



**MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO  
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA  
INSTITUTO FEDERAL DE MINAS GERAIS  
PRÓ-REITORIA DE EXTENSÃO**

**PROJETO PEDAGÓGICO DO CURSO DE FORMAÇÃO CONTINUADA**

**PESQUISADOR EM CIÊNCIAS DA EDUCAÇÃO<sup>1</sup>:  
FORMAÇÃO REALISTA-REFLEXIVA BASEADA NA OBRA “A ARTE DE SER  
UM PERFEITO MAU PROFESSOR”**

Modalidade EaD

Arcos

Junho/2020

---

<sup>1</sup> Nomenclatura baseada no Código Brasileiro de Ocupações (CBO 2035-15).



**MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO**  
**SECRETARIA DE EDUCAÇÃO PROFISSIONAL E TECNOLÓGICA**  
**INSTITUTO FEDERAL DE MINAS GERAIS**  
**PRÓ-REITORIA DE EXTENSÃO**

**Reitor:** Kléber Gonçalves Glória  
**Pró-Reitor de Extensão:** Carlos Bernardes Rosa Júnior  
**Diretor do *campus*:** Charles Martins Diniz  
**Coordenador do curso:** Jefferson Rodrigues da Silva

**PROJETO PEDAGÓGICO DO CURSO DE FORMAÇÃO CONTINUADA**

**PESQUISADOR EM CIÊNCIAS DA EDUCAÇÃO<sup>2</sup>:**  
**FORMAÇÃO REALISTA-REFLEXIVA BASEADA NA OBRA “A ARTE DE SER  
UM PERFEITO MAU PROFESSOR”**

**Modalidade EaD**

Projeto Pedagógico do curso - Pesquisador em ciências da educação: formação realista-reflexiva baseada na obra “A arte de ser um perfeito mau professor”, submetido à Unidade de Extensão do Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia de Minas Gerais - *Campus* Arcos, como requisito parcial para a aprovação de Curso de Formação Continuada.

**Arcos**

**Setembro de 2020.**

---

<sup>2</sup> Nomenclatura baseada no Código Brasileiro de Ocupações (CBO 2035-15).

## **Sumário**

1. Dados institucionais
2. Dados gerais do curso
3. Justificativa
4. Objetivos do curso
5. Público-alvo
6. Pré-requisitos e mecanismos de acesso ao curso
7. Matriz curricular
8. Procedimentos didático-metodológicos
9. Descrição dos principais instrumentos de avaliação
10. Definição dos mínimos de frequência e/ou aproveitamento da aprendizagem para fins de aprovação/certificação
11. Infraestrutura física e equipamentos
12. Referências

Anexo I – Plano de Ensino

## 1. Dados Institucionais

Razão Social	Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia de Minas Gerais – IFMG
CNPJ	10.626.896/0001-72
Esfera Administrativa	Federal
Endereço	venida Juscelino Kubitschek, 485, Bairro Brasília, Arcos - MG, 35.588-000
Telefone/Fax	(37) 3351 - 5173
Site da instituição	<a href="http://www.ifmg.edu.br/arcos">www.ifmg.edu.br/arcos</a>

## 2. Dados Gerais do Curso

Nome do curso	Pesquisador em ciências da educação: formação realista-reflexiva baseada na obra “A arte de ser um perfeito mau professor”.
Número de vagas por turma	À definir
Periodicidade das aulas	Semanal
Carga horária	90 h
Modalidade da oferta	À distância
Local das aulas	Ambiente Virtual de Aprendizagem
Responsáveis pelo curso	Jefferson Rodrigues da Silva <a href="mailto:jefferson.silva@ifmg.edu.br">jefferson.silva@ifmg.edu.br</a> Mestre e bacharel em Engenharia mecânica, Doutorando em Educação Matemática.

### **3. Justificativa**

Os novos modelos de formação docente têm um objetivo e um desafio em comum: o desenvolvimento de competências relacionadas à prática docente a partir de metodologias equilibradas entre a sala de aula e os conhecimentos teóricos (ESTEVE, MELIEF, *et al.*, 2010).

A busca por esse tipo de formação se dá pelo descontentamento e ineficácia de muitos cursos de formação docente. Estes são criticados pela desconexão com a realidade da sala de aula. Kilpatrick (1988) apontava, desde a década de 80, o abismo que parece existir entre pesquisadores de educação e os professores, que são os que fazem.

Nesse sentido, este curso foi moldado no paradigma da formação realista- reflexiva e foi inspirado no livro “A arte de ser um perfeito mau professor”, de autoria de Júlio César (pseudônimo Malba Tahan). Repensa-se a postura do professor na execução das tarefas do dia-a-dia da profissão, abordando o que é ser um mau professor e para, por contraste, propiciar um entendimento do que é ser um bom professor, quais atitudes devem ser nutridas ou evitadas.

No caminho do Desenvolvimento Profissional Docente (DPD), o curso combina a formação realista-reflexiva com as discussões de Aprendizagem Visível em que se defende o papel do professor-pesquisador, aproximando-o da ciência, da investigação sobre a sua prática (HATTIE, 2017).

### **4. Objetivos do curso**

Propiciar uma formação docente que parta da prática (realista), por meio da reflexão individual e colaborativa, em direção à construção do conhecimento teórico sobre educação (ESTEVE, MELIEF, *et al.*, 2010) e o Desenvolvimento Profissional Docente (DPD) (FIORENTINI e CRECCI, 2013). Fomentando no professor as habilidades e a autorregulação para o desenvolvimento de forma reflexiva e investigativa (HATTIE, 2017) da sua prática docente.

### **5. Público-alvo**

O curso é destinado a docentes e/ou outros profissionais que desejam atuar como tutores ou professores em cursos na modalidade à distância ou em cursos presenciais que ofertam disciplinas (integral ou parcialmente) na modalidade à distância.

### **6. Pré-requisitos e mecanismos de acesso ao curso**

Pré-requisitos para seleção: O candidato deve ser licenciado; ou estudante de licenciatura; ou possuir experiência como instrutor, professor ou professor leigo (sem formação específica)<sup>3</sup> em quaisquer áreas do saber.

Processo seletivo: ordem de inscrição e entrevistas assíncronas.

---

<sup>3</sup> Código Brasileiro de Ocupação 3321.

## 7. Matriz curricular

Módulo/Semana	Conteúdo
1	Situar o curso e o aluno no contexto do curso, entender o que é a formação realista-reflexiva e os <i>gestalts</i> .
2	Conhecer a biografia do escritor e professor Júlio César de Melo e Sousa, pseudônimo Malba Tahan.
3	Conhecer o livro “A arte de ser um Perfeito Mau Professor”, do qual se resgata tópicos que são pontapés para as reflexões no curso. Discutir os castigos escolares.
4	Estudar a improvisação e o ensino do PMP, o plano de aula, a figura do PMP no cinema.
5	Discutir sobre a pontualidade e a atividade improdutiva do PMP.
6	Reforçar o papel da ciência no desenvolvimento do conhecimento. Apresentar Aprendizagem Visível e o efeito Dunning-Kruger.
7	Estudar a rotina do PMP, a sua resistência à capacitação e às mudanças em geral, visão crítica sobre a inovação escolar a partir do conceito de modernidade líquida cunhado por Bauman.
8	Estudar a severidade e o desrespeito do PMP com os alunos.
9	O mau exemplo, o mito de Prometeu. Reflexão sobre a aprendizagem.

## 8. Procedimentos didático-metodológicos

Ao longo do curso, o aluno deverá:

- Refletir sobre sua prática pedagógica e estudar as teorias didático-pedagógicas propostas pela apostila do curso;
- Participar de fóruns no Ambiente Virtual de Aprendizagem;
- Realizar leituras complementares sugeridas;
- Assistir às videoaulas preparadas pelo professor do curso e outros vídeos indicados.

## 9. Descrição dos principais instrumentos de avaliação

A avaliação de desempenho dos alunos será composta pela participação nos fóruns e pela realização de questionário *online*.

Para a avaliação da prática docente e do curso, os alunos serão convidados a responder um formulário de satisfação sobre a qualidade do curso, do ambiente virtual e do material didático.

## 10. Definição dos mínimos de frequência e/ou aproveitamento da aprendizagem para fins de aprovação/certificação

Para aprovação e certificação no curso serão exigidos: nota média final igual ou maior a 60 pontos e frequência mínima em 75% no Ambiente Virtual de Aprendizagem.

## 11. Infraestrutura física e equipamentos

O Instituto Federal de Minas Gerais, em seus variados *campi*, possui estúdios de EaD equipados com modernos sistemas de captação de vídeo e áudio, sistemas de iluminação e sistema de isolamento acústica.

Além disso, possui equipe técnica multidisciplinar que atua na definição de políticas e padrões para o Ensino a Distância, acompanhando as etapas de pré-produção, produção e pós-produção.

As videoaulas ficam armazenadas em uma plataforma de *streaming* e as salas virtuais em servidores dedicados na reitoria da instituição, constantemente acompanhados por técnicos especializados.

## 12. Referências

ESTEVE, O. et al. **Creando mi profesion. Una propuesta para el desarrollo profesional del profesorado**. Barcelona: Octaedro, 2010.

FIorentini, D.; CRECCI, V. Desenvolvimento profissional docente: um termo guarda-chuva ou um novo sentido à formação. **Revista Brasileira de pesquisa sobre a formação docente**, Belo Horizonte, v. 05, n. 08, p. 11-23, 2013.

HATTIE, J. **Aprendizaje visible para profesores: Maximizando el impacto en el aprendizaje**. Tradução de Carmen Ors. Madrid: Paraninfo, 2017.

KILPATRICK. **Change and stability in research in mathematics education**. [S.l.]: Zentralblatt für Didaktik der Mathematik, 1988.

## Anexo I – Plano de Ensino

Plano de ensino do curso proposto.

<b>NOME DO CURSO:</b>	Pesquisador em ciências da educação: formação realista-reflexiva baseada na obra “A arte de ser um perfeito mau professor”	
<b>CH teórica:</b> 90 h	<b>CH prática:</b> ---	<b>CH total:</b> 90h
<b>Ementa:</b> Formação realista-reflexiva e os conceitos de Desenvolvimento Profissional Docente (DPD e Gestalts. Breve estudo da biografia do escritor e prof. Júlio César de Melo e Sousa, pseudônimo Malba Tahan. Reflexão sobre a prática docente por meio de casos práticos e tópicos do Comportamento do mau professor descritos na obra “A arte de ser um Perfeito Mau Professor”. A ciência no desenvolvimento do conhecimento e o papel do professor-pesquisador. Aprendizagem Visível. O efeito Dunning-Kruger. Visão crítica sobre a inovação escolar a partir do conceito de modernidade líquida cunhado por Bauman.		
<b>Objetivos gerais:</b> Propiciar uma formação docente que parta da prática (realista), por meio da reflexão individual e colaborativa, em direção à construção do conhecimento teórico sobre educação e o Desenvolvimento Profissional Docente (DPD).		
<b>Objetivos específicos:</b> Fomentar no professor a habilidades e autorregulação para o desenvolvimento de forma reflexiva e investigativa da sua prática docente.		
<b>Bibliografia Básica:</b>  HATTIE, J. <b>Aprendizaje visible para profesores:</b> Maximizando el impacto en el aprendizaje. Tradução de Carmen Ors. Madrid: Paraninfo, 2017. PUENTES, R. V.; AQUINO, O. F. A aula universitária: resultados de um estudo empírico sobre o gerenciamento do tempo. <b>Linhas Críticas</b> , Brasília, v. 14, n. 26, p. 111-129, Janeiro 2008. RIBEIRO, C. A aula magistral ou simplesmente a aula expositiva. <b>Máthesis</b> , v. 16, p. 189-201, 2007. SILVA, J. R. <b>Pesquisador em ciências da educação:</b> formação realista-reflexiva baseada na obra “A arte de ser um perfeito mau professor”. 1. ed. Belo Horizonte: IFMG, 2020. TAHAN, M. <b>A Arte de Ser um Perfeito Mau Professor</b> . Caxambu: Vecchi, 1966.		
<b>Bibliografia Complementar:</b>  MARCOLIN, C. R. <b>Somos mais um tijolo no muro:</b> uma análise do álbum The Wall, da banda Pink Floyd. Lajeado: Centro Universitário Unitaves, 2017. MARIN, J. C. Educação Continuada: introdução a uma análise de termos e concepções. <b>Cadernos Cedes</b> , Campinas, v. 36, 1995. SANTOS, L. M. M.; REIS, O. B. D.; SILVA, J. R. Aprendizagem visível de siderurgia para estudantes do curso técnico em metalurgia. <b>Revista Multidisciplinar em Educação</b> , 2020. TAKAHASHI, R. T.; FERNANDES, M. D. F. P. Plano de aula: conceitos e metodologia. <b>Acta Paul</b> , São Paulo, v. 17, n. 1, p. 114-118, 2004. VIEIRA JÚNIOR, N.; ROSSI, C. M. S.; SILVA, J. R. <b>Tecnologias na Educação:</b> docência e tutoria EaD. 1a. ed. Arcos: IFMG, v. 1, 2020.		