scielo
- aa) Revista INVI – Scielo
- bb) *Arquitectura y Urbanismo* – Scielo

#### *8.4.1.4. Tecnologia de informação e comunicação – TICs no processo de ensino-aprendizagem*

Encontra-se em implementação no âmbito do IFMG o Sistema Unificado de Administração Pública (SUAP), concebido pela equipe da Diretoria de Gestão de Tecnologia da Informação do Instituto Federal do Rio Grande do Norte. Tal sistema, inicialmente voltado para as gestões acadêmicas e administrativas, tem ampliado significativamente as suas funcionalidades e possibilidades de ação. Nesse contexto, o sistema tem coberto, além do ensino, a gestão de



**MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO**  
**SECRETARIA DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA**  
**INSTITUTO FEDERAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA DE MINAS GERAIS**  
**CAMPUS SANTA LUZIA**

Diretoria de Ensino, Pesquisa e Extensão – Coordenação do Curso Superior de Tecnologia em Design de Interiores  
Rua Érico Veríssimo, 317, Bairro Londrina – Santa Luzia – MG – Cep: 33115-390 – TEL: (31) 3634-3910  
e-mail: [des.interiores.santaluzia@ifmg.edu.br](mailto:des.interiores.santaluzia@ifmg.edu.br)

projetos de pesquisa e extensão, sendo previsto o uso do SUAP enquanto ferramenta de integração entre as ações e projetos de ensino, pesquisa e extensão.

No *campus* Santa Luzia, o registro e controle acadêmico também são realizados via SUAP. É por meio deste sistema que professores registram suas atividades e os estudantes têm acesso às suas informações acadêmicas.

Para as disciplinas ofertadas na modalidade Ensino a Distância (EaD), o *campus* disponibiliza como AVA a plataforma *Moodle (Modular Object-Oriented Dynamic Learning Environment)*. A plataforma também é utilizada como apoio para todas as outras disciplinas ofertadas na modalidade presencial.

Estudantes e professores do IFMG também têm acesso às bibliotecas digitais que auxiliam no processo de ensino e aprendizagem, tais como a Biblioteca Digital Saraiva e a Target GEDWeb.

Além disso, o *campus* dispõe de um estúdio para a gravação de conteúdo, localizado no bloco C, com equipamentos adequados para a produção de material didático para o EaD.

Vale ressaltar que o *campus* Santa Luzia conta com o Comitê de EaD, comissão multidisciplinar responsável por discutir e implementar políticas de ensino a distância, assim como promover estratégias pedagógicas para os cursos e disciplinas que adotam essa modalidade.

#### *8.4.1.5. Ambiente virtual de aprendizagem (AVA)*

O IFMG conta atualmente com um Ambiente Virtual de Aprendizagem (AVA) institucionalmente implementado através da plataforma *Moodle (Modular Object-Oriented Dynamic Learning Environment)*. A Instituição conta, também, com o Centro de Educação Aberta e à Distância (CEAD), voltado ao apoio a essas iniciativas.

No contexto do AVA, há a possibilidade de organização do conteúdo programático em tópicos, estabelecimento de um sistema de avaliações específico, inserção de vídeos e criação de fóruns



**MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO**  
**SECRETARIA DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA**  
**INSTITUTO FEDERAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA DE MINAS GERAIS**  
**CAMPUS SANTA LUZIA**

Diretoria de Ensino, Pesquisa e Extensão – Coordenação do Curso Superior de Tecnologia em Design de Interiores  
Rua Érico Veríssimo, 317, Bairro Londrina – Santa Luzia – MG – Cep: 33115-390 – TEL: (31) 3634-3910  
e-mail: [des.interiores.santaluzia@ifmg.edu.br](mailto:des.interiores.santaluzia@ifmg.edu.br)

de discussões e esclarecimento de dúvidas. O sistema conta com uma equipe de apoio institucional que realiza avaliações periódicas com vistas a ações de melhoria contínua.

Dessa forma, o Núcleo Docente Estruturante (NDE) do Curso Superior de Tecnologia em Design de Interiores, em consonância com o Comitê de EaD, é a instância responsável por avaliar a acessibilidade metodológica, instrumental e comunicacional do AVA, contemplando avaliações periódicas devidamente documentadas com vistas a ações de melhoria contínua.

#### *8.4.1.6. Material Didático*

O material didático das disciplinas ofertadas na modalidade Ensino a Distância (EaD) deverá ser elaborado e disponibilizado pelo professor responsável pela disciplina, seguindo os critérios determinados pelo Comitê de EaD. O material poderá ser disponibilizado em diferentes formatos e mídias, como apostilas, vídeos e áudios.

O material deverá ser apreciado pelo Comitê de EaD, que poderá sugerir adequações. Mediante parecer do Comitê de EaD, o professor deverá assinar o termo de cessão de direitos autorais.

Nas atividades a distância, o docente utilizará os recursos e ferramentas do AVA, como fóruns e *chats* (para tirar dúvidas), criação de glossários, disponibilização de questionários, textos e tarefas, criação de conteúdos interativos e inserção de *links* direcionados para *sites*. Também poderá enviar material e se comunicar com os discentes pelo *e-mail* institucional.

#### *8.4.2. Acessibilidade*

Quanto à acessibilidade, os blocos A e C são estruturados em um nível único, e o bloco B conta com elevador para a locomoção de pessoas com necessidades especiais, articulando o primeiro e o segundo nível deste edifício. Existem banheiros com acessibilidade no *campus*.





**MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO**  
**SECRETARIA DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA**  
**INSTITUTO FEDERAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA DE MINAS GERAIS**  
**CAMPUS SANTA LUZIA**

Diretoria de Ensino, Pesquisa e Extensão – Coordenação do Curso Superior de Tecnologia em Design de Interiores  
Rua Érico Veríssimo, 317, Bairro Londrina – Santa Luzia – MG – Cep: 33115-390 – TEL: (31) 3634-3910  
e-mail: [des.interiores.santaluzia@ifmg.edu.br](mailto:des.interiores.santaluzia@ifmg.edu.br)

No IFMG *campus* Santa Luzia existe um espaço destinado ao NAPNEE, com aproximadamente 15m<sup>2</sup>, onde há muletas e uma cadeira de rodas para emergências. O NAPNEE Santa Luzia oferece atendimentos psicológico e pedagógico especializados aos alunos que apresentam alguma demanda.

### *8.5. Gestão do Curso*

#### *8.5.1. Coordenador de curso*

Ao coordenador de curso, eleito conforme regulamentação do Conselho Acadêmico do *campus*, compete as atribuições estabelecidas no Regulamento de Ensino dos Cursos de Graduação. O quadro abaixo apresenta as informações sobre a coordenadora do Curso Superior de Tecnologia em Design de Interiores do IFMG.

<b>NOME:</b>	Paula Glória Barbosa
<b>PORTARIA DE NOMEAÇÃO E MANDATO:</b>	nº 115, de 17 de setembro de 2024
<b>REGIME DE TRABALHO:</b>	40 horas semanais com dedicação exclusiva
<b>CARGA HORÁRIA DESTINADA À COORDENAÇÃO:</b>	10 horas
<b>TITULAÇÃO:</b>	Doutora
<b>CONTATOS (TELEFONE / E-MAIL):</b>	(31) 3268-5600 <a href="mailto:des.interiores.santaluzia@ifmg.edu.br">des.interiores.santaluzia@ifmg.edu.br</a>

#### *8.5.2. Colegiado de curso*

Ao Colegiado de curso, composto e eleito conforme regulamentação institucional complementada pelo Conselho Acadêmico do *campus*, compete as atribuições estabelecidas no Regulamento de Ensino dos Cursos de Graduação. O quadro abaixo apresenta as informações



**MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO**  
**SECRETARIA DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA**  
**INSTITUTO FEDERAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA DE MINAS GERAIS**  
**CAMPUS SANTA LUZIA**

Diretoria de Ensino, Pesquisa e Extensão – Coordenação do Curso Superior de Tecnologia em Design de Interiores  
Rua Érico Veríssimo, 317, Bairro Londrina – Santa Luzia – MG – Cep: 33115-390 – TEL: (31) 3634-3910  
e-mail: [des.interiores.santaluzia@ifmg.edu.br](mailto:des.interiores.santaluzia@ifmg.edu.br)

sobre o Colegiado do Curso Superior de Tecnologia em Design de Interiores, conforme Portaria do IFMG *campus* Santa Luzia de nº 2040, de 20 de dezembro de 2024.

Portaria do IFMG <i>campus</i> Santa Luzia de nº 2040, de 20 de dezembro de 2024		
NOME	REPRESENTAÇÃO	SITUAÇÃO
Paula Glória Barbosa	Coordenadora do Curso	Titular
Samantha Cidaley de Oliveira Moreira	Representante do corpo docente da área específica	Titular
Viviane Gomes Marçal	Representante do corpo docente da área específica	Suplente
Francisco Barbosa de Macedo	Representante do corpo docente das demais áreas	Titular
Neilson José da Silva	Representante do corpo docente das demais áreas	Suplente
Gustavo Henrique Xavier Torres	Representante da Área de Ensino	Titular
Duglecia dos Santos Rodrigues	Representante da Área de Ensino	Suplente
Eliza Alves Santos	Representante do corpo discente	Titular
Helen Tatiana Novy Romanhol	Representante do corpo discente	Suplente

#### 8.5.3. Núcleo Docente Estruturante (NDE)

O Núcleo Docente Estruturante (NDE), conforme Instrução Normativa do IFMG de nº 03/2018, tem função consultiva, propositiva e de assessoramento sobre matérias de natureza acadêmica e atua como corresponsável pela elaboração, implementação, atualização e consolidação dos Projetos Pedagógicos dos cursos.

O quadro a seguir apresenta as informações sobre o Núcleo Docente Estruturante do Curso Superior de Tecnologia em Design de Interiores, conforme Portaria do IFMG *campus* Santa Luzia de nº 137, de 14 de outubro de 2024.



**MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO**  
**SECRETARIA DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA**  
**INSTITUTO FEDERAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA DE MINAS GERAIS**  
**CAMPUS SANTA LUZIA**

Diretoria de Ensino, Pesquisa e Extensão – Coordenação do Curso Superior de Tecnologia em Design de Interiores  
Rua Érico Veríssimo, 317, Bairro Londrina – Santa Luzia – MG – Cep: 33115-390 – TEL: (31) 3634-3910  
e-mail: [des.interiores.santaluzia@ifmg.edu.br](mailto:des.interiores.santaluzia@ifmg.edu.br)

Portaria do IFMG <i>campus</i> Santa Luzia de nº 137, de 14 de outubro de 2024		
NOME	REPRESENTAÇÃO	SITUAÇÃO
Paula Glória Barbosa	Presidente	Titular
Carla da Silva Bastos Peçanha	Membro	Titular
Louise Rechebois Quintão	Membro	Titular
Samantha Cidaley de Oliveira Moreira	Membro	Titular
Viviane Gomes Marçal	Membro	Titular

## 8.6. Servidores

### 8.6.1. Corpo docente

O quadro abaixo apresenta o perfil dos docentes do Curso Superior de Tecnologia em Design de Interiores.

NOME	TITULAÇÃO	ÁREA DE ATUAÇÃO NO CURSO	REGIME DE TRABALHO
Breno Luiz Thadeu da Silva	Doutor em Arquitetura e Urbanismo. Mestre em Arquitetura e Urbanismo. Graduado em Belas Artes. Graduado em Arquitetura e Urbanismo.	Arquitetura	40 horas DE
Bruno César Ribeiro da Silva	Mestre em Geotecnia. Especialista em Docência. Graduado em Engenharia de Minas.	Engenharia	40 horas DE
Carla da Silva Bastos Peçanha	Mestre em Arquitetura. Especialista em Promoção de Espaços Saudáveis e Sustentáveis. Graduada em Composição de Interiores.	Design de Interiores	40 horas DE
Denise Silva Telles	Mestre em Arquitetura. Especialista em Design de Interiores. Graduada em Arquitetura e Urbanismo.	Paisagismo	40 horas DE



**MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO**  
**SECRETARIA DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA**  
**INSTITUTO FEDERAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA DE MINAS GERAIS**  
**CAMPUS SANTA LUZIA**

Diretoria de Ensino, Pesquisa e Extensão – Coordenação do Curso Superior de Tecnologia em Design de Interiores  
Rua Érico Veríssimo, 317, Bairro Londrina – Santa Luzia – MG – Cep: 33115-390 – TEL: (31) 3634-3910  
e-mail: [des.interiores.santaluzia@ifmg.edu.br](mailto:des.interiores.santaluzia@ifmg.edu.br)

Fernanda Fonseca de Melo Coelho	Doutora em Arquitetura. Mestre em Arquitetura e Urbanismo. Especialista em Docência. Especialista em conforto e edificações sustentáveis. Graduada em Arquitetura e Urbanismo.	Arquitetura	40 horas DE
Francisco Barbosa de Macedo	Doutor em História Econômica. Mestre em História Social. Graduado em História.	História	40 horas DE
Harley Sander Silva Torres	Doutor em Engenharia de Materiais. Mestre em Engenharia de Materiais. Graduado em Arquitetura e Urbanismo. Graduado em Desenho Industrial.	Arquitetura e Design	40 horas DE
Louise Rochebois Quintão	Mestre em Arquitetura. Especialista em <i>Gestión de ciudades y emprendimientos creativos</i> . Graduada em Arquitetura e Urbanismo.	Arquitetura	40 horas DE
Neilson José da Silva	Mestre em Filosofia. Graduado em Filosofia.	Filosofia e Sociologia	40 horas DE
Paula Glória Barbosa	Doutora em Design. Mestre em Design. Especialista em Design de Móveis. Graduada em Decoração. Graduada em Matemática.	Design de Interiores	40 horas DE
Ramon Paes Guimarães	Doutor em Arquitetura. Mestre em Engenharia Civil. Especialista em Docência. Graduado em Arquitetura e Urbanismo.	Arquitetura	40 horas DE
Raquel Manna Julião	Doutora em Linguística. Mestre em <i>Advanced Architectural Studies</i> . Especialista em <i>Architecture and Development</i> . Graduada em Arquitetura e Urbanismo.	Arquitetura	40 horas DE
Samantha Cidaley de Oliveira Moreira	Doutora em Design. Mestre em História Especialista em Folclore e Cultura Popular. Graduada em Design de Ambientes.	Design de Interiores	40 horas DE
Tales Bedeschi Faria	Doutor em Artes. Mestre em Artes. Graduado em Artes Visuais.	Artes Plásticas	40 horas DE



**MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO**  
**SECRETARIA DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA**  
**INSTITUTO FEDERAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA DE MINAS GERAIS**  
**CAMPUS SANTA LUZIA**

Diretoria de Ensino, Pesquisa e Extensão – Coordenação do Curso Superior de Tecnologia em Design de Interiores  
 Rua Érico Veríssimo, 317, Bairro Londrina – Santa Luzia – MG – Cep: 33115-390 – TEL: (31) 3634-3910  
 e-mail: [des.interiores.santaluzia@ifmg.edu.br](mailto:des.interiores.santaluzia@ifmg.edu.br)

Verônica Bernardes de Souza Leo	Doutora em Engenharia Civil. Mestre em Engenharia Civil. Especialista em Docência. Especialista em Administração Estratégica. Graduada em Engenharia de Produção Civil.	Engenharia	40 horas DE
Vitor Freitas Mendes	Mestre em Engenharia Civil. Graduado em Engenharia Civil.	Engenharia	40 horas DE
Viviane Gomes Marçal	Doutora em Engenharia Civil. Mestre em Engenharia Civil. Especialista em Docência. Especialista em Educação a Distância. Especialista em História da Cultura e da Arte. Graduada em Design de Ambientes.	Design de Interiores	40 horas DE
Wemerton Luis Evangelista	Doutor em Engenharia Agrícola. Mestre em Engenharia Civil. Especialista em Engenharia de Produção/Civil. Graduado em Engenharia Civil.	Engenharia	40 horas DE

### 8.6.2. Corpo técnico-administrativo

O quadro abaixo apresenta o corpo técnico-administrativo do IFMG *campus* Santa Luzia.

NOME	CARGO
Aderaldo Cabral de Carvalho	Assistente em administração
Adilson Barbosa da Silva	Assistente em administração
Alexandre Ferreira Rolim	Tecnólogo-formação
Ana Paula de Oliveira	Assistente de alunos
Carina Aparecida Goncalves da Cruz	Técnico em contabilidade
Carla Cristina Arcipreste	Assistente de aluno
Carlos Henrique Coura Gomes	Analista de tecnologia da informação
Duglecia dos Santos Rodrigues	Auxiliar de biblioteca



**MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO**  
**SECRETARIA DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA**  
**INSTITUTO FEDERAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA DE MINAS GERAIS**  
**CAMPUS SANTA LUZIA**

Diretoria de Ensino, Pesquisa e Extensão – Coordenação do Curso Superior de Tecnologia em Design de Interiores  
Rua Érico Veríssimo, 317, Bairro Londrina – Santa Luzia – MG – Cep: 33115-390 – TEL: (31) 3634-3910  
e-mail: [des.interiores.santaluzia@ifmg.edu.br](mailto:des.interiores.santaluzia@ifmg.edu.br)

Edilene Caldeira Santos	Assistente em administração
Érika de Lima Martins Cindra	Assistente em administração
Esperanza Braga Magalhaes	Técnico em secretariado
Fabiana Monjardim de Carvalho	Assistente em administração
Francine Faustino Theodoro Costa	Técnico em assuntos educacionais
Giselle Coelho Soares	Técnica em secretariado
Gustavo da Silva Moreira Reis	Auxiliar em administração
Gustavo Henrique Xavier Torres	Técnico de laboratório
Helane Lucia Oliveira de Moraes	Técnico de laboratório
Helen Cristina do Carmo	Pedagoga
Irving dos Santos Lelis	Assistente em administração
Janaína Rocha Kiel	Psicóloga
Leandro Alves Evangelista	Técnico de laboratório
Leonardo Ribeiro Gomes	Técnico em assuntos educacionais
Luisa Fantini Silva	Assistente de aluno
Marcos Fradique Mourão	Secretário executivo
Mariana Dias Gois	Técnico em assuntos educacionais
Natália Fernanda Chaves Rodrigues	Técnico de tecnologia da informação
Paulo César Lourenço da Silva	Assistente social
Reinaldo Trindade Proença	Técnico em assuntos educacionais
Rodrigo Marinho da Silva	Servidor em colaboração técnica
Samuel Gonçalves Proença	Bibliotecário
Sandra Pereira de Carvalho	Auxiliar em administração
Tarcisio Pereira Pinto	Técnico em assuntos educacionais
Thiago Bruno Vieira Moreira	Administrador
Thiago Henrique Oliveira Silva	Tecnólogo-formação



**MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO**  
**SECRETARIA DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA**  
**INSTITUTO FEDERAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA DE MINAS GERAIS**  
**CAMPUS SANTA LUZIA**

Diretoria de Ensino, Pesquisa e Extensão – Coordenação do Curso Superior de Tecnologia em Design de Interiores  
Rua Érico Veríssimo, 317, Bairro Londrina – Santa Luzia – MG – Cep: 33115-390 – TEL: (31) 3634-3910  
e-mail: [des.interiores.santaluzia@ifmg.edu.br](mailto:des.interiores.santaluzia@ifmg.edu.br)

### 8.6.3. Equipe de trabalho EaD

O quadro abaixo apresenta o perfil do Coordenador da EaD do IFMG *campus* Santa Luzia, responsável pelas atividades do setor de ensino a distância, visando ao apoio ao ensino.

NOME	TITULAÇÃO
Felipe Monteiro Lima	Mestre em Educação e Docência. Especialista em Inteligência Artificial e <i>Machine Learning</i> . Especialista em Plataforma em Desenvolvimento Web. Especialista em Psicopedagogia. Graduado em Análise e Desenvolvimento de Sistema. Graduado em Ciências Biológicas.

#### 8.6.3.1. Atividades de tutoria

O Curso Superior de Tecnologia em Design de Interiores é presencial e possui uma carga horária a distância de 195 horas do total de 1.690 horas, correspondendo a 11,5%. Quando as atividades ocorrerem por meio de ambientes virtuais de aprendizagem, o professor da disciplina atuará como tutor, uma vez que o número de discentes dos cursos é inferior a 60 (sessenta) em cada turma. Assim, o professor designado para uma disciplina na modalidade EaD será o responsável por lecionar, acompanhar a formação dos estudantes, produzir os materiais didáticos e disponibilizar os conteúdos para as disciplinas.

São atividades dos docentes que atuam em disciplinas com carga horária EaD:

- a) Acesso ao AVA para suporte aos estudantes e acompanhamento das atividades propostas;
- b) Proposição de atividades síncronas e assíncronas;
- c) Acompanhamento dos acessos à plataforma;
- d) Correção das atividades;
- e) Participação em capacitações propostas pela coordenação, específicos para o EaD;
- f) Atendimento aos alunos nos horários determinados.





**MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO**  
**SECRETARIA DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA**  
**INSTITUTO FEDERAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA DE MINAS GERAIS**  
**CAMPUS SANTA LUZIA**

Diretoria de Ensino, Pesquisa e Extensão – Coordenação do Curso Superior de Tecnologia em Design de Interiores  
Rua Érico Veríssimo, 317, Bairro Londrina – Santa Luzia – MG – Cep: 33115-390 – TEL: (31) 3634-3910  
e-mail: [des.interiores.santaluzia@ifmg.edu.br](mailto:des.interiores.santaluzia@ifmg.edu.br)

*8.7. Certificados e diplomas a serem emitidos*

Ao aluno que concluir, com êxito, todos os componentes curriculares exigidos no curso, obtendo aproveitamento mínimo de 60% (sessenta por cento) e frequência mínima de 75% (setenta e cinco por cento), por disciplina cursada, será concedido o Diploma de Tecnólogo em Design de Interiores, com validade em todo o território nacional.



**MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO**  
**SECRETARIA DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA**  
**INSTITUTO FEDERAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA DE MINAS GERAIS**  
**CAMPUS SANTA LUZIA**

Diretoria de Ensino, Pesquisa e Extensão – Coordenação do Curso Superior de Tecnologia em Design de Interiores  
Rua Érico Veríssimo, 317, Bairro Londrina – Santa Luzia – MG – Cep: 33115-390 – TEL: (31) 3634-3910  
e-mail: [des.interiores.santaluzia@ifmg.edu.br](mailto:des.interiores.santaluzia@ifmg.edu.br)

## **9. AVALIAÇÃO DO CURSO**

A gestão do curso, a avaliação e a atualização do Projeto Pedagógico são realizadas pelo Núcleo Docente Estruturante (NDE), Colegiado de Curso e Coordenador de Curso, considerando-se a autoavaliação institucional e o resultado das avaliações externas como insumo para aprimoramento contínuo do planejamento do curso.

No âmbito do IFMG, a elaboração e atualização do Projeto Pedagógico do Curso estão regulamentadas pela Instrução Normativa de nº 2, de 5 de outubro de 2021.

Para atualização do PPC, especificamente, deve-se seguir os procedimentos descritos no art. 7º da Instrução Normativa supracitada:

- I. A Coordenação de Curso, considerados os debates e as resoluções emanados do Núcleo Docente Estruturante – NDE relativamente ao Projeto Pedagógico, deverá submeter a proposta de alteração curricular do mesmo ao Colegiado de Curso.
- II. O Colegiado de Curso julgará a pertinência das alterações curriculares e, sendo estas aprovadas, o Projeto Pedagógico será alterado e encaminhado à Diretoria de Ensino.
- III. A Diretoria de Ensino realizará a avaliação da viabilidade técnica, legal e pedagógica e emitirá parecer sobre o deferimento ou indeferimento da alteração.
- IV. Em caso de indeferimento, a Diretoria de Ensino emitirá parecer justificando sua decisão e o encaminhará ao Colegiado de Curso para revisão ou arquivamento da proposta de alteração.
- V. Em caso de deferimento, a Diretoria de Ensino encaminhará o Projeto Pedagógico de Curso atualizado à Pró-Reitoria de Ensino com a explicitação e justificativa das alterações curriculares propostas, a fim de que as alterações no PPC entrem em vigor no período letivo seguinte à aprovação.



**MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO**  
**SECRETARIA DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA**  
**INSTITUTO FEDERAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA DE MINAS GERAIS**  
**CAMPUS SANTA LUZIA**

Diretoria de Ensino, Pesquisa e Extensão – Coordenação do Curso Superior de Tecnologia em Design de Interiores  
Rua Érico Veríssimo, 317, Bairro Londrina – Santa Luzia – MG – Cep: 33115-390 – TEL: (31) 3634-3910  
e-mail: [des.interiores.santaluzia@ifmg.edu.br](mailto:des.interiores.santaluzia@ifmg.edu.br)

- VI. A Pró-Reitoria de Ensino emitirá parecer das alterações curriculares propostas com relação ao atendimento à legislação educacional vigente e o encaminhará para a ciência da Diretoria de Ensino.

### **Composição da Comissão Própria de Avaliação (CPA)**

A Comissão Própria de Avaliação (CPA) é o órgão responsável pela coordenação, condução e articulação do processo interno de autoavaliação institucional do IFMG. A CPA mantém a seguinte forma de organização: uma comissão central, estabelecida na Reitoria do IFMG, e uma comissão local atuante em cada um dos *campi* que possuem cursos de graduação. A CPA Local encontra-se vinculada à Direção Geral do *campus* e subordinada à CPA Central da Reitoria do IFMG. O processo interno de autoavaliação institucional está em conformidade com o que preceitua a Lei nº 10.861/2004 e Portaria nº 2.051/2004, que institui o sistema Nacional de Avaliação da Educação Superior (SINAES), sendo constituída por representantes de toda a comunidade acadêmica, quais sejam: dois representantes do corpo docente; dois servidores técnicos administrativos; dois representantes do corpo discente e dois representantes da sociedade civil organizada.

### **Avaliação interna realizada pela Comissão Própria de Avaliação**

A autoavaliação institucional é uma atividade que se constitui em um processo de caráter diagnóstico, formativo e de compromisso coletivo, que tem por objetivo identificar o perfil institucional e o significado de sua atuação por meio de suas atividades relacionadas ao Ensino, Pesquisa e Extensão, observados os princípios do Sistema Nacional de Avaliação da Educação Superior e as singularidades do IFMG. A periodicidade da autoavaliação é anual e considera as dez dimensões estabelecidas pelo SINAES:



**MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO**  
**SECRETARIA DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA**  
**INSTITUTO FEDERAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA DE MINAS GERAIS**  
**CAMPUS SANTA LUZIA**

Diretoria de Ensino, Pesquisa e Extensão – Coordenação do Curso Superior de Tecnologia em Design de Interiores  
Rua Érico Veríssimo, 317, Bairro Londrina – Santa Luzia – MG – Cep: 33115-390 – TEL: (31) 3634-3910  
e-mail: [des.interiores.santaluzia@ifmg.edu.br](mailto:des.interiores.santaluzia@ifmg.edu.br)

- a) A Missão e o Plano de Desenvolvimento Institucional
- b) Políticas para o Ensino, a Pesquisa e a Extensão
- c) Responsabilidade Social da Instituição
- d) Comunicação com a Sociedade
- e) Políticas de Pessoal
- f) Organização e Gestão da Instituição
- g) Infraestrutura
- h) Planejamento e Avaliação
- i) Políticas de Atendimento a Estudantes
- j) Sustentabilidade Financeira

São avaliados diversos aspectos do curso, dentre eles: a organização didático pedagógica, a atuação do corpo docente e da coordenação do curso, a atuação do NDE e do Colegiado de Curso, as questões relativas ao ensino, pesquisa, extensão, infraestrutura, espaços físicos do *campus*, laboratórios e acervo da biblioteca.

Essa avaliação tem por objetivo identificar as fragilidades e as potencialidades referentes ao processo de ensino-aprendizagem e, a partir das análises, apresentar ao Colegiado de Curso propostas de melhorias ou adaptações, além de propiciar a existência do processo de autoavaliação periódica do curso.

A avaliação favorece a organização do processo de tomada de decisões por parte dos gestores, a melhoria da qualidade das ações praticadas, o cumprimento da missão, a consolidação dos seus princípios e valores, bem como o fortalecimento da imagem e identidade da instituição.



**MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO**  
**SECRETARIA DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA**  
**INSTITUTO FEDERAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA DE MINAS GERAIS**  
**CAMPUS SANTA LUZIA**

Diretoria de Ensino, Pesquisa e Extensão – Coordenação do Curso Superior de Tecnologia em Design de Interiores  
Rua Érico Veríssimo, 317, Bairro Londrina – Santa Luzia – MG – Cep: 33115-390 – TEL: (31) 3634-3910  
e-mail: [des.interiores.santaluzia@ifmg.edu.br](mailto:des.interiores.santaluzia@ifmg.edu.br)

## **10. CONSIDERAÇÕES FINAIS**

O PPC do Curso Superior de Tecnologia em Design de Interiores foi elaborado para que possibilite uma formação baseada na aprendizagem dos fundamentos teóricos e tecnológicos e dos processos criativos e técnicos necessários à elaboração de projetos de Design de Interiores. Desse modo, espera-se que os egressos apliquem a capacidade de pesquisa, a postura empreendedora, a visão sistêmica, a visão histórica e prospectiva, o diálogo interdisciplinar, a visão setorial e as ações transformadoras e comprometidas com a sociedade, considerando sempre os aspectos estéticos, funcionais e simbólicos com vistas a ampliar a qualidade de vida das pessoas.

Por fim, o projeto em questão será continuamente revisado, especialmente a cada ciclo avaliativo do SINAES, tendo em vista a necessidade de melhoria e reestruturação do curso bem como a reorganização do plano de ensino com a devida adequação das ementas aos objetivos, conteúdos e metodologias utilizadas, consoante às Diretrizes Curriculares Nacionais.



**MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO**  
**SECRETARIA DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA**  
**INSTITUTO FEDERAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA DE MINAS GERAIS**  
**CAMPUS SANTA LUZIA**

Diretoria de Ensino, Pesquisa e Extensão – Coordenação do Curso Superior de Tecnologia em Design de Interiores  
Rua Érico Veríssimo, 317, Bairro Londrina – Santa Luzia – MG – Cep: 33115-390 – TEL: (31) 3634-3910  
e-mail: [des.interiores.santaluzia@ifmg.edu.br](mailto:des.interiores.santaluzia@ifmg.edu.br)

## 11. REFERÊNCIAS

BARBOSA, Paula Glória. **Crítica ao ensino da prática projetual em Design de Interiores**. 2020. Tese (Doutorado em Design) – Escola de Design, Universidade do Estado de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2020.

BRASIL. Lei nº 9.795, de 27 de abril de 1999. Dispõe sobre a educação ambiental, institui a Política Nacional de Educação Ambiental e dá outras providências. **Diário Oficial da União**. 28 abr. 1999.

BRASIL. Lei nº 11.788, de 25 de setembro de 2008. Dispõe sobre o estágio de estudantes; altera a redação do art. 428 da Consolidação das Leis do Trabalho – CLT, aprovada pelo Decreto-Lei nº 5.452, de 1º de maio de 1943, e a Lei nº 9.394, de 20 de dezembro de 1996; revoga as Leis nºs 6.494, de 7 de dezembro de 1977, e 8.859, de 23 de março de 1994, o parágrafo único do art. 82 da Lei nº 9.394, de 20 de dezembro de 1996, e o art. 6º da Medida Provisória nº 2.164-41, de 24 de agosto de 2001; e dá outras providências. **Diário Oficial da União**. Brasília, DF, 26 set. 2008a.

BRASIL. Lei nº 11.892, de 29 de dezembro de 2008. Institui a Rede Federal de Educação Profissional, Científica e Tecnológica, cria os Institutos Federais de Educação, Ciência e Tecnologia, e dá outras providências. **Diário Oficial da União**. Brasília, DF, 30 dez. 2008b.

CNE/CES – Conselho Nacional de Educação / Câmara de Educação Superior [Brasil]. Parecer CNE/CES nº 239, de 06 de novembro de 2008. Carga horária das atividades complementares nos cursos superiores de tecnologia. **Diário Oficial da União**: Brasília, DF, 06 nov. 2008.

CNE/CES – Conselho Nacional de Educação / Câmara de Educação Superior [Brasil]. Parecer CNE/CES nº 436, de 02 de Abril de 2001. Orientações sobre os cursos superiores de tecnologia - formação de tecnólogo. **Diário Oficial da União**: seção 1, Brasília, DF, p.67, 06 abr. 2001.

CNE/CES – Conselho Nacional de Educação / Câmara de Educação Superior [Brasil]. Resolução CNE/CES nº 5, de 8 de março de 2004. Aprova as Diretrizes Curriculares Nacionais do Curso de Graduação em Design e dá outras providências. **Diário Oficial da União**: seção 1, Brasília, DF, p. 24, 15 mar. 2004.

CNE/CP – Conselho Nacional de Educação / Conselho Pleno [Brasil]. Parecer CNE/CP nº 03, de 10 de março de 2004. Diretrizes Curriculares Nacionais para a Educação das Relações Étnico-Raciais e para o Ensino de História e Cultura Afro-Brasileira e Africana. **Diário Oficial da União**. Brasília, DF, 19 mai. 2004.

CNE/CP – Conselho Nacional de Educação / Conselho Pleno [Brasil]. Parecer CNE/CP nº 08, de 06 de março de 2012. Diretrizes Nacionais para a Educação em Direitos Humanos. **Diário Oficial da União**. Brasília, DF, 30 mai. 2012.

CNE/CP – Conselho Nacional de Educação / Conselho Pleno [Brasil]. Resolução CNE/CP nº



**MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO**  
**SECRETARIA DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA**  
**INSTITUTO FEDERAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA DE MINAS GERAIS**  
**CAMPUS SANTA LUZIA**

Diretoria de Ensino, Pesquisa e Extensão – Coordenação do Curso Superior de Tecnologia em Design de Interiores  
Rua Érico Veríssimo, 317, Bairro Londrina – Santa Luzia – MG – Cep: 33115-390 – TEL: (31) 3634-3910  
e-mail: [des.interiores.santaluzia@ifmg.edu.br](mailto:des.interiores.santaluzia@ifmg.edu.br)

03, de 18 de dezembro de 2002. Institui as Diretrizes Curriculares Nacionais Gerais para a organização e o funcionamento dos cursos superiores de tecnologia. **Diário Oficial da União**: seção 1, Brasília, DF, p.162, 23 dez. 2002.

CARAVELA – Dados e Estatísticas. **Santa Luzia – MG**. Disponível em: <https://www.caravela.info/regional/santa-luzia---mg>. Acessado em: 26 jan. 2023.

DOESL – Diário Oficial Eletrônico do Município. Prefeitura de Santa Luzia. **Plano de Desenvolvimento Econômico de Santa Luzia 2020**. Disponível em: <https://www.santaluzia.mg.gov.br/dom/?mec-events=plano-de-desenvolvimento-economico-de-santa-luzia-2020>. Acesso em: 25 jan. 2023.

IBGE – Instituto Brasileiro de Geografia e Estatística. **Santa Luzia**. Disponível em: <https://www.ibge.gov.br/cidades-e-estados/mg/santa-luzia.html>. Acesso em: 31 jan. 2023.

IFMG – Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia de Minas Gerais. Instrução Normativa nº 03, de 11 de abril de 2018. **Estabelece normas para a constituição, atribuições e funcionamento do Núcleo Docente Estruturante (NDE) dos cursos de graduação do Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia de Minas Gerais – IFMG**. Belo Horizonte: IFMG, 2018.

IFMG – Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia de Minas Gerais. Instrução Normativa nº 04, de 11 de abril de 2018. **Estabelece a normalização das Atividades Complementares dos cursos do Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia de Minas Gerais – IFMG**. Belo Horizonte: IFMG, 2018.

IFMG – Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia de Minas Gerais. Instrução Normativa nº 04, de 08 de outubro de 2021. **Regulamenta e normatiza o registro das atividades de extensão curricularizadas no ensino dos cursos de graduação do IFMG**. Belo Horizonte: IFMG, 2021.

IFMG – Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia de Minas Gerais. Instrução Normativa nº 10, de 05 de dezembro de 2023. **Estabelece normas referentes ao Trabalho de Conclusão de Curso – TCC – para os cursos de Educação Profissional Técnica de Nível Médio e de Graduação do Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia de Minas Gerais – IFMG**. Belo Horizonte: IFMG, 2023.

IFMG – Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia de Minas Gerais. Instrução Normativa nº 08, de 10 de agosto de 2023. **Estabelece diretrizes para a oferta de carga horária na modalidade a distância nos Cursos de Educação Profissional Técnica de Nível Médio e Cursos de Graduação presenciais do IFMG**. Belo Horizonte: IFMG, 2023.





**MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO**  
**SECRETARIA DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA**  
**INSTITUTO FEDERAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA DE MINAS GERAIS**  
**CAMPUS SANTA LUZIA**

Diretoria de Ensino, Pesquisa e Extensão – Coordenação do Curso Superior de Tecnologia em Design de Interiores  
Rua Érico Veríssimo, 317, Bairro Londrina – Santa Luzia – MG – Cep: 33115-390 – TEL: (31) 3634-3910  
e-mail: [des.interiores.santaluzia@ifmg.edu.br](mailto:des.interiores.santaluzia@ifmg.edu.br)

IFMG – Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia de Minas Gerais. **Plano de Desenvolvimento Institucional do IFMG - PDI**: período de vigência 2019-2023. Disponível em: <https://www.ifmg.edu.br/portal/pdi/pdi-2019-resolucao-menor-ss.pdf>. Acesso em: 01 out. 2019.

IFMG – Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia de Minas Gerais. Resolução nº 47, de 17 de dezembro de 2018. **Regulamento de Ensino dos Cursos de Graduação do IFMG**. Belo Horizonte: IFMG, 2018.

INEP – Instituto Nacional de Estudos e Pesquisas Educacionais Anísio Teixeira. **Sistema Nacional de Avaliação da Educação Superior – SINAES**. Instrumento de avaliação de cursos de graduação presencial e a distância. Brasília-DF. Disponível em: [https://download.inep.gov.br/educacao\\_superior/avaliacao\\_cursos\\_graduacao/instrumentos/2017/curso\\_reconhecimento.pdf](https://download.inep.gov.br/educacao_superior/avaliacao_cursos_graduacao/instrumentos/2017/curso_reconhecimento.pdf). Acesso em: 18 jan. 2023.

MEC – Ministério da Educação [Brasil]. Portaria nº 2.117, de 6 de dezembro de 2019. Dispõe sobre a oferta de carga horária na modalidade de Ensino a Distância - EaD em cursos de graduação presenciais ofertados por Instituições de Educação Superior - IES pertencentes ao Sistema Federal de Ensino. **Diário Oficial da União**, Brasília, DF, 6 dez. 2019.

MEC – Ministério da Educação [Brasil]. Sistema e-MEC. **Instituições de educação superior e cursos cadastrados**. Disponível em: <http://emec.mec.gov.br/>. Acesso em: 26 jan. 2023.

MEC – Ministério da Educação [Brasil]. Portaria nº 993, de 07 de outubro de 2013. Dispõe sobre a autorização de funcionamento dos *campi* que integram a estrutura organizacional dos Institutos Federais de Educação, Ciência e Tecnologia. **Diário Oficial da União**: seção 1, Brasília, DF, p.11, 08 out. 2013.

PREFEITURA DE SANTA LUZIA. **Plano Municipal de Educação 2015-2025**. Santa Luzia/MG, 2015.

SETEC/MEC – Secretaria de Educação Profissional e Tecnológica do Ministério da Educação [Brasil]. Portaria nº 514, de 4 de junho de 2024. Aprova a 4ª edição do Catálogo Nacional de Cursos Superiores de Tecnologia - CNCST e a incorporação de Áreas Tecnológicas aos Eixos Tecnológicos do CNCST e do Catálogo Nacional de Cursos Técnicos - CNCT. **Diário Oficial da União**: seção 1, Brasília, DF, n. 107, p. 28, 6 jun 2024.

SETEC/MEC – Secretaria de Educação Profissional e Tecnológica do Ministério da Educação [Brasil]. **Catálogo Nacional dos Cursos Superiores de Tecnologia**. Brasília, DF. 2024. Disponível em: <https://cncst.mec.gov.br/cncst-api/catalogopdf>. Acesso em: 11 dez. 2024.

SILVA, Gustavo Resgala. **Formas de produção do espaço periférico metropolitano** – um estudo sobre São Benedito na região metropolitana de Belo Horizonte. 2011. Dissertação (Mestrado em Arquitetura) – Escola de Arquitetura, Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, 2011.



**MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO**  
**SECRETARIA DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA**  
**INSTITUTO FEDERAL DE EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA DE MINAS GERAIS**  
**CAMPUS SANTA LUZIA**

Diretoria de Ensino, Pesquisa e Extensão – Coordenação do Curso Superior de Tecnologia em Design de Interiores  
Rua Érico Veríssimo, 317, Bairro Londrina – Santa Luzia – MG – Cep: 33115-390 – TEL: (31) 3634-3910  
e-mail: [des.interiores.santaluzia@ifmg.edu.br](mailto:des.interiores.santaluzia@ifmg.edu.br)

TEIXEIRA, Gabriela; ALVIM, Julia Márcia; SANTOS, Victor; MENDONÇA, Roxane. Espaço da memória – Santa Luzia e suas duas “cidades”. *In*: VI Feira Brasileira dos Colégios de Aplicação e Escolas Técnicas, 2018. **Anais...** Belo Horizonte, 2018, p. 1326-1337.