|  |
| --- |
| **ANEXO I**  **Termo de Abertura do Subprojeto 1: Memórias de Ensino** |
| *O Subprojeto deverá estar alinhado com o referencial teórico metodológico, apresentado neste edital, bem como deverá ser desenvolvido conforme a estrutura e os tópicos a seguir:* |
| **1) Construção narrativa** |
| * *Construa uma narrativa que apresente a história das memórias de ensino do IFMG.* * *Quais perguntas poderão ser utilizadas para aguçar a curiosidade e despertar o interesse do expectador em conhecer as memórias de ensino do IFMG? Qual o fio condutor orientará tal narrativa? Qual ou quais elementos em comum farão a ligação das imagens apresentadas nesta narrativa? Quais provocações e efeito de choque podem surgir na exposição proposta e, assim, possibilitar a saída do expectador para o lugar de interlocutor dessa memória e da história que se apresenta? Qual a conexão das imagens escolhidas no tempo e no espaço do IFMG? Quais diálogos são estabelecidos entre os campi, comunidades e regiões? Qual a relação dessas imagens entre o passado e o futuro e por que tais imagens escolhidas nos ajudam a pensar nas questões atuais?* * *Apresente os caminhos para definir os critérios de seleção das imagens (palavras-chave, documentos, fotografias, trechos de textos, entrevistas e/ou demais recursos audiovisuais) que corroborem para compor o acervo das memórias de ensino.* |
| **2) Justificativa** |
| * *Apresente os argumentos para a escolha das palavras-chave e das imagens da construção narrativa e por que as mesmas devem compor o acervo do Centro de Memória do IFMG.* |
| **3) Protótipo da cartografia de conceitos** |
| * *O esquema abaixo ilustra algumas possibilidades de palavras-chave que podem apresentar elementos em comum com a categoria central a ser desenvolvida. As mesmas podem ser alteradas, conforme a proposta e o desenvolvimento da construção narrativa a ser submetida, bem como poderão ser ampliados a disposições e ramificações de tais palavras. Lembre-se que tal estrutura será aproveitada para orientar a construção de nosso espaço virtual mediado por hiperlinks e também o nosso museu itinerante que contará com uma estrutura de módulos, painéis ou totens.* * *Apresente esquemas/estruturas semelhantes, de acordo com a sua construção narrativa do presente subprojeto, desmembrando as palavras-chave em novas conexões.* |
| **4) Metodologia de Coleta** |
| * *Apresente aqui os procedimentos necessários para realização da coleta[[1]](#footnote-1).* |
| **5) Seleção e compilação do acervo (previsão)** |
| * *Descreva os critérios que serão utilizados para selecionar, compilar e nomear a documentação do acervo.* * *Detalhe a organização de apresentação do acervo: descreva a sequência das imagens, inserção dos textos, vídeos e demais elementos que componham a narrativa, sugestões para disposição das imagens nos painéis físicos e virtuais das “Memórias de Ensino”.* |
| **6) Equipe** |
| * *Descreva, em linhas gerais, a chamada do edital de bolsistas e voluntários (público alvo/perfil), atividades a serem desenvolvidas, desempenho esperado, orientações e atrativos aos interessados em colaborarem para este projeto.* |
| **7) Entregas dos Produtos à PROEX** |
| * *Os produtos abaixo consistem nas entregas do Projeto. O Coordenador pode propor datas de entrega, respeitando os prazos máximos indicados na tabela*  |  |  |  | | --- | --- | --- | | Nº | Descrição | Data | | 1 | Fundamentação teórica e conceitual  Consiste na seleção, definição e exploração das categorias relacionados as Memórias do Ensino, articuladas de modo a construir uma narrativa a ser apresentada pelas Imagens | Até 3 meses de duração do Projeto | | 2 | Metodologia  - Cronograma de seleção e compilação das imagens que deverão construir a narrativa.  - Método de organização das imagens e seleção dos conteúdos, baseado na experiência dos usuários do Portal.  - Resultados das primeiras reuniões com os setores e servidores que deverão disponibilizar conteúdo. | Até 6 meses de duração do Projeto | | 3 | Imagens  - Conjunto de Imagens selecionadas (textos, fotos, vídeos, figuras, desenhos, etc.) catalogadas, descritas e organizadas segundo o mapa conceitual concebido para o projeto. Devem estar disponíveis para inserção no Portal. | Até 9 meses de duração do Projeto | | 4 | Relatório Final  Relato de todos os processos desenvolvidos ao longo do projeto, com toda documentação anexada | Até a data final do Projeto | |
| **8) Cronograma** |
| * *Apresente o cronograma de execução considerando as fases necessárias para seleção de bolsista e voluntários, pesquisa, desenvolvimento narrativo, protótipo, captação do acervo e monitoramento.* * *As fases apresentadas abaixo são sugestões, podem ser modificadas pelo proponente, desde que mantenham as entregas previstas no item anterior.*  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | | Fases/Ações | Meses | | | | | | | | | | | | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | | 1) Seleção de bolsista e voluntários |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | 1.1) Redigir edital de processo seletivo |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | 1.2) Elaborar plano de trabalho dos bolsista/voluntários |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | 1.3) Selecionar os bolsista/voluntários |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | 1.4) Recolher assinaturas no Termo de Compromisso |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | 2) Fundamentação Teórica e Conceitual |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | 2.1) Estudos, discussões, desenvolvimento narrativo, compreensão da proposta, critérios de seleção e preparação para coleta. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | 2.2) Adaptação do Subprojeto |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | 3) Metodologia | | | | | | | | | | | | | | 3.1) Realizar contatos e agendar reuniões com setores institucionais e/ou servidores e ex-servidores que podem disponibilizar material. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | 3.2) Elaborar o cronograma de coleta |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | 3.3) Propor a metodologia de organização e descrição das imagens a serem coletadas |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | 4) Coleta e organização das Imagens | | | | | | | | | | | | | | 4.1) Compilar e nomear toda documentação do acervo |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | 4.2) Disponibilizar o acervo para os elaboradores do Portal |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | 5) Disponibilização |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | 5.1) Reuniões de alinhamento com a equipe do Portal |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | 5.2) Acompanhamento da inserção das imagens no Portal |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | 6) Relatório Final | | | | | | | | | | | | | | 6.1) Reflexão e produção com o grupo sobre a experiência |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | | 6.2) Produção de artigo e/ou relatos da experiência (aspectos positivos e negativos, sugestões para continuidade do trabalho e propostas futuras) |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | |
| **9) Referências** |
| * *Cite aqui as referências utilizadas na construção da proposta* |

1. A PROEX se coloca à disposição para mediar e facilitar as trocas e intercâmbios de documentação e demais registros audiovisuais que possam ser necessários para composição do acervo do Centro de Memória, desde que haja planejamento e um cronograma adequados para tal ação. [↑](#footnote-ref-1)