



INSTITUTO FEDERAL DE
EDUCAÇÃO, CIÊNCIA E TECNOLOGIA
MINAS GERAIS

Ministério da Educação
Secretaria de Educação Profissional e Tecnológica
Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia de Minas Gerais

PROJETO PEDAGÓGICO DO CURSO DISC JÓQUEI - DJ

Belo Horizonte

05 de agosto de 2013

Sumário

1. Identificação	3
2. Dados Gerais do Curso	3
3. Justificativa	4
4. Objetivos do Curso	4
5. Público alvo	4
6. Perfil Profissional de Conclusão	5
7. Possíveis Áreas de Atuação	5
8. Diferenciais do Curso	5
9. Pré-requisito e mecanismo de acesso ao Curso	5
10. Matriz Curricular	6
11. Ementário	6
12. Procedimentos Didático-metodológicos	8
13. Principais Instrumentos de Avaliação	9
14. Fins de Aprovação/Certificação	9
15. Infraestrutura	9
16. Mecanismos que possam permitir a permanência, o êxito e a continuidade de estudos	10
17. Certificação	11
18. Bibliografia	11

**PROJETO PEDAGÓGICO
DISC JÓQUEI - DJ**

1 – IDENTIFICAÇÃO

Dados da Instituição: Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia de Minas Gerais			
CNPJ	10.626.896.0001/72		
Razão Social	Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia de Minas Gerais		
Endereço: Av. Professor Mário Werneck, 2590			
Bairro: Buritis	Cidade: Belo Horizonte	Estado: Minas Gerais	CEP: 30575-180
Telefone: (31) 2513-5222	Fax:	Site da Instituição: www.ifmg.edu.br	

Nome do Reitor: Caio Mário Bueno Silva			
Campus ou unidade de ensino que dirige: Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia de Minas Gerais			
Identidade: M1132560 - SSPMG		Matrícula SIAPE: 0272524	
Endereço: Avenida Professor Mário Werneck, nº 2590			
Cidade: Belo Horizonte		Bairro: Buritis	Estado: MG CEP: 30575-180
Telefone celular: -----	Telefone comercial (31) 2513- 5103		Endereço eletrônico (e-mail) gabinete@ifmg.edu.br

Proponente: Cláudio Aguiar Vita			
Campus ou unidade de ensino onde está lotado Reitoria		Cargo/Função Coordenador Geral do Pronatec	
Matrícula SIAPE 1185537		CPF 564.558.796-00	
Endereço: Avenida Professor Mário Werneck, nº 2590			
Cidade: Belo Horizonte		Bairro: Buritis	Estado: MG CEP: 30575-180
Telefone celular (31) 9928-1550	Telefone comercial (31) 2513-5170		Endereço eletrônico (e-mail) claudio@ifmg.edu.br

2. DADOS GERAIS DO CURSO

Nome do curso: Curso de formação inicial e continuada em DISC JÓQUEI - DJ
Eixo tecnológico: PRODUÇÃO CULTURAL E DESIGN
Carga horária: 160 horas
Escolaridade mínima: Ensino Fundamental II Incompleto
Classificação: (X) Formação inicial (X) Formação continuada
Número de vagas por turma: 20 a 40 (de acordo com a demanda)
Frequência da oferta do curso: de acordo com a demanda
Periodicidade das aulas: de acordo com o demandante

Modalidade da oferta : Presencial

Turno: de acordo com o demandante

3. JUSTIFICATIVA

O IFMG é uma instituição pública federal que tem como objetivo oferecer educação pública gratuita e de qualidade, buscando o desenvolvimento social, tecnológico e econômico do país e da região.

Visando atender a demanda local e regional é que propomos o curso de Disc Jôquei - DJ.

4. OBJETIVOS DO CURSO

Objetivo Geral:

Capacitar e desenvolver habilidades relacionadas à mixagem de músicas, aprendendo técnicas para tocar em diferentes ambientes que vão desde festas e bailes a recepções e cerimoniais.

Objetivos específicos:

- Instalar e configurar equipamentos eletrônicos para DJ;
- Desenvolver habilidades de mixagem de diferentes estilos musicais;
- Executar trabalhos de mixagem de músicas para bailes, festas, casamentos, formaturas, cerimoniais e recepções.

5. PÚBLICO-ALVO

O curso de Disc Jôquei - DJ, na modalidade presencial, é destinado a estudantes e/ou trabalhadores que tenham o Ensino Fundamental II Incompleto.

Respeitada a escolaridade mínima, o curso atenderá prioritariamente:

I - estudantes do ensino médio da rede pública, inclusive da educação de jovens e adultos;

II - trabalhadores, inclusive agricultores familiares, silvicultores, aquicultores, extrativistas e pescadores;

III - beneficiários titulares e dependentes dos programas federais de transferência de renda entre outros que atenderem a critérios especificados no âmbito do Plano Brasil sem Miséria;

IV - pessoas com deficiência;

V - povos indígenas, comunidades quilombolas e outras comunidades tradicionais;

VI - adolescentes e jovens em cumprimento de medidas socioeducativas;

VII - públicos prioritários dos programas do governo federal que se associem à Bolsa-Formação; e

VIII - estudantes que tenham cursado o ensino médio completo em escola da rede pública ou em

instituições privadas na condição de bolsista integral.

Observações:

1ª) Consideram-se trabalhadores os empregados, trabalhadores domésticos, trabalhadores não remunerados, trabalhadores por conta-própria, trabalhadores na construção para o próprio uso ou para o próprio consumo, de acordo com classificação do Instituto Brasileiro de Geografia e Estatística (IBGE), independentemente de exercerem ou não ocupação remunerada, ou de estarem ou não ocupados.

2ª) Os beneficiários (público-alvo) citados acima caracterizam-se como prioritários, mas não exclusivos, podendo as vagas que permanecerem disponíveis serem ocupadas por outros públicos.

3ª) As pessoas com deficiência terão direito a atendimento preferencial em relação as demais.

6. PERFIL PROFISSIONAL DE CONCLUSÃO

O profissional formado no curso de Disc Jôquei - DJ será capaz de desenvolver mixagem de músicas, utilizando padrões compatíveis com o mercado de trabalho. Terá competências para:

- Atuar como DJ em clubes, eventos, desfiles de moda, peças de teatro, museus ou qualquer ação que necessite de um fundo musical;
- Produzir e promover eventos;
- Produzir conteúdo de áudio para internet, rádios corporativas e outras modalidades de multimídia.

7. POSSÍVEIS ÁREAS DE ATUAÇÃO

O mercado de trabalho para o Disc Jôquei - DJ é amplo. O profissional poderá atuar em diversas festas e eventos sociais (casamentos, formaturas, bailes, desfiles de moda). Além disso, poderá atuar em rádios e meios de comunicação digital.

8. DIFERENCIAIS DO CURSO

Um diferencial do curso é a proposta didático-metodológica que é centrada na participação de quem aprende, valorizando-se suas experiências e expectativas para o mundo do trabalho, procurando focar o indivíduo como pessoa, observando-se todas as áreas da aprendizagem e individualizando o processo ao máximo, para que todos possam participar.

9. PRÉ-REQUISITOS E MECANISMOS DE ACESSO AO CURSO

O curso FIC de Disc Jôquei - DJ, na modalidade presencial, é destinado a estudantes e/ou trabalhadores que tenham escolaridade mínima, Ensino Fundamental II Incompleto.

O acesso ao curso será acertado em comum acordo com os demandantes.

10. MATRIZ CURRICULAR

A matriz curricular do curso FIC em Disc Jôquei - DJ, na modalidade presencial, está organizada por componentes curriculares em regime modular, com uma carga horária total de 160 horas.

A hora aula do curso é definida como tendo 60 minutos de duração.

Vale salientar que os componentes curriculares que compõem a matriz estão articulados, fundamentados numa perspectiva interdisciplinar e orientados pelo perfil profissional de conclusão, ensejando uma formação técnico-humanística.

O quadro abaixo descreve a matriz curricular do curso e a seguir é apresentado as ementas.

Ord.	Componentes Curriculares	Carga Horária Total (hora relógio)
1.	Ética e Orientação Profissional	10 h
2.	Introdução a mixagem e equipamentos para DJ	30 h
3.	Técnicas de DJ I	65 h
4.	Técnicas de DJ II	55 h
CARGA HORÁRIA TOTAL		160 h

11. EMENTÁRIO

Disciplina: Ética e Orientação Profissional	Carga horária: 10 h
Ementa: Indivíduo e sociedade, direito e cidadania. As mudanças no mundo do trabalho. A relação entre capital e trabalho. Formas de organização dos trabalhadores. Comunicação no trabalho. Perfil profissional, currículo e entrevista. Legislação trabalhista.	
Bibliografia: MÉSZÁROS, Istvan. A educação para além do capital. Traduzido por Isa Tavares. 2. ed. São Paulo: Boitempo, 2008. NOVARES, Carlos Eduardo; LOBO, César. Cidadania para principiantes – a história dos direitos do homem. São Paulo: Ática, 2011. BUFFA, Ester; ARROYO, Miguel; NOSELLA, Paolo. Educação e cidadania: quem educa o cidadão. São Paulo: Cortez, 2007. ANTUNES, Ricardo. Adeus ao trabalho? Ensaio sobre as metamorfoses e a centralidade no mundo do trabalho. 15. Ed. São Paulo: Cortez, 2011. BRASIL. Senado Federal. A constituição da cidadania. (Especial DVD).	

Disciplina: Introdução a mixagem e equipamentos para DJ	Carga horária: 30 h
Ementa: História do DJ; introdução ao equipamento standard - plataformas de cds/ vinil/ mp3; setup -	

como ligar o equipamento correctamente; vinil vs CD e as suas diferenças (audio digital vs analógico); Lançamentos ritmados do disco de vinil; sincronização das batidas; o picht e suas funções; acerto do picht (batidas) sincronização; composição de batidas - vários estilos - com caixa de ritmo; Os compassos e sua métrica; Exercício de sincronização dos discos; introdução à mistura; exercício de sincronização dos discos e mistura com a mesa.

Bibliografia:

ASSEF, Claudia. **Todo DJ Já Sambou**. Editora: Conrad do Brasil, 2008.

GEARE, Trish. **Learn how to dj: an informative guide for beginners**. Editora: AXEL PUBLISHING, 2012.

RONSTAR, DJ. **Learn How To Dj Right Now**. Editora: Smashword, 2013.

Disciplina: Técnicas de DJ I

Carga horária: 65 h

Ementa:

Exercício e acerto das batidas em poucos minutos; técnica da mistura em vários estilos (house, techo, hiphop+scracht, trance, rock); exercício de mistura usando a equalização; exercício do acerto das batidas em poucos segundos; exercício do acerto em poucos segundos e mistura com equalização; introdução ao processador de efeitos; técnica aplicada à mistura utilizando o processador de efeitos; técnica e psicologia para ler a pista de dança técnica para manter uma pista sempre cheia; teoria para alcançar uma carreira de sucesso; teoria para estudar um set.

Bibliografia:

ASSEF, Claudia. **Todo DJ Já Sambou**. Editora: Conrad do Brasil, 2008.

GEARE, Trish. **Learn how to dj: an informative guide for beginners**. Editora: AXEL PUBLISHING, 2012.

WEIL, Pierre; TOMPAKOW, Roland. **O Corpo Fala**. Editora: Vozes, 1986.

RONSTAR, DJ. **Learn How To Dj Right Now**. Editora: Smashword, 2013.

Disciplina: Técnicas de DJ II

Carga horária: 55 h

Ementa:

Técnicas avançadas de equalização vi-mix; tocar com novas tecnologias vinil digital; misturas com loops; Fazer remixs em tempo real; pesquisa e selecção de temas; análise sobre o que faz ou não dançar; técnicas fundamentais; treino.

Bibliografia:

ASSEF, Claudia. **Todo DJ Já Sambou**. Editora: Conrad do Brasil, 2008.

GEARE, Trish. **Learn how to dj: an informative guide for beginners**. Editora: AXEL PUBLISHING, 2012.

RONSTAR, DJ. **Learn How To Dj Right Now**. Editora: Smashword, 2013.

12. PROCEDIMENTOS DIDÁTICO-METODOLÓGICOS

Como metodologia de ensino entende-se o conjunto de ações docentes pelas quais se organizam e desenvolvem as atividades didático-pedagógicas, com vistas a promover o desenvolvimento dos conhecimentos, habilidades e atitudes relacionadas a determinadas bases tecnológicas, científicas e instrumentais.

Tendo-se como foco principal a aprendizagem dos discentes, serão adotados tantos quantos instrumentos e técnicas forem necessários. Neste contexto, encontra-se abaixo uma síntese do conjunto de princípios pedagógicos que podem ser adotados no decorrer do curso:

- Envolver os alunos na avaliação de seu processo educativo visando uma tomada de consciência sobre o que sabem e o que precisam e/ou desejam aprender;
- Propor, negociar, planejar e desenvolver projetos envolvendo os alunos e a equipe docente, visando não apenas simular o ambiente profissional, mas também desenvolver habilidades para trabalho em equipe, onde os resultados dependem do comprometimento e dedicação de todos e os erros são transformados em oportunidades ricas de aprendizagem;
- Contextualizar os conhecimentos, valorizando as experiências dos alunos e seus conhecimentos prévios, sem perder de vista a (re)construção dos saberes;
- Problematizar o conhecimento, sem esquecer de considerar os diferentes ritmos de aprendizagens e a subjetividade do aluno, incentivando-o a pesquisar em diferentes fontes;
- Respeitar a cultura específica dos discentes, referente a seu pertencimento social, étnicoracial, de gênero, etário, religioso e de origem (urbano ou rural);
- Adotar diferentes estratégias didático-metodológicas (seminários, debates, atividades em grupo, atividades individuais, projetos de trabalho, grupos de estudos, estudos dirigidos, atividades práticas e outras) como atividades avaliativas;
- Adotar atitude interdisciplinar e transdisciplinar nas práticas educativas, isto é, assumir que qualquer aprendizado, assim como qualquer atividade, envolve a mobilização de competências e habilidades referidas a mais de uma disciplina, exigindo, assim, trabalho integrado dos professores, uma vez que cada um é responsável pela formação integral do aluno;
- Utilizar recursos tecnológicos adequados ao público envolvido para subsidiar as atividades pedagógicas;
- Adotar técnicas flexíveis de planejamento, prevendo mudanças e rearranjos futuros, em função da melhoria no processo de aprendizagem.

Nota-se uma variedade de técnicas, instrumentos e métodos de ensino a nossa disposição. Esse ecletismo é resultado das diversas teorias pedagógicas adotadas ao longo dos tempos. Diante dessa diversidade, os docentes deverão privilegiar metodologias de ensino que reconheçam o professor como mediador do processo de ensino.

Salienta-se a necessidade dos docentes estarem permanentemente atentos ao comportamento; concentração; atenção; participação e expressões faciais dos alunos, uma vez que estes são excelentes parâmetros do processo educacional.

13. PRINCIPAIS INSTRUMENTOS DE AVALIAÇÃO

A avaliação da aprendizagem ultrapassa a perspectiva da mera aplicação de provas e testes para assumir uma prática diagnóstica e processual com ênfase nos aspectos qualitativos. Para tanto, a avaliação deve se centrar tanto no processo como no produto.

Quando realizada durante o processo ela tem por objetivo informar ao professor e ao aluno os avanços, as dificuldades e possibilitar a ambos a reflexão sobre a eficiência do processo educativo, possibilitando os ajustes necessários para o alcance dos melhores resultados. Durante o processo educativo é conveniente que o professor esteja atento à participação efetiva do aluno através da observação da assiduidade, pontualidade, envolvimento nos trabalhos e discussões.

No produto, várias formas de avaliação poderão se somar, tais como trabalhos individuais e/ou em grupo; testes escritos e/ou orais; demonstração de técnicas em laboratório; dramatização; apresentação de trabalhos; portfólios; seminários; resenhas; autoavaliação, entre outros. Todos estes instrumentos são bons indicadores da aquisição de conhecimentos e do desenvolvimento de habilidades e competências. Ressalta-se a importância de se expor e discutir os mesmos com os alunos no início de cada módulo.

No desenvolvimento deste curso, a avaliação do desempenho escolar será feita por componente curricular (podendo integrar mais de um componente), considerando aspectos de assiduidade e aproveitamento.

A assiduidade diz respeito à frequência diária às aulas teóricas, práticas e aos trabalhos escolares. A mesma será registrada diariamente pelo professor, no Diário de Classe, por meio de chamada ou lista de presença.

O aproveitamento escolar será avaliado através de acompanhamento contínuo e processual do estudante, com vista aos resultados alcançados por ele nas atividades avaliativas.

A avaliação docente será feita, pelos alunos, por meio do preenchimento de formulário próprio ao final de cada módulo e autoavaliação.

14. FINS DE APROVAÇÃO/CERTIFICAÇÃO

O aluno será considerado apto a qualificação e certificação desde que tenha aproveitamento mínimo de 60% (sessenta por cento) e frequência maior ou igual a 75% (setenta e cinco por cento).

15. INFRAESTRUTURA

As instalações disponíveis para o curso deverão conter sala de aula com carteiras individuais para cada aluno, biblioteca, data show e banheiro masculino e feminino.

A biblioteca deverá estar equipada com o acervo bibliográfico necessário para a formação integral e específica do aluno e contemplando materiais necessários para a prática dos componentes curriculares.

O espaço físico de funcionamento do curso será em laboratório de estudos de DJ, para as aulas práticas. Sua estrutura deverá contar com equipamentos com no mínimo:

HARDWARE

Marca

Apple

Modelo

MacBook Pro dual core

CME	Master Keyboard CME UF60
Jamo	5.1 Monitor
Roland	D110 Synthesizer
Yamaha	TG77 Synthesizer
E-MU	Vitagekeys Synthesizer
AKAI	S3000XL Sampler
AKAI	S950 Sampler
AKAI	S2000 Sampler
Roland	VS 2480 digital Mixer& studio workatation
Edirol	DA 2496 AD\DA audio coversor
Novation	Remote Zero SI
Native Instruments	Kore sound plataforma
Boss	VT1 voice transforme
Novation	Drumstantion TR 909 &TR 808 Dance music beats
Neutrik	96 pacht (TT) Jacks
Alesis	ADAT gravador 8 canais
Yamaha	Spx 90 procesador de efeitos
Sony	DAT master tape
Roland	SH-201 Sintetizador Analog□ modeling
V-Synth	XT - Laboratorio de sintetização
SonicCELL	Synth Module w Audio Interface
FA-101	FIREWIRE
FA-101	Audio Interface
Pioneer	CDJ 800 leitores de CDs
Pioneer	CDJ 400 leitores de CDs
Pioneer	DJM 700 Mesa de mistura
Pioneer	DJ 1000 Auscultador
Pioneer	DJ 5000 Auscultador
Vestax	PMC 280 Mesa de mistura
Vestax	PDX 2000 giradisco
Technics	SL 121- MK 5 giradisco
Crest performance	CP 6210 Classic Professional Music mixer
Crest perfomance	CP 6220 EQ Procesador
SOFTWARE	
Reason 4.0	
Komplete 4	
Ableton Suite+ Live 8	
Audacity editor de audio	
Native Instruments	
TracktorScracht	
Ableton Suite + Live 8	
M-Audio Torq	

16. MECANISMOS QUE POSSAM PERMITIR A PERMANÊNCIA, O ÊXITO E A CONTINUIDADE DE ESTUDOS DO DISCENTE

O IFMG, por meio do Programa de Assistência Estudantil irá conceder, gratuitamente aos alunos: uniforme, material escolar, seguro escolar, auxílio financeiro para transporte e lanche, com a finalidade de melhorar o desempenho acadêmico e minimizar a evasão.

Visando ainda garantir a permanência e o êxito escolar, aos alunos que apresentarem dificuldade

de aprendizagem será disponibilizado, pelos professores, apoio pedagógico.

Incentivar-se-á a montagem de grupos de estudos a fim de minimizar as dificuldades individuais encontradas no decorrer do processo de aprendizagem.

Caberá ao professor de cada componente curricular informar, ao serviço pedagógico, a relação de alunos infrequentes. Esses dados contribuirão para que essa equipe trace estratégias preventivas e de reintegração dos ausentes.

Vale ressaltar que durante todo o curso, os alunos serão motivados a prosseguir seus estudos por meio dos demais cursos ofertados pelo IFMG.

17. CERTIFICAÇÃO

Após conclusão do curso o estudante receberá o Certificado de Qualificação Profissional em Disc Jôquei – DJ do Eixo Tecnológico: Produção Cultural e Design, Carga Horária: 160 horas.

18. BIBLIOGRAFIA

BRASIL. Congresso Nacional. Lei nº 9.394/96, de 20 de dezembro de 1996. **Estabelece as diretrizes e bases da educação nacional**. Diário Oficial da União. Brasília, DF. Seção 01. Número 248, 23 de dezembro de 1996.

Cursos FIC. Disponível em: <<http://pronatecportal.mec.gov.br/arquivos/guia.pdf>>. Acesso em: 4 de setembro de 2013.

FREIRE, Paulo, **Pedagogia da Autonomia: saberes necessários à prática educativa**. São Paulo. Ed Paz e Terra, 1996 (Coleção Leitura).

Pronatec: objetivos e iniciativas. Disponível em: <http://pronatec.mec.gov.br/institucional/objetivos-e-iniciativas>. Acesso em: de setembro de 2013.

ZABALA, Antonio. **A prática educativa: como ensinar**. Tradução: Ernani F. da F. Rosa. Porto Alegre: Art Méd, 1998.

BRASIL. Congresso Nacional. Lei nº 9.394/96, de 20 de dezembro de 1996. **Estabelece as diretrizes e bases da educação nacional**. Diário Oficial da União. Brasília, DF. Seção 01. Número 248, 23 de dezembro de 1996.

ANDRADE, Patrícia Carlos de. **Orientar-se: guia de profissões e mercado de trabalho**. Rio de Janeiro: Oriente-se, 2000.

ASSEF, Claudia. **Todo DJ Já Sambou**. Editora: Conrad do Brasil, 2008.

GEARE, Trish. **Learn how to dj: an informative guide for beginners**. Editora: AXEL PUBLISHING, 2012.

WEIL, Pierre; TOMPAKOW, Roland. **O Corpo Fala**. Editora: Vozes, 1986.

RONSTAR, DJ. **Learn How To Dj Right Now**. Editora: Smashword, 2013.